
Construcciones Scout



Ídeas para movilizar la creatividad

CONSTRUCCIONES SCOUT

IDEAS PARA MOVILIZAR LA CREATIVIDAD.

A MODO DE PRÓLOGO:

Lejos de pretender un manual de construcciones, nuestra intención apunta a proponer ideas complementarias a la bibliografía existente.

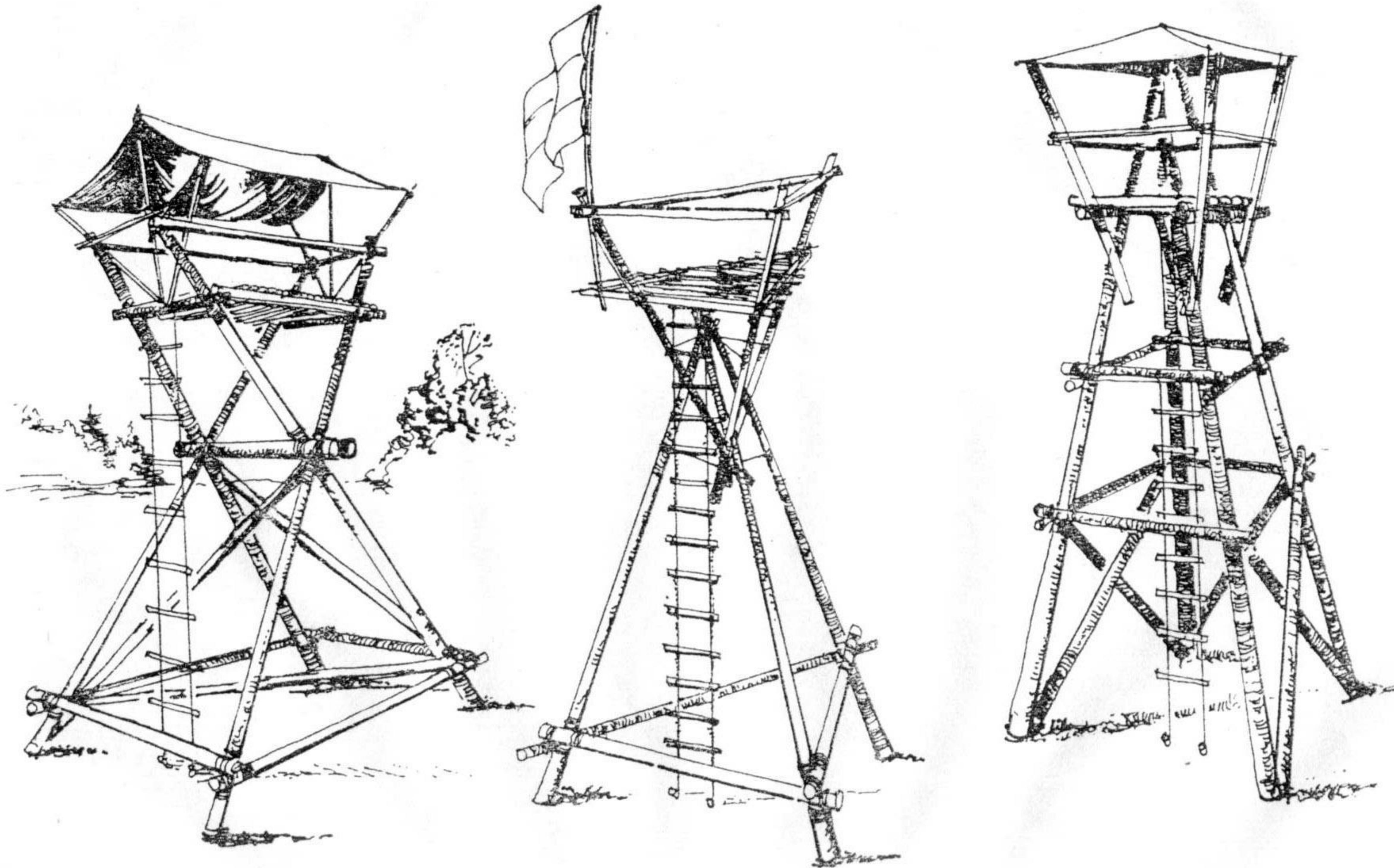
Por tal motivo, damos por supuesto que el lector ya maneja los conocimientos básicos para abordar los temas que aquí presentamos, que, sin ser novedosos, esperamos despertarán el interés por aportar creatividad a la aplicación de las técnicas de campismo.



M.S. OSCAR A. PAGLIUCA
M.S. JORGE TONDINI

MANGRULLOS U OBSERVATORIOS

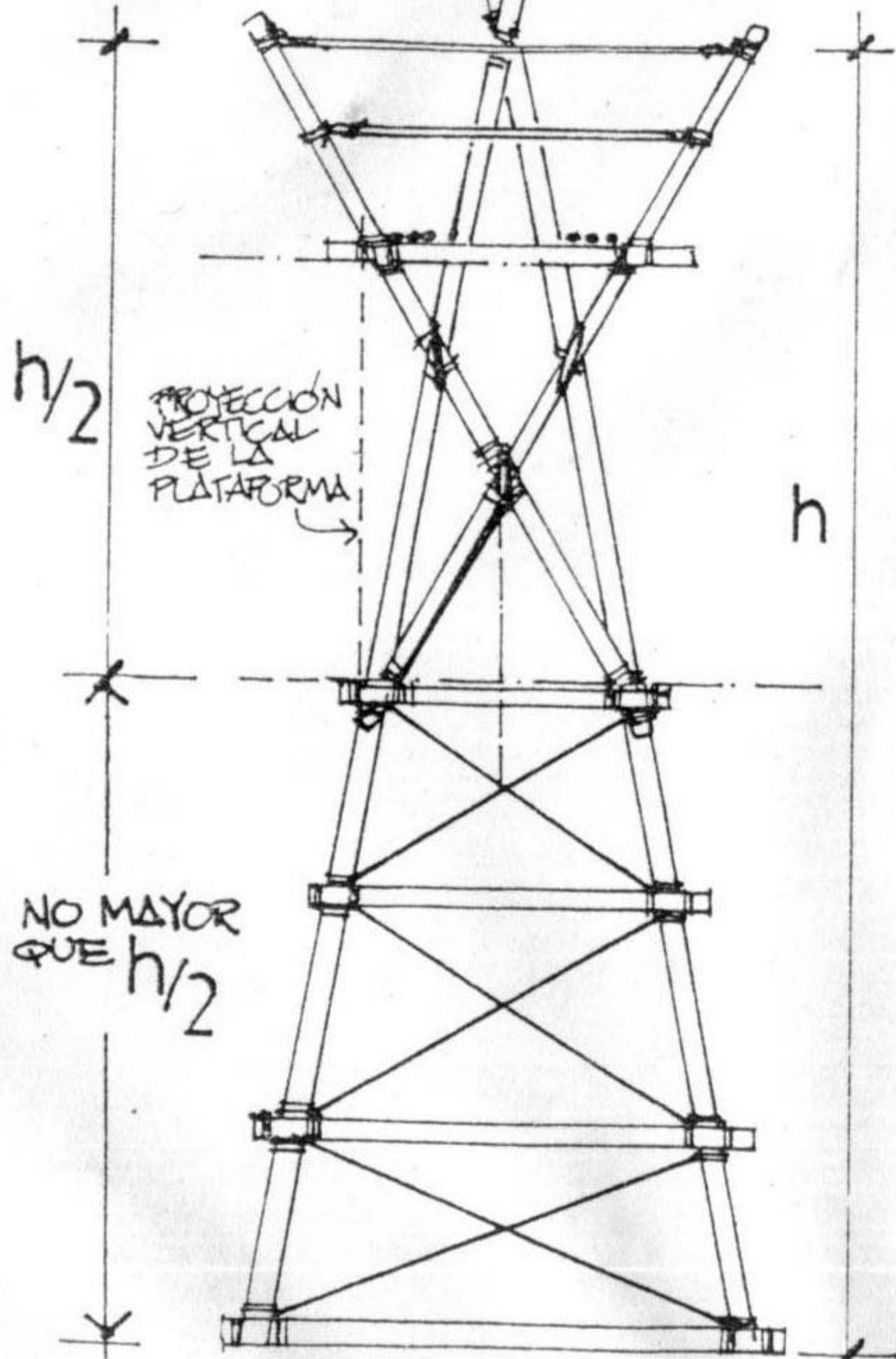
COMO TODA CONSTRUCCION DEBEN SUJETARSE A UN FIN, SEGUN EL PROPOSITO SEA COMO ALGO TRANSITORIO O PERMANENTE SON CARACTERISTICAS BIEN DISTINTAS A TENER EN CUENTA AL PLANIFICAR SU DISEÑO Y LOS MATERIALES NECESARIOS Y LOS DISPONIBLES.



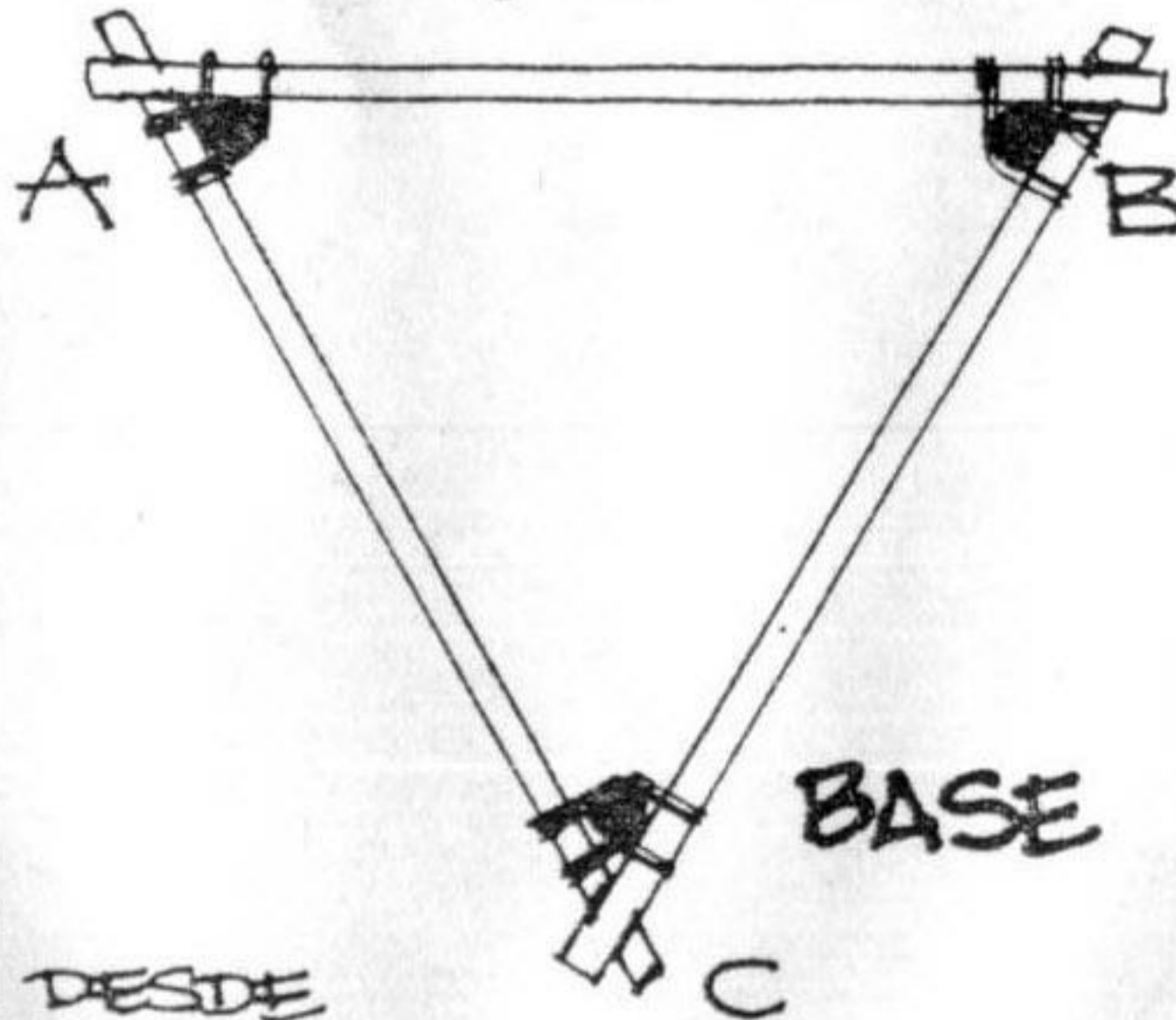
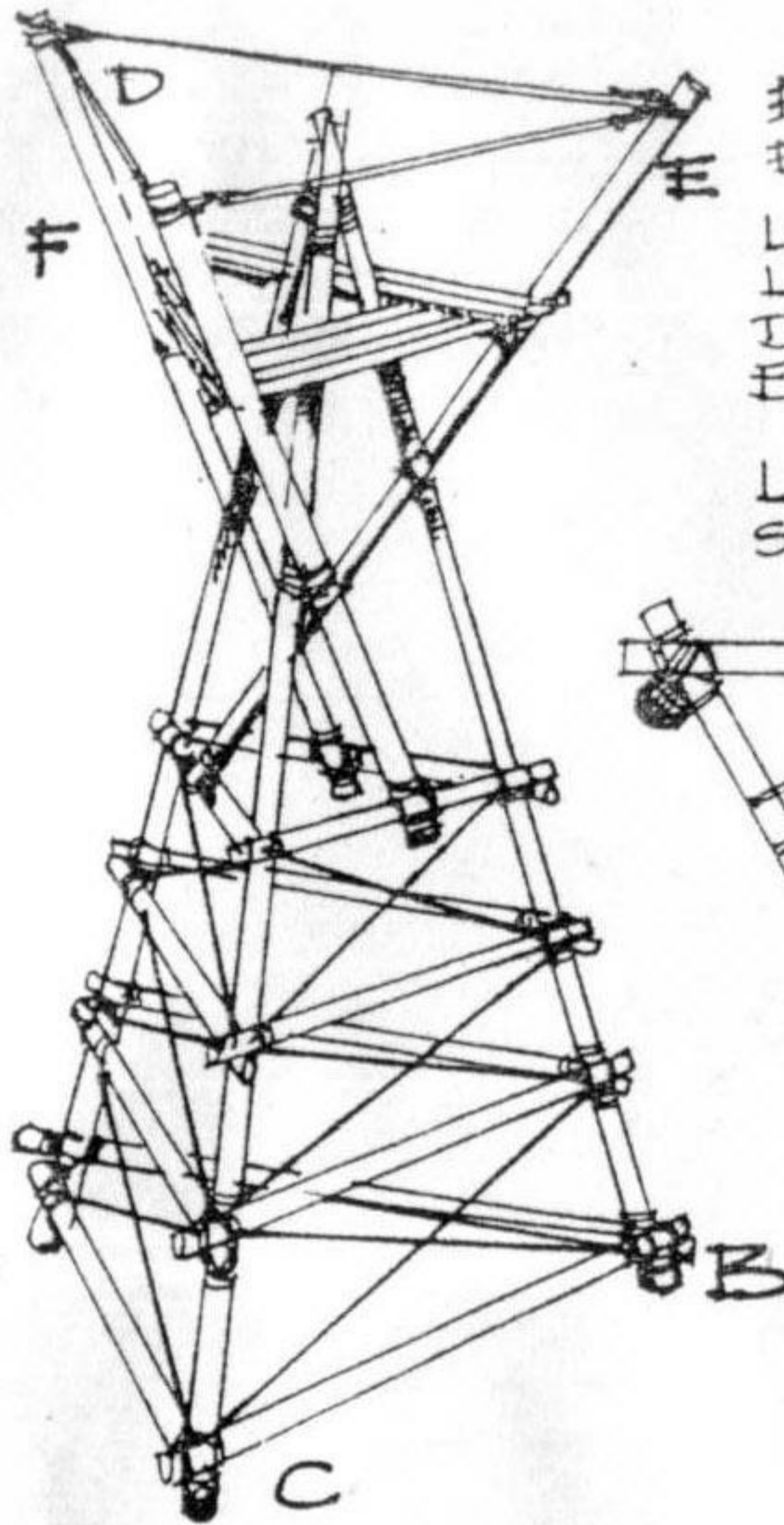
MANGRULLO DE BASE TRIANGULAR

UN MODELO DE PERFECTA ESTABILIDAD Y ECONOMIA DE MATERIALES.

FIGURA 1

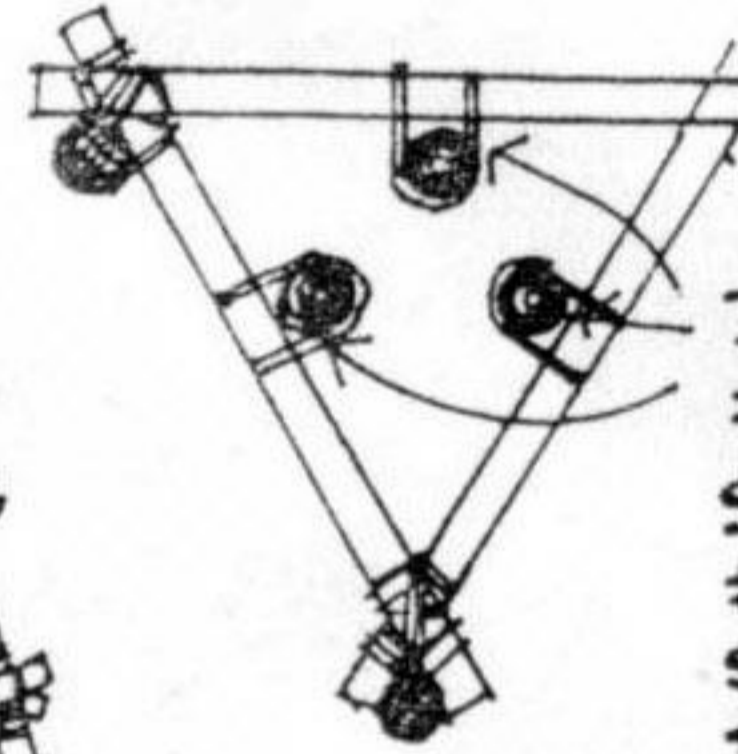


LA LINEA PUNTEADA QUE SE PROYECTA DESDE LA BASE DE LA PLATAFORMA A UN PLANO HORIZONTAL QUE NO DEBE SUPERAR LA MITAD DE LA ALTURA



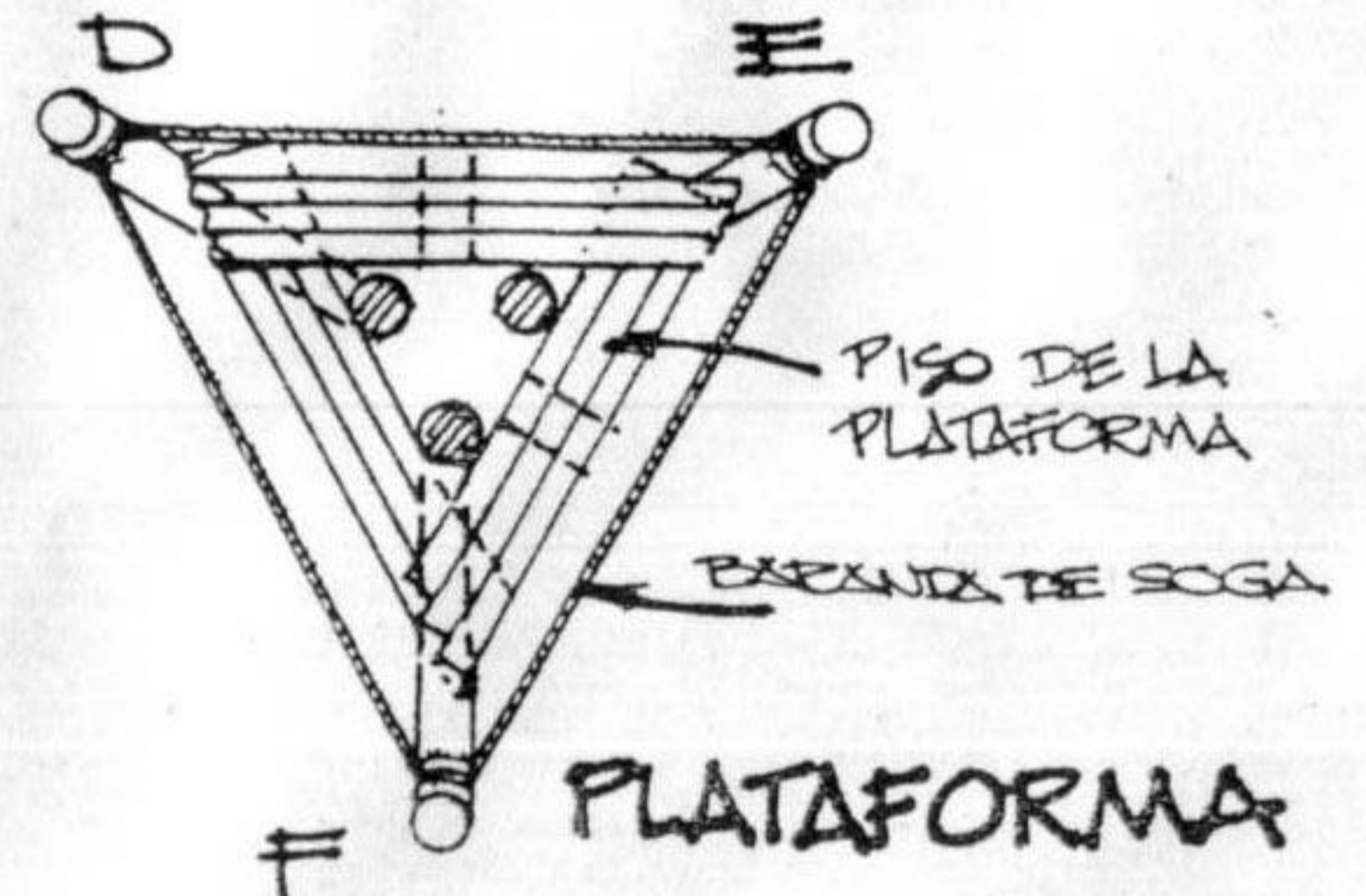
ES UNA ESTRUCTURA BASADA EN TRIANGULOS EQUILATEROS (FIGURA INDEFORMABLE.)
LOS TRAVESAÑOS HORIZONTALES IMPIDEN LA FLEXION INTERIOR, MIENTRAS LAS DIAGONALES PUEDEN SER DE SOGAS EN VEZ DE TRONCOS.

LA PIRAMIDE SUPERIOR SE PROLONGA PARA SUSTENTAR LA BASE DE LA PLATAFORMA Y SOSTENER EL PASAMANOS, QUE PUEDE SER DE SOGA PERFECTAMENTE TENSADA

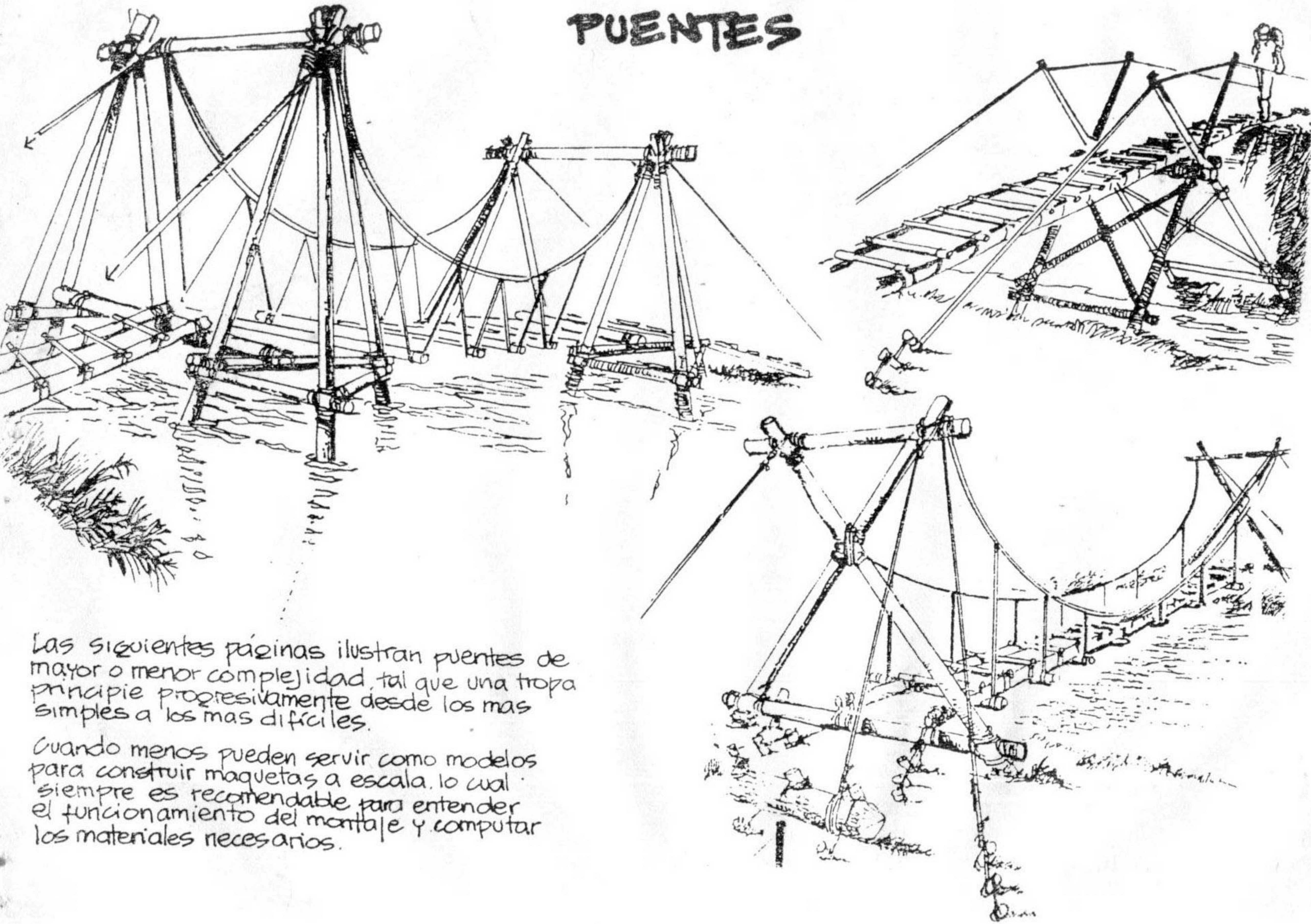


DEBE OBSERVARSE QUE EL VERTICE DE LA PIRAMIDE SUPERIOR SEA AMARRADO EN LOS TRAVESAÑOS QUE SE ENCUENTRAN A LA MITAD DE LA ALTURA h

PARA OBTENER LA MAXIMA ESTABILIDAD, MANTENGASE LAS PROPORCIONES QUE INDICA LA FIGURA 1



PUENTES



Las siguientes páginas ilustran puentes de mayor o menor complejidad, tal que una tropa principie progresivamente desde los mas simples a los mas difíciles.

Cuando menos pueden servir como modelos para construir maquetas a escala, lo cual siempre es recomendable para entender el funcionamiento del montaje y computar los materiales necesarios.

PUENTE DE DOS TRAMOS

DE LOS MODELOS DE PUENTES AQUI DESCRIPTOS EL QUE SIGUE ES EL MAS SENCILLO Y ECONOMICO PORQUE REQUIERE POCO MATERIAL Y A LA VEZ ES MUY ESTABLE.

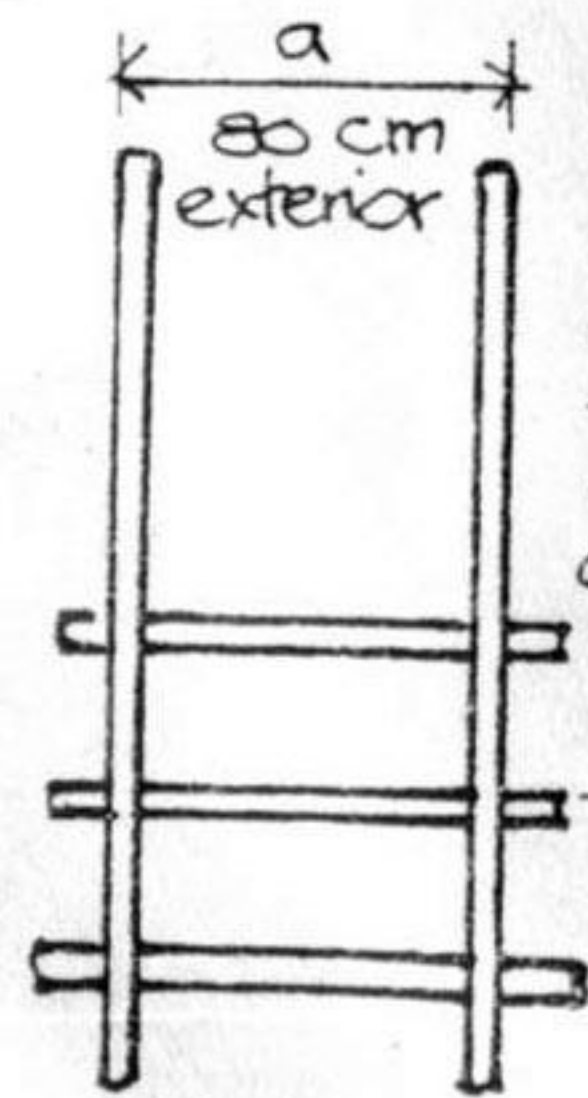
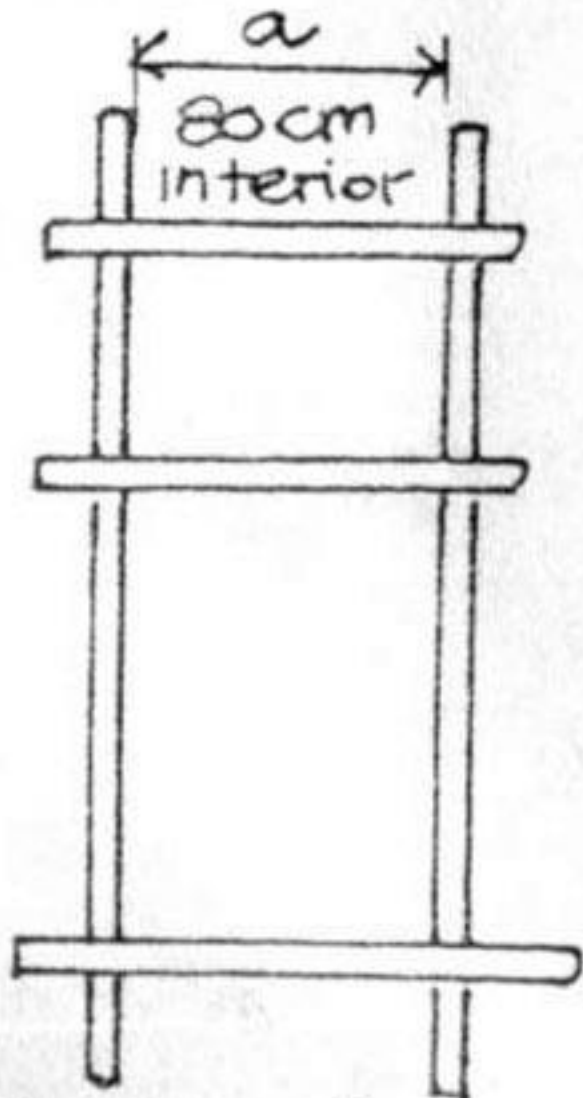
Se trata de dos partes, cada una de ellas un poco mas larga que la mitad del ancho del cauce a atravesar.

Estas dos partes se cruzan en el centro de tal modo que los travesaños de una apoyan por sobre la otra.

La Presión hace que los troncos empujen hacia las orillas, por lo que éstos deben anclarse adecuadamente para impedir su deslizamiento.

Una vez armado el conjunto se filan los peldaños para formar el piso del puente.

Aquí no se dibujaron los amarres para dar mayor claridad al croquis

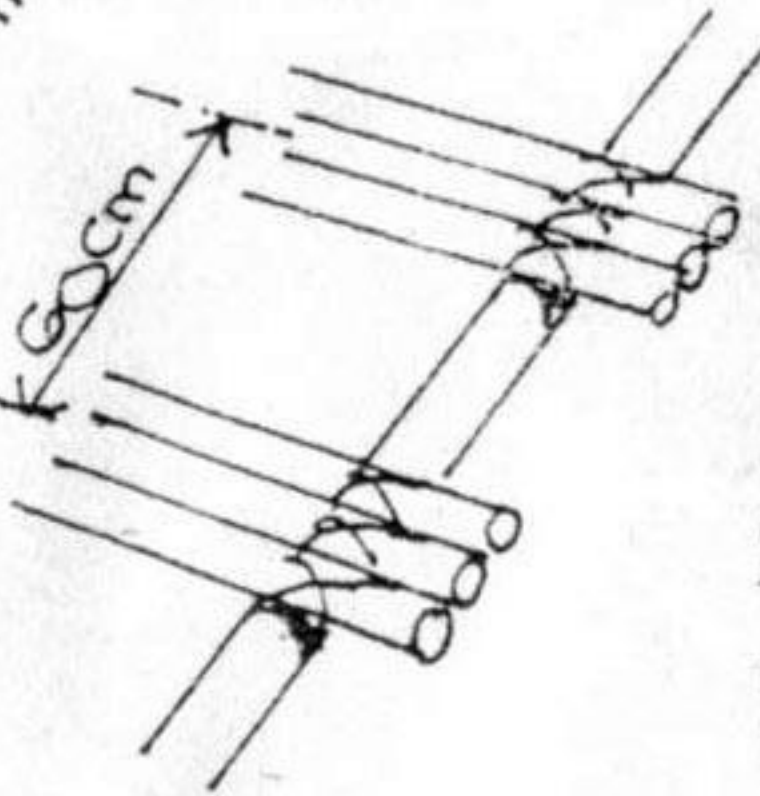


El ancho (a) exterior del tramo B debe ser igual o algo menor que el ancho interior del tramo A

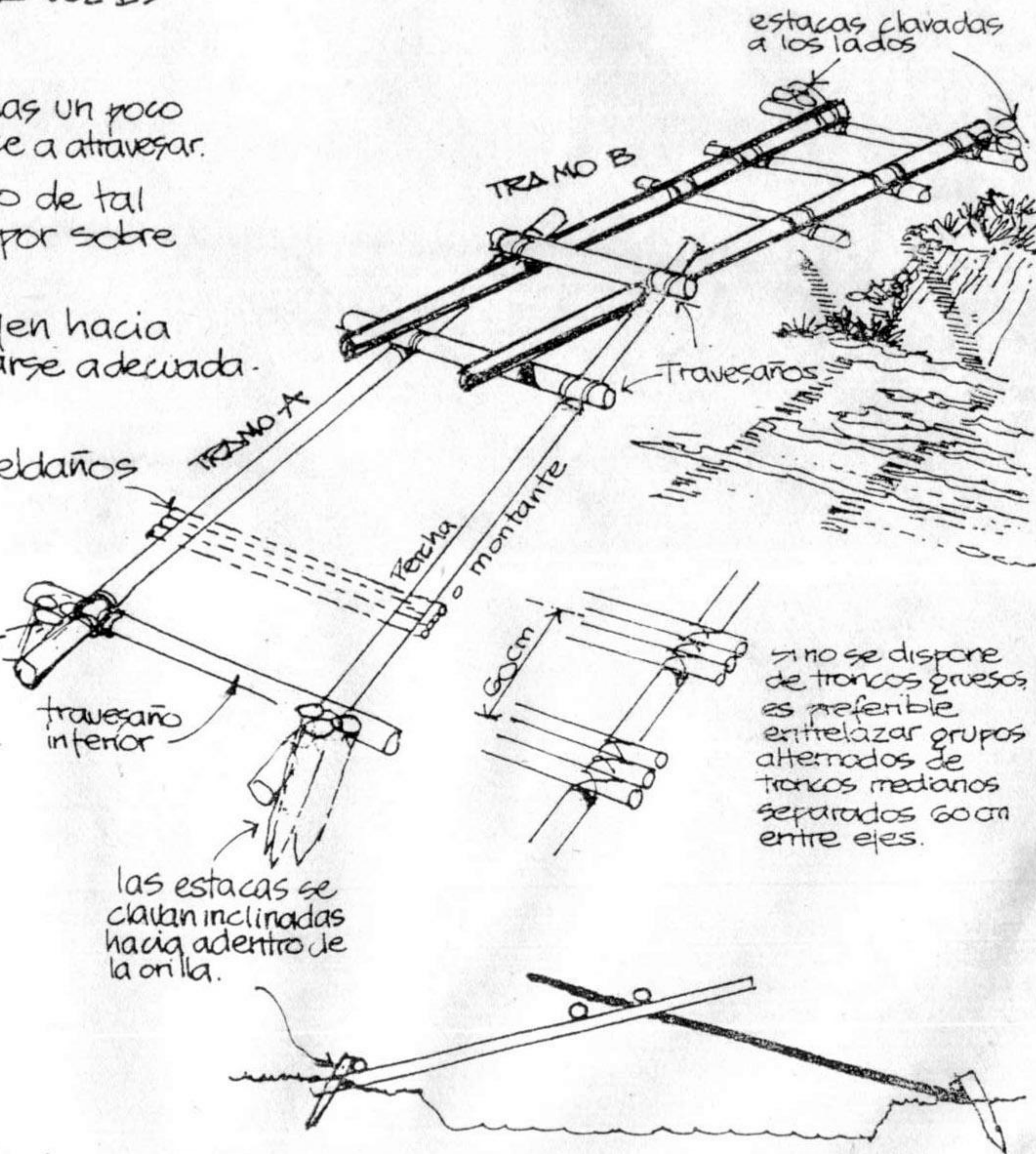
estacas para tomar el empuje

travesaño inferior

las estacas se clavan inclinadas hacia adentro de la orilla.



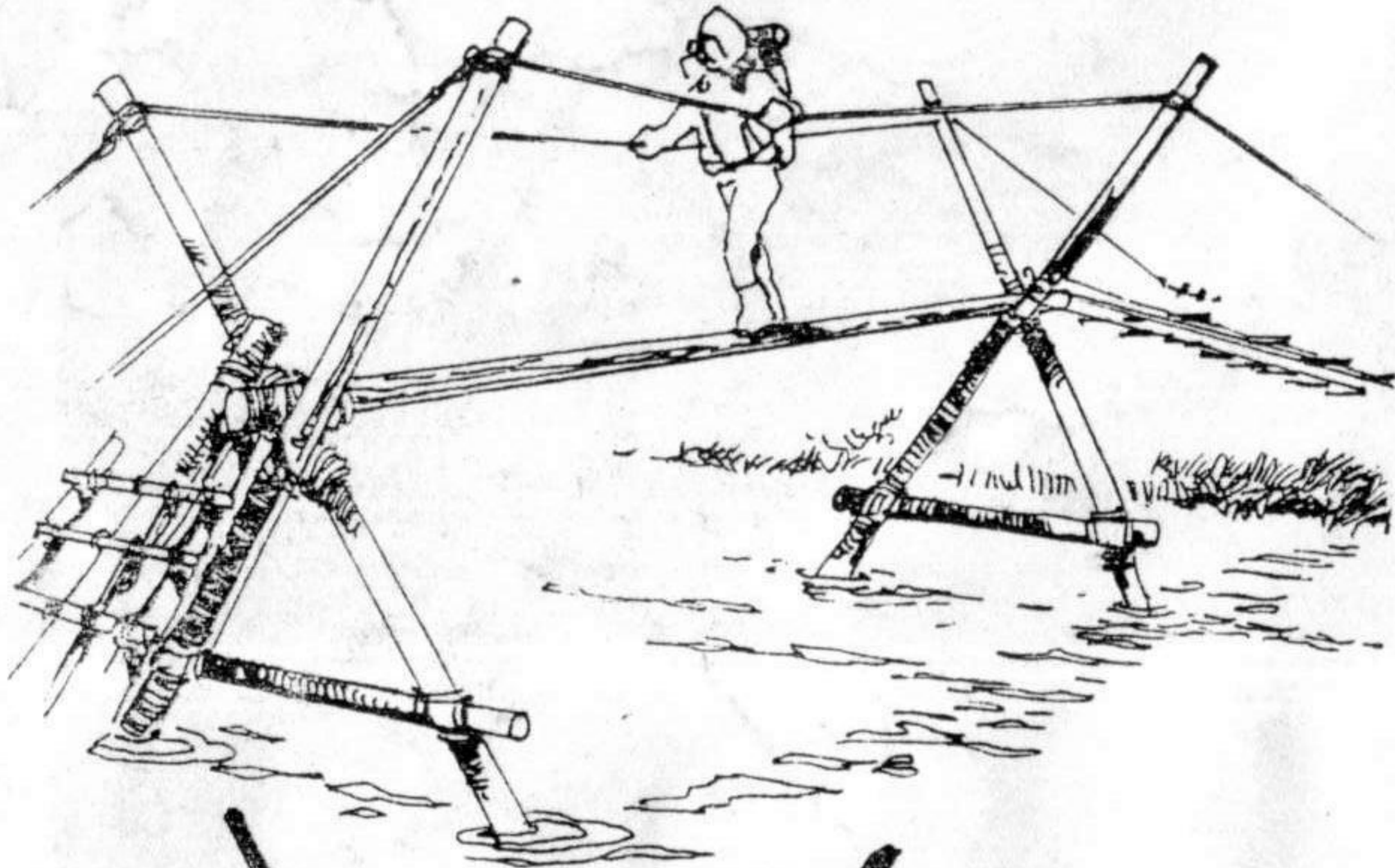
no se dispone de troncos gruesos es preferible entrelazar grupos alternados de troncos medianos separados 60 cm entre ejes.



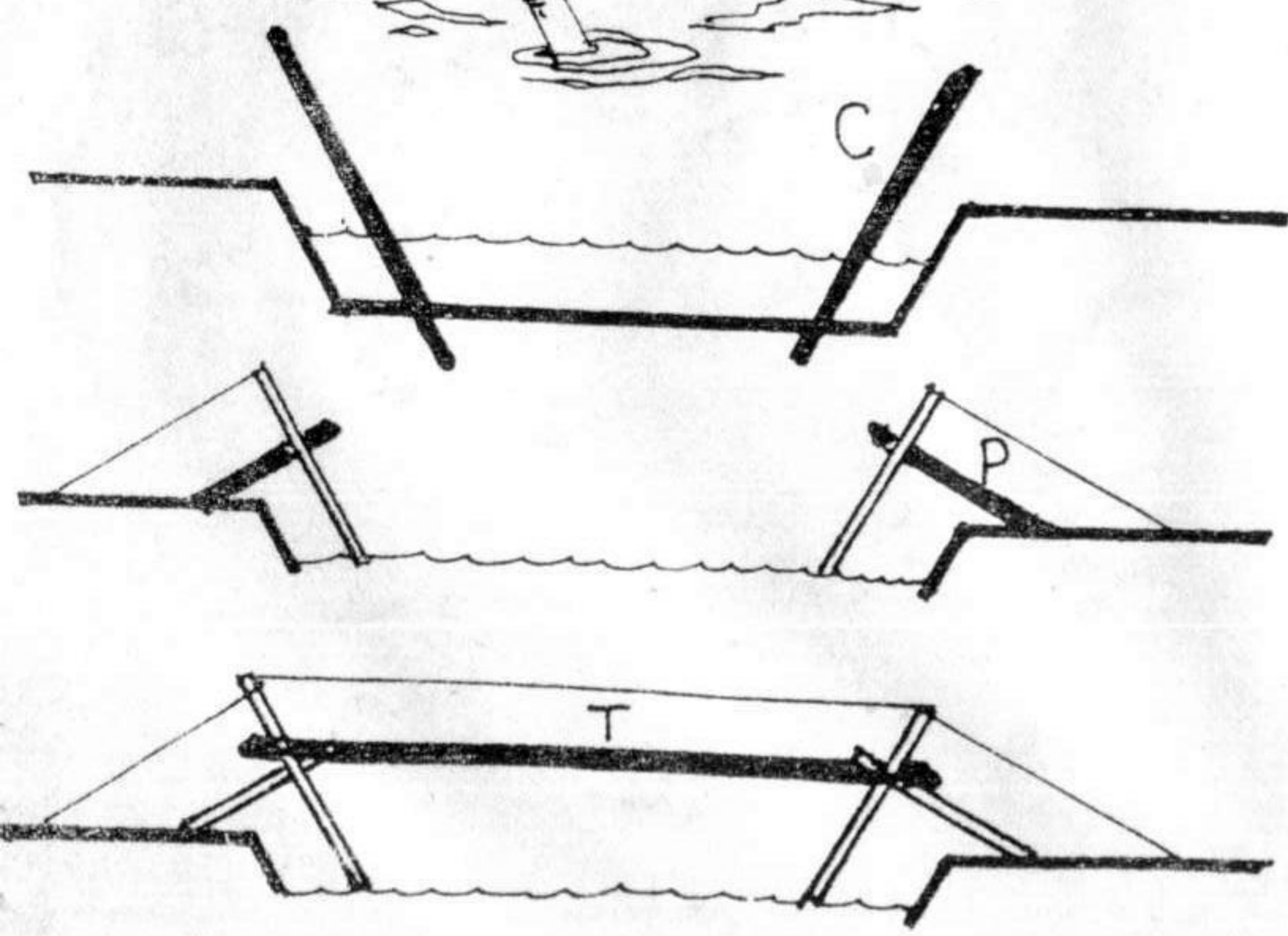
TRAMO A

TRAMO B

PUENTE DE TIJERAS



ESTE MODELO NO REQUIERE MUCHO MATERIAL, Y ES APTO CUANDO EL LECHO NO ES ENCAJONADO. Consiste en dos caballetes en X sobre los que apoya un travesaño o pasarela. Los tramos inclinados - Perchas (P) son piezas estructurales porque sirven a mantener al conjunto en equilibrio.



- 1 se colocan en posición ambos caballetes C con una ligera inclinación hacia la orilla
- 2 Filar las perchas P inclinadas, que unen la orilla con el centro de la X y se amarran las sogas, que a la vez servirán de baranda.
- 3 Por ultimo se posiciona el travesaño central T o pasarela entre los centros de los caballetes.

PUENTE DE DOBLE CABALLETE

UN MODELO APTO...
CUANDO EL LECHO ES MUY ANCHO
PERO POCO PROFUNDO, TAL QUE
PERMITA TRABAJAR EN EL AGUA.

Se trata de enfrentar a los
caballetes de tal modo de "a cortar"
el claro (o luz libre) a sortear.

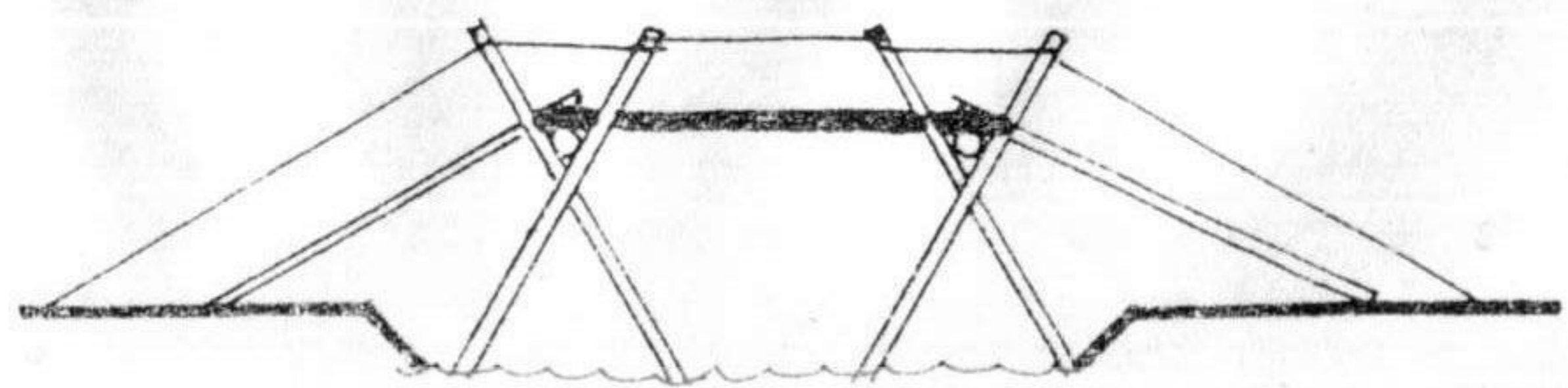
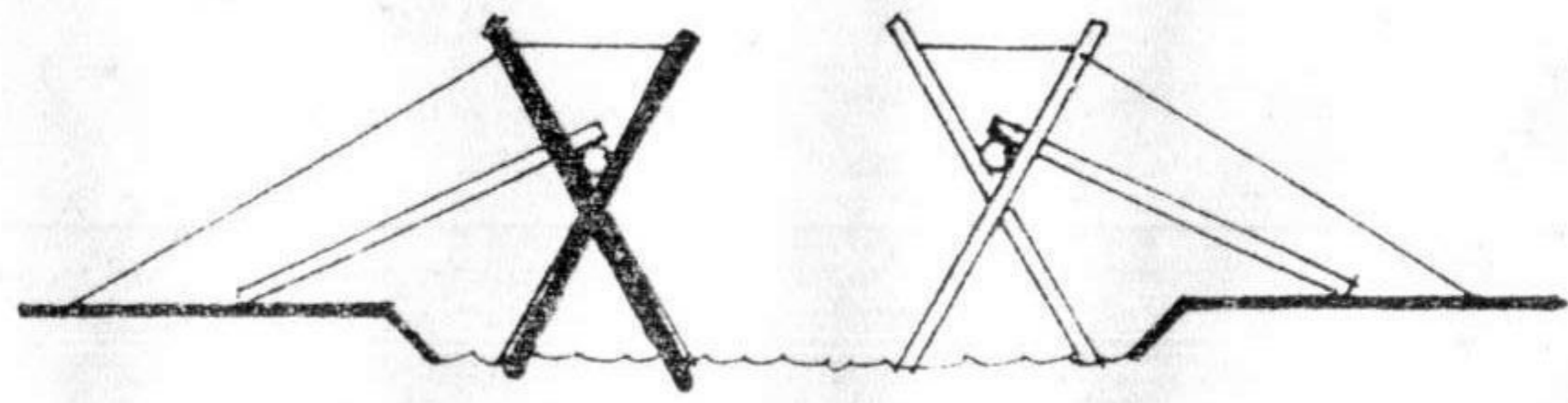
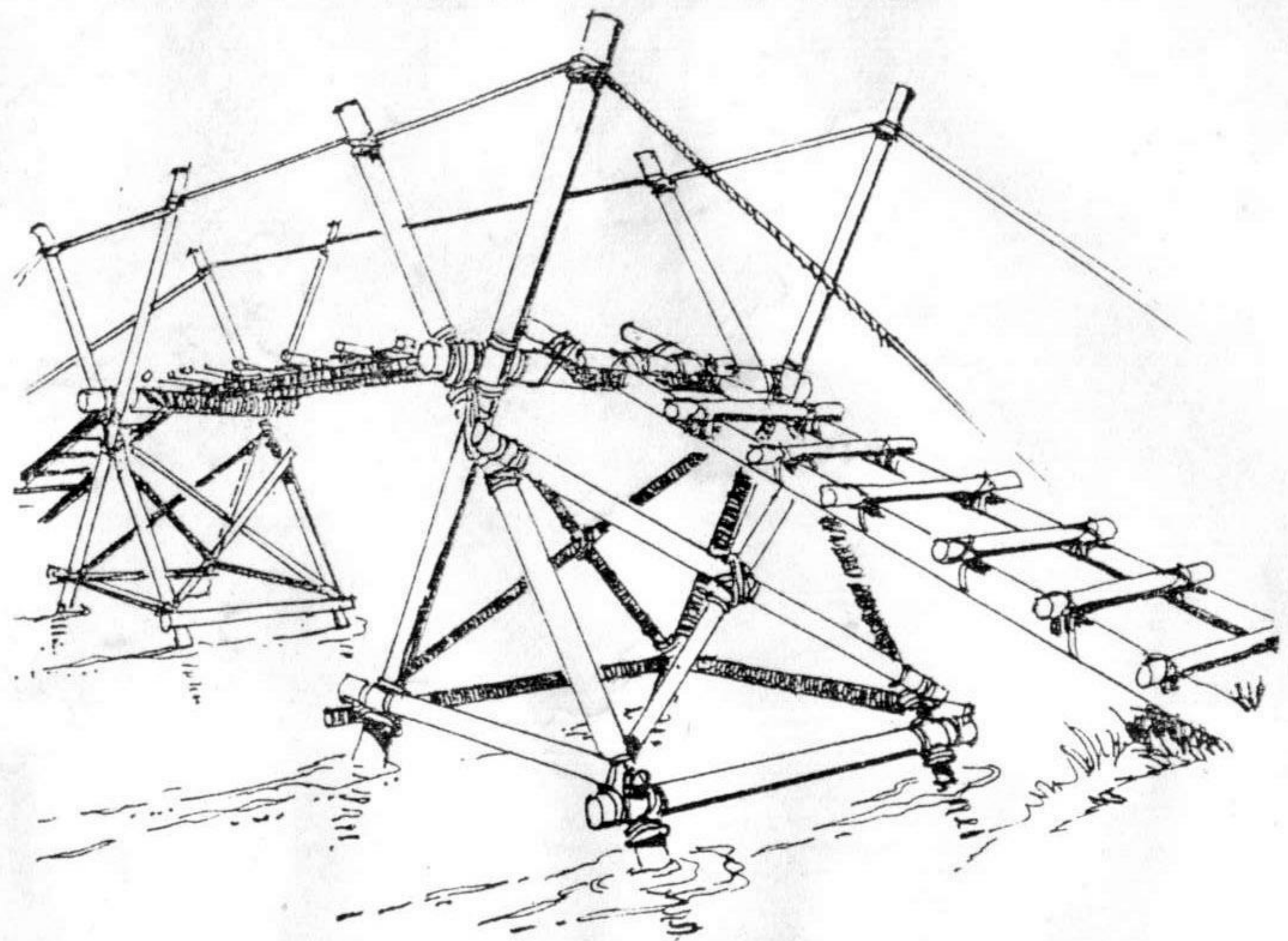
Este ancho estara dado por la
longitud máxima que pueda conseguirse
para los dos troncos que harán de
perchas horizontales para el piso
(o tablero) del puente.

Una vez enfrentados los caballetes,
se unen por las perchas horizontales
y luego se posicionan las rampas.

Las sogas que hacen de pasamanos
van ancladas a las orillas.

Este es un modelo muy estable
a pesar de que los amarres no esten
muy bien hechos, aunque consume
bastante material.

VARIANTE: con un solo caballete central:
si el cauce no es muy ancho, se puede
instalar un solo doble caballete en medio
del agua, vinculado a las orillas por dos
rampas y los respectivos anclajes.



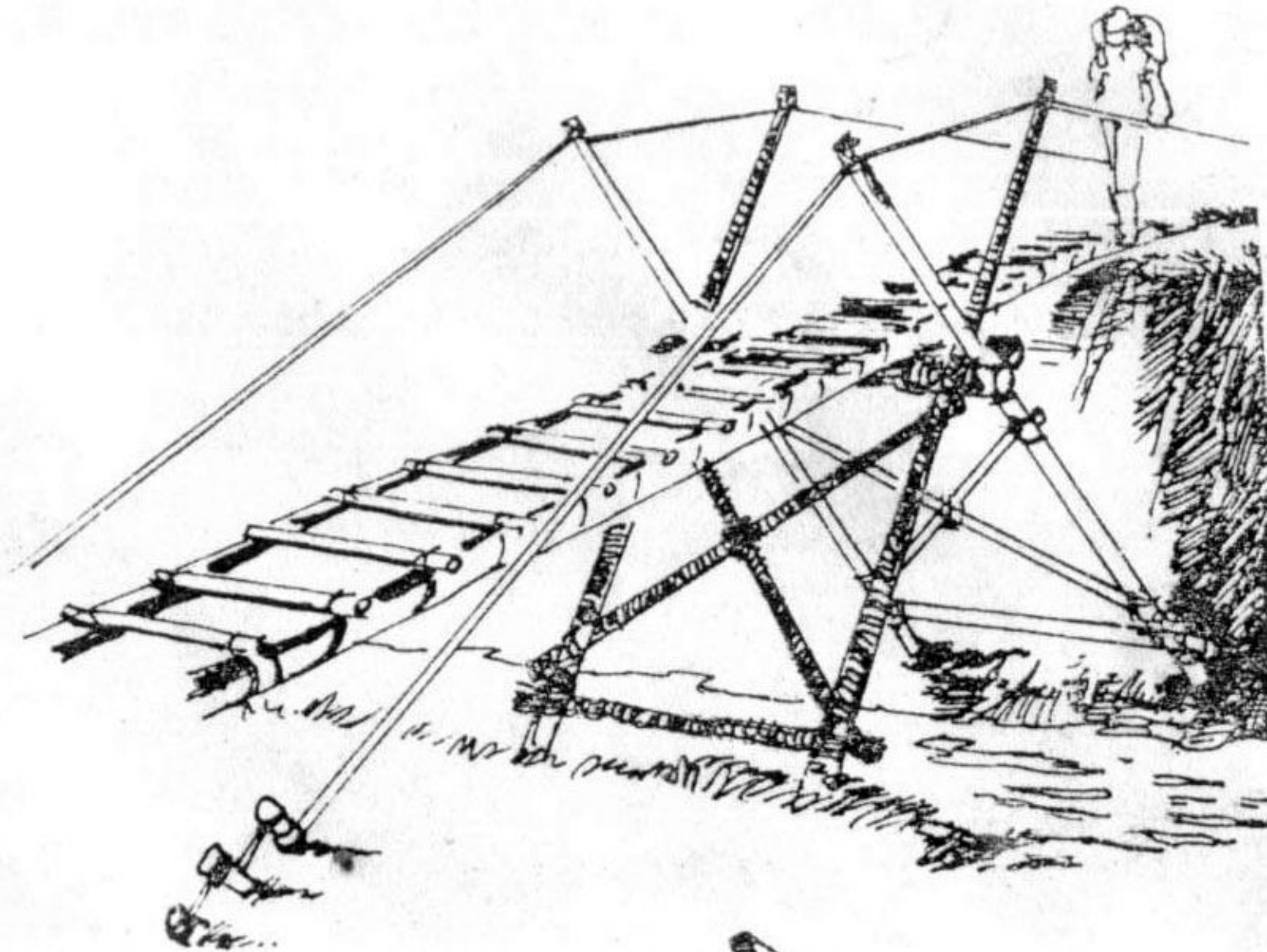
PUENTE DE APOYOS

ESTE TIPO DE PUENTES ES EL INDICADO PARA ORILLAS MUY ENCAJONADAS

Se trata de dos caballetes hundidos en las márgenes, y cuyos montantes se entrecruzan por arriba de las diagonales.

Los extremos de los montantes sirven de pasamanos.

Por debajo del cruce de los caballetes se colocan dos travesaños gruesos, que soportan la unión y el piso del puente.

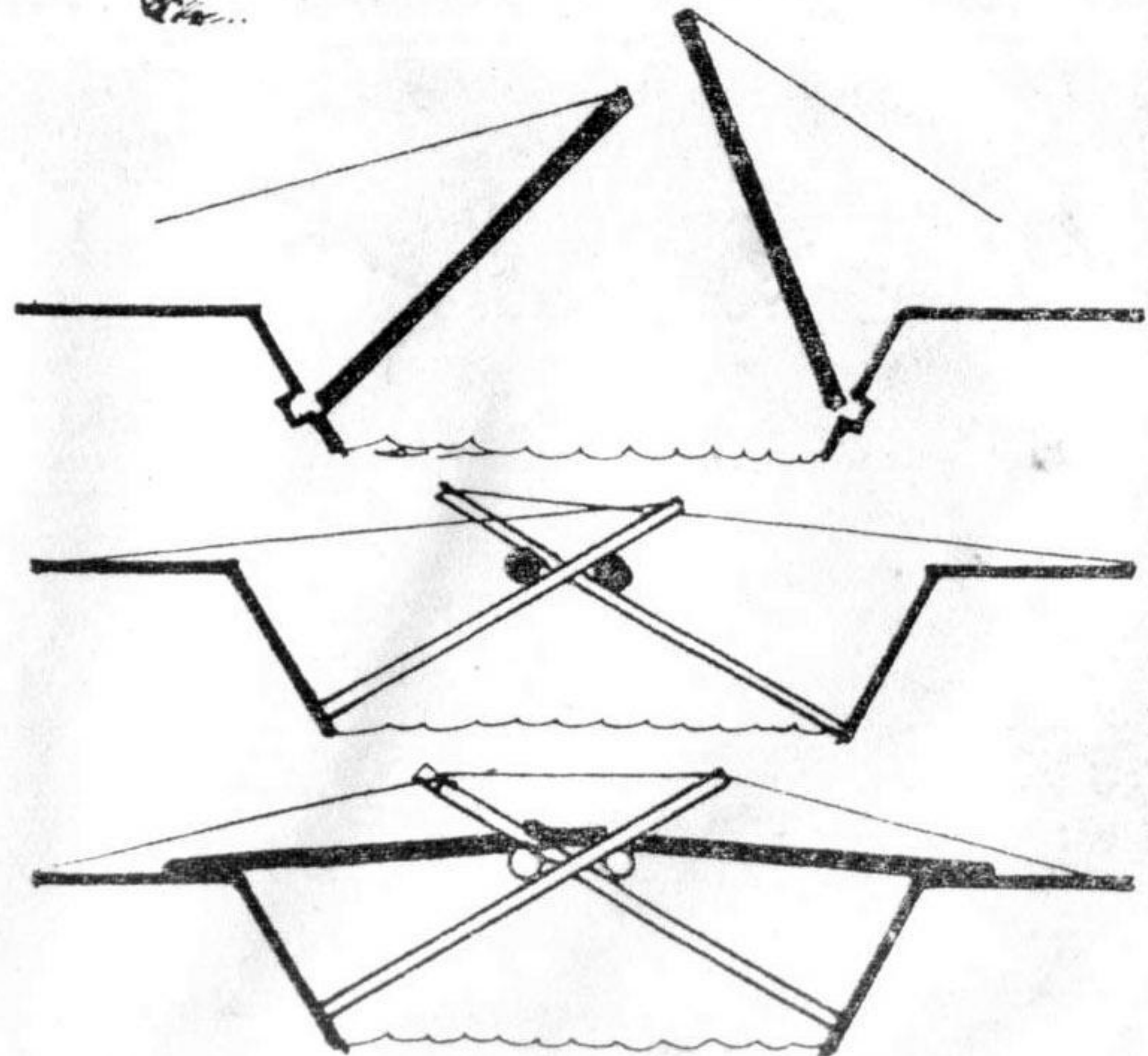


Se posicionan los caballetes en las excavaciones que se hicieron en las orillas

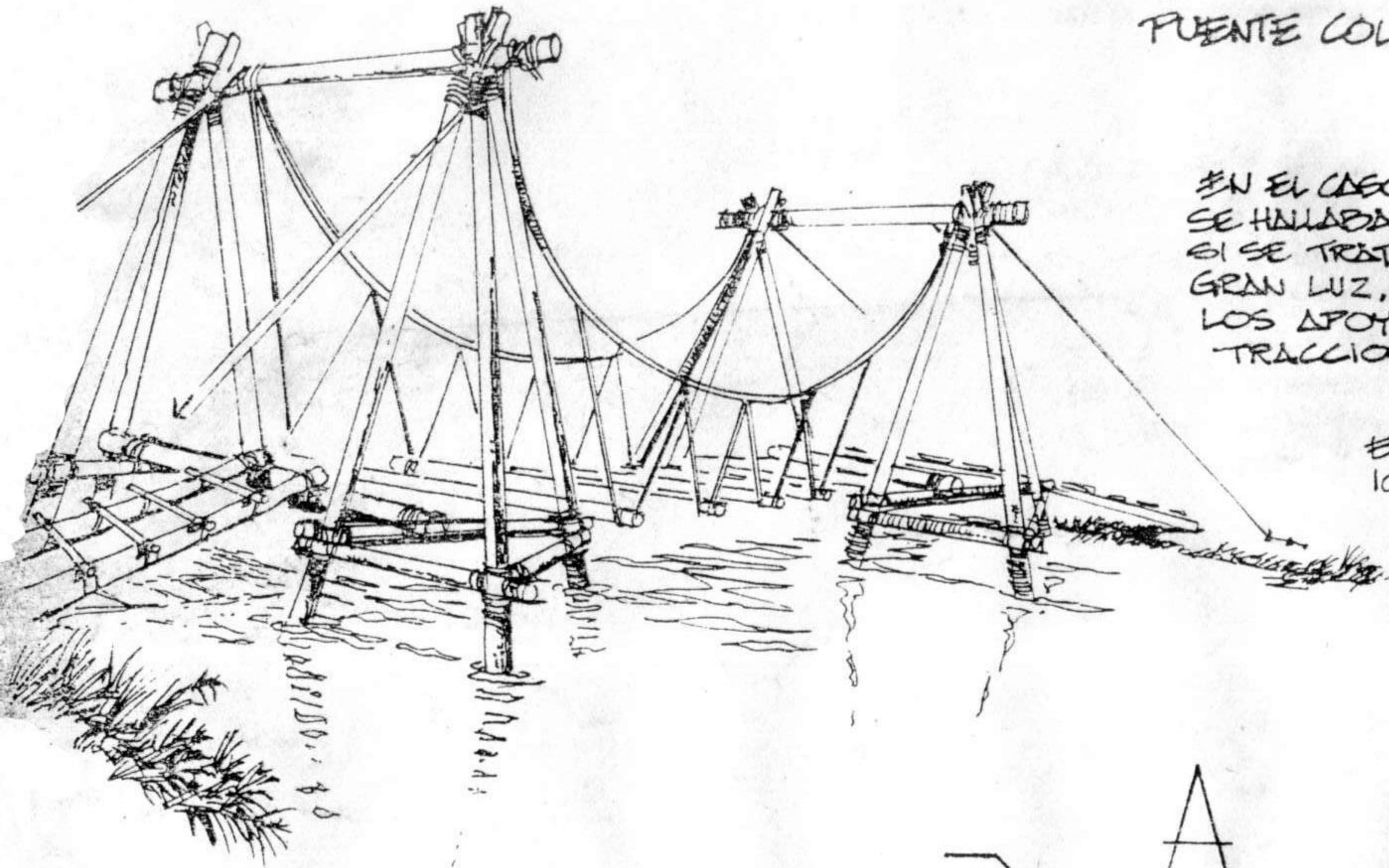
Con la ayuda de las sogas amarradas a los extremos de los montantes, se entrecruzan los caballetes hasta formar el ángulo deseado.

Tensar las sogas que sostienen a los caballetes a las estacas (anclajes) de las orillas y amarrar los travesaños por debajo del cruce.

Colocar el piso del puente y fijar los pasamanos.



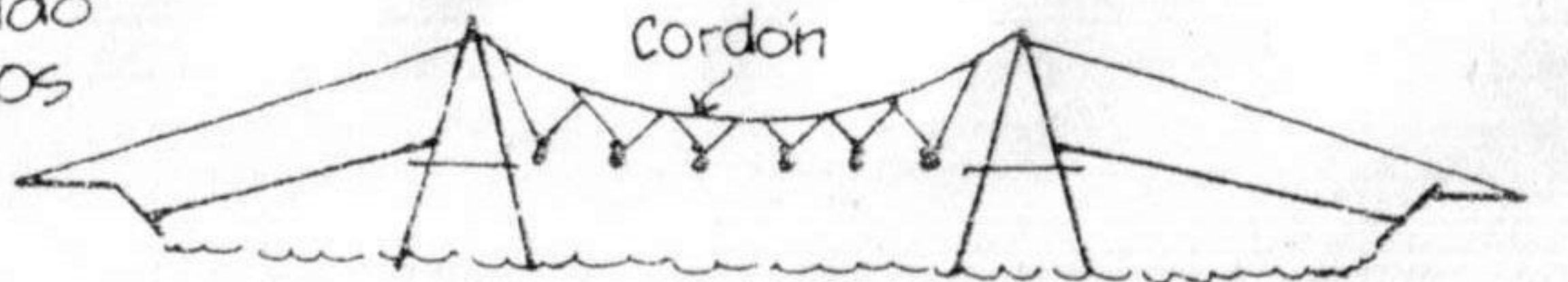
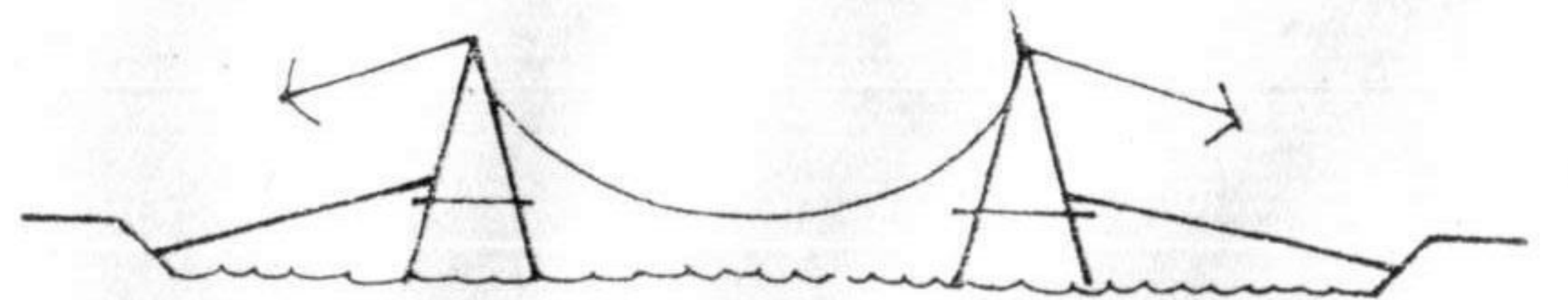
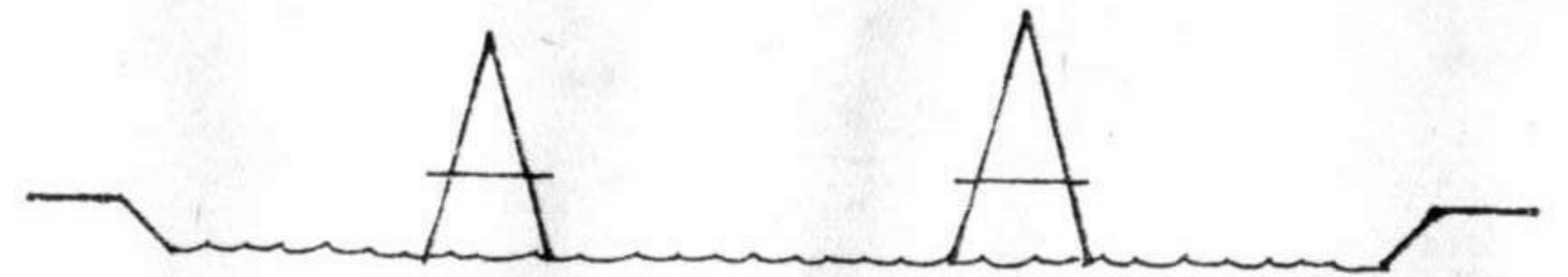
PUENTE COLGANTE DE TRÍPODES



EN EL CASO ANTERIOR, LOS CABALLETES SE HALLABAN EN LAS ORILLAS, PERO SI SE TRATA DE UN PUENTE DE GRAN LUZ, ES PREFERIBLE ACERCAR LOS APOYOS PARA DISMINUIR LA TRACCIÓN EN LOS CABLES.

EN este modelo, solo la parte central (entre los tripodes) es colgante.

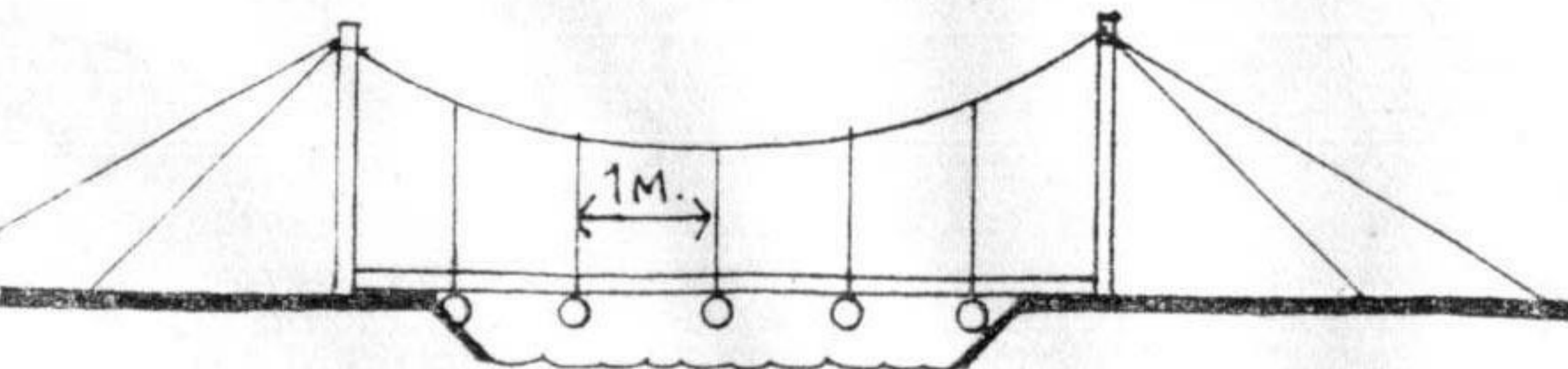
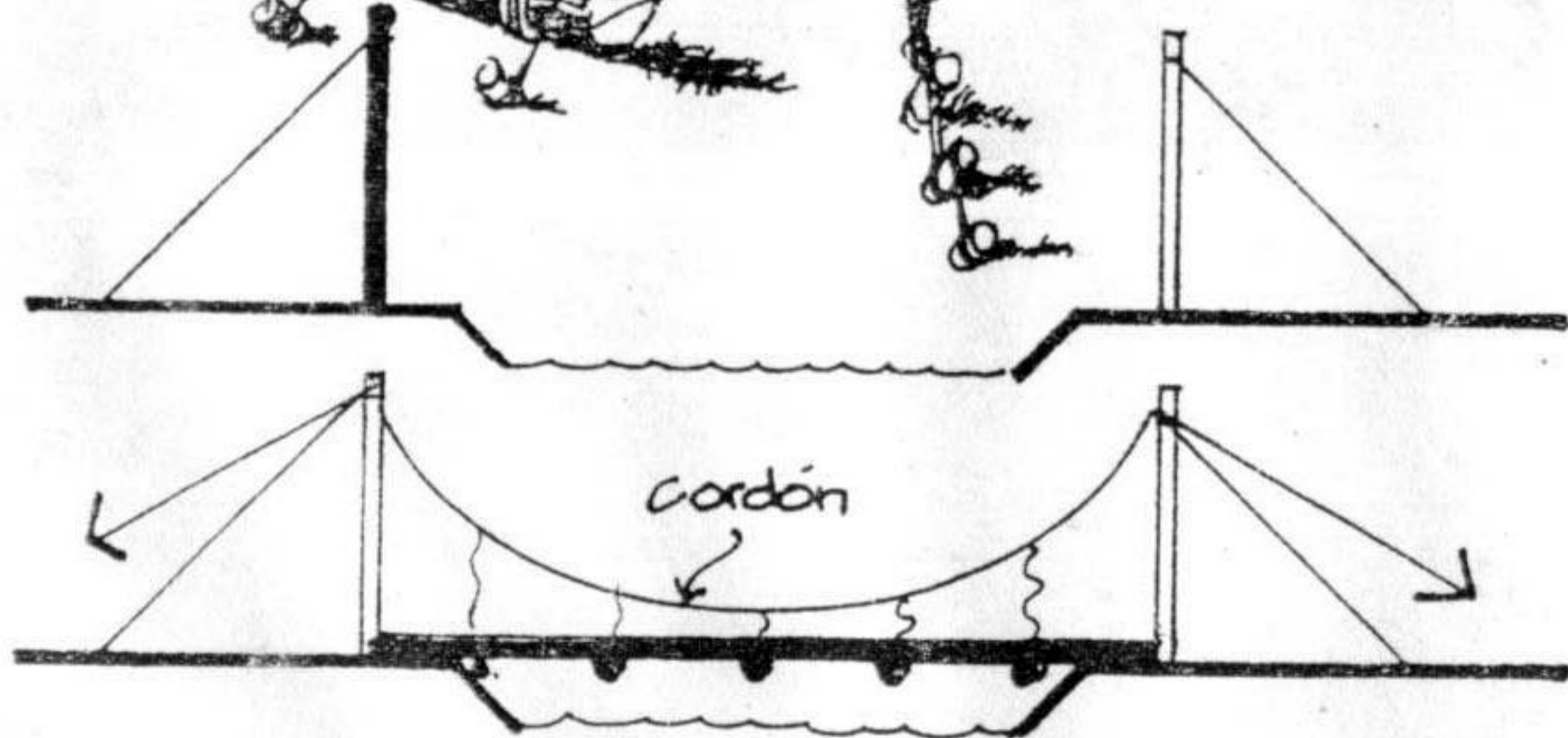
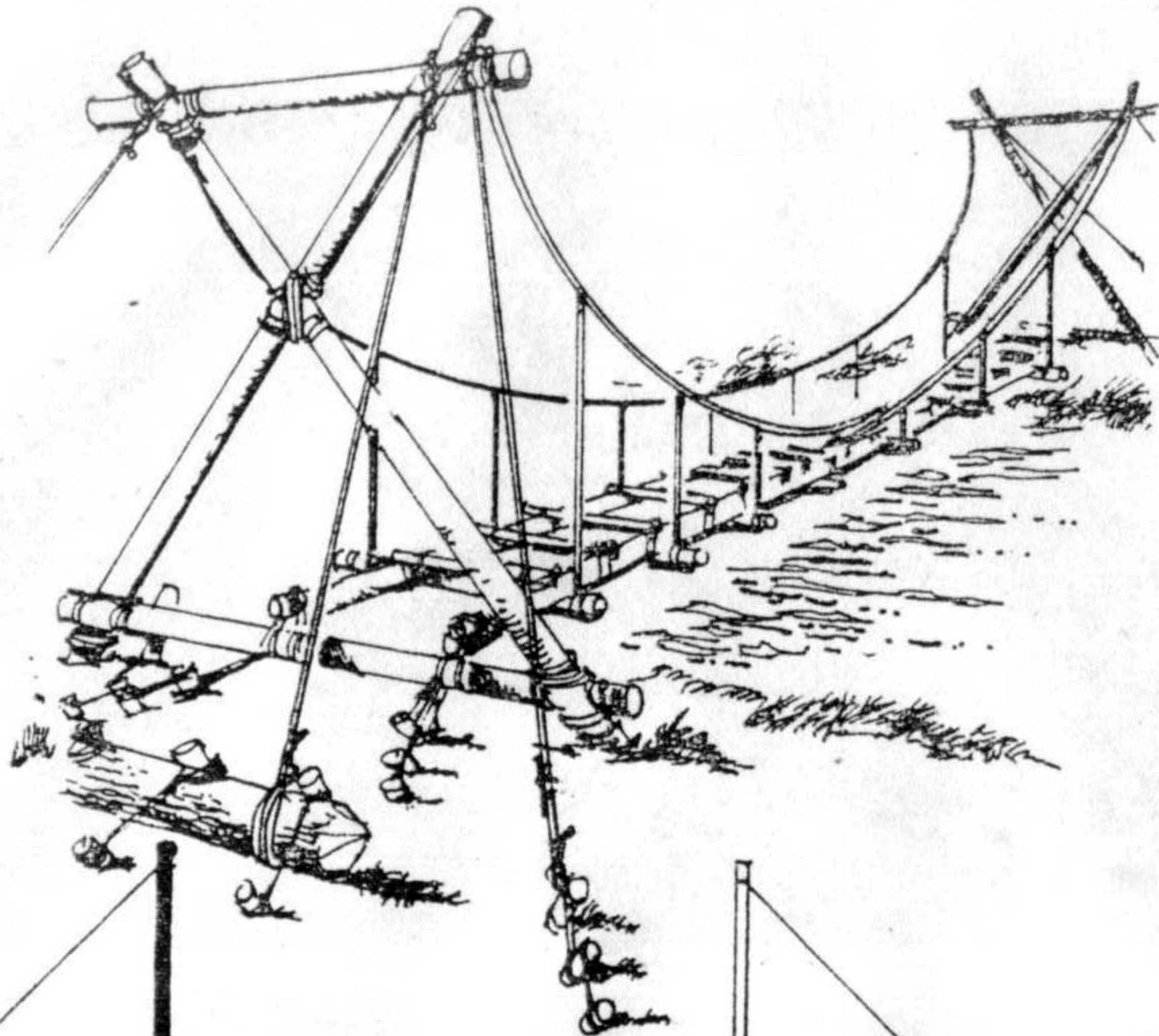
Las rampas laterales van ancladas al piso para rigidizar al conjunto



Hay que notar que las rampas inclinadas deben amarrarse a los tripodes y anclarse al piso para mantener al sistema en equilibrio.

La suspensión del pasillo central se hace vinculando el cordón a distintos puntos de amarre a los travesaños en ángulo de 45° y regulando los balustrinques para mantener la horizontalidad.

FUENTE COLGANTE DE CABALLETES



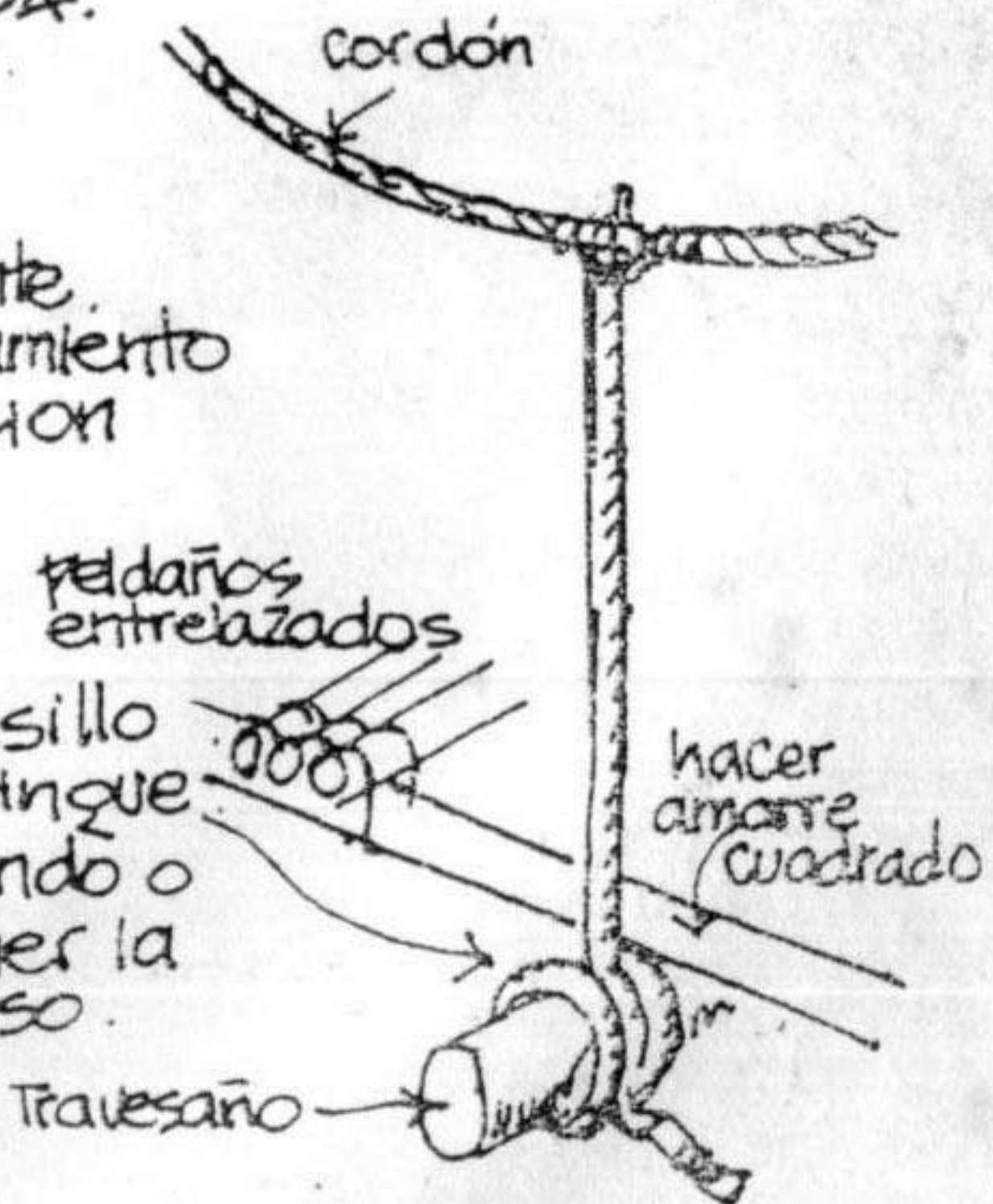
CUANDO EL CAUCE ES MUY
Y NO SE PUEDE DISPONER
APOYOS INTERMEDIOS

EL TRAVESAÑO CENTRAL YA NO ES UN TRONCO DE ORILLA A ORILLA SINO QUE ES SUSTITUIDO POR CORTOS TRONCOS TRANSVERSALES SEPARADOS CADA 1 METRO Y QUE SIRVEN DE SOPORTE AL PISO.

LA TRACCIÓN DEL PUENTE ESTÁ EQUILIBRADA POR LA DE LAS SOGAS O CABLES QUE VAN ANCLADOS AL SUELO, Y QUE AL TENSAR, EL CORDÓN DEBE ADOPTAR LA FORMA DE UNA PARABOLA SIMETRICA.

Los cables (verticales) se unen al cordón con nudo de cabrestante. Esto implica el deslizamiento cuando están en posición oblicua.

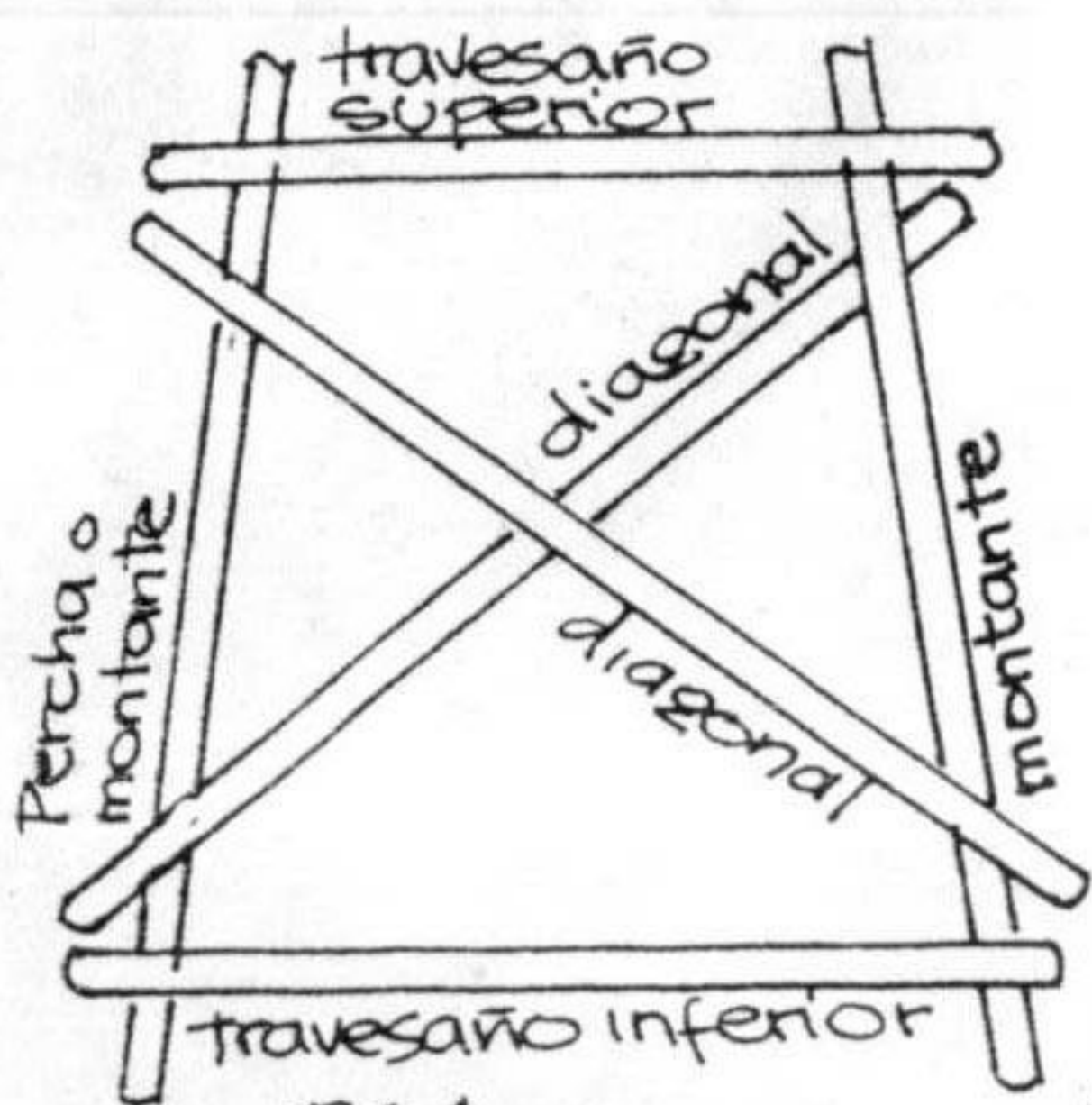
Los travesaños del pasillo cuelgan con ballestringue. Este se regula, acortando o alargando para mantener la horizontalidad del piso.



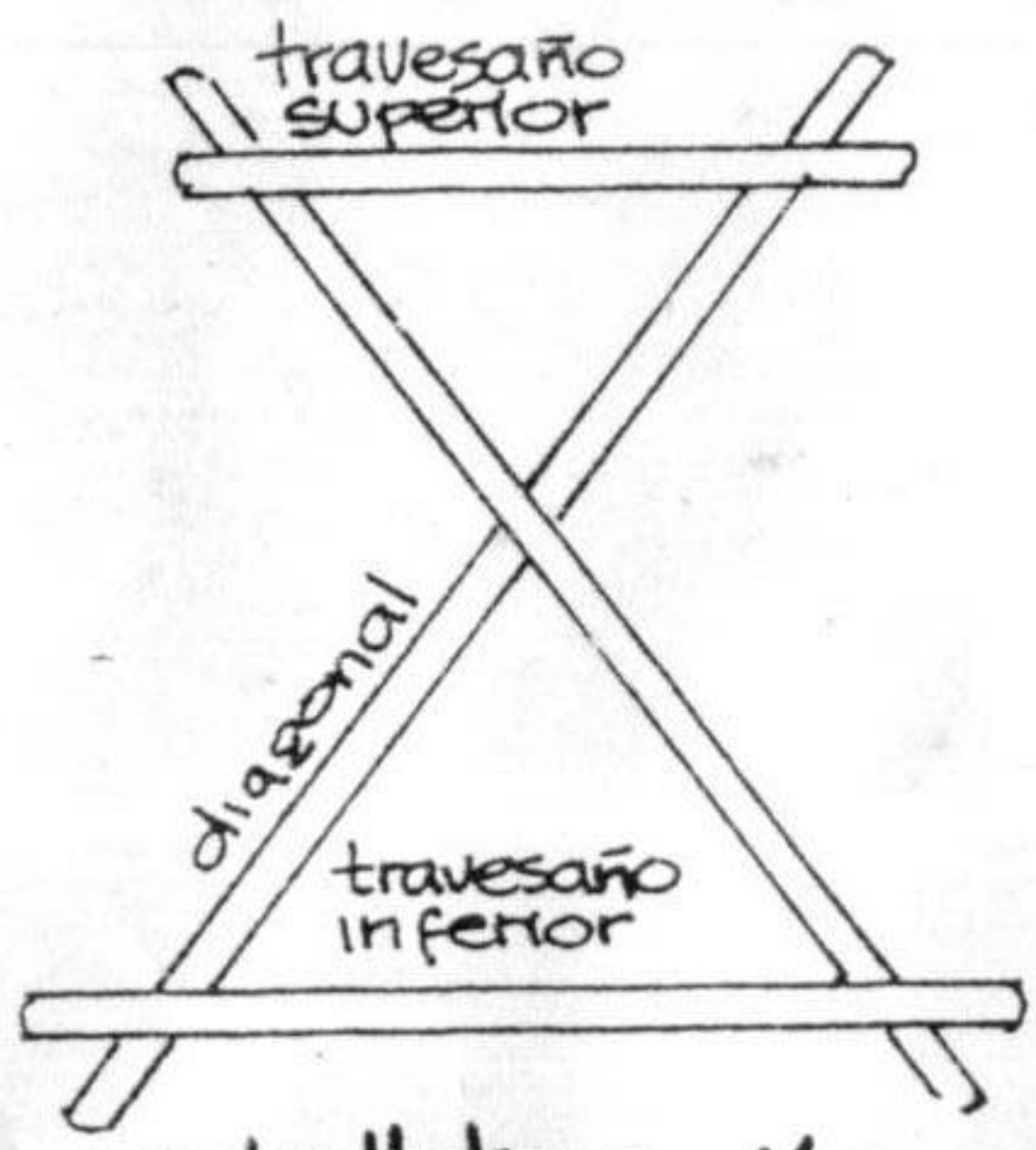
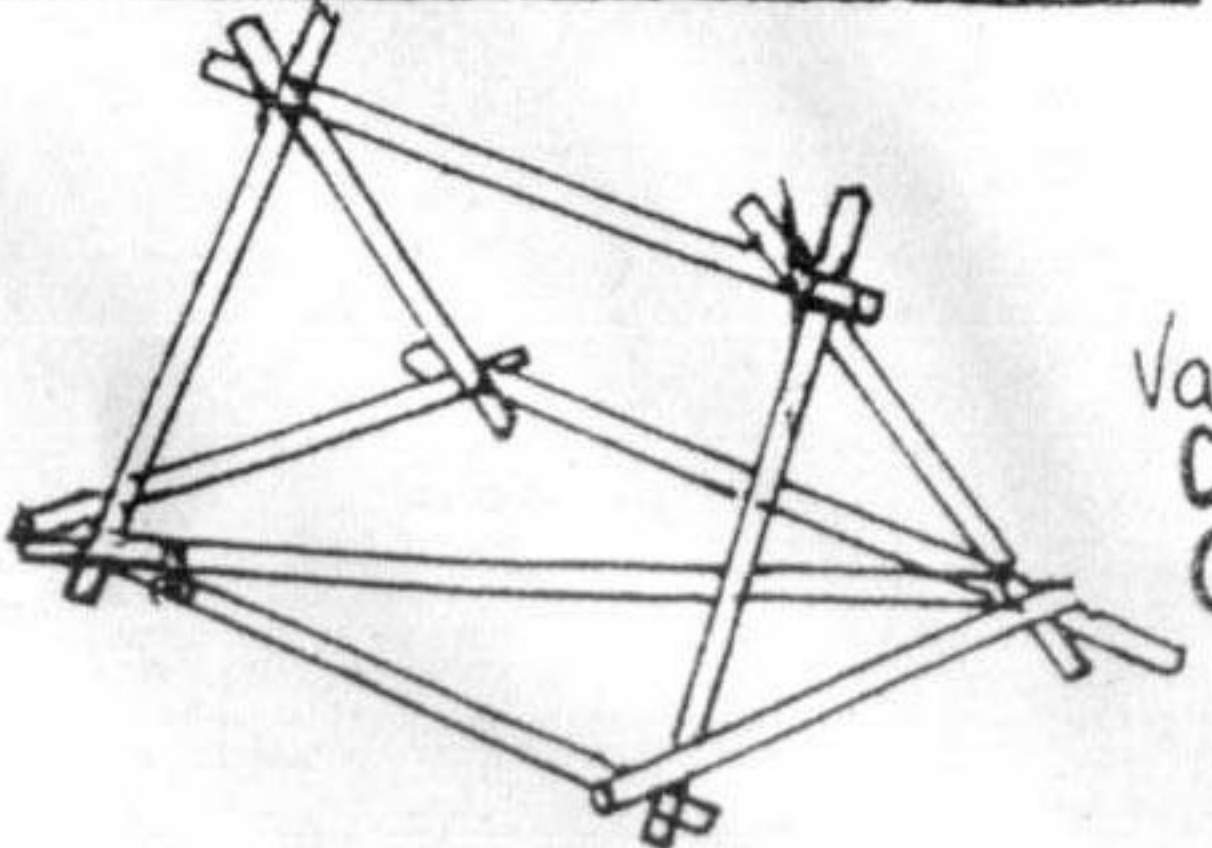
ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS:

SE HACE NECESARIO REVER ALGUNAS OBSERVACIONES ANTES DE ENCARAR LA CONSTRUCCION DE UNA PIEZA CLAVE QUE VA APARECER COMO APOYO EN CASI TODOS LOS MODELOS DE PUENTE

EL CABALLETE:



Todos los amarres son cuadrados excepto el amarre diagonal que va en el cruce.
 los amarres no se dibujaron para poder mostrar como se colocan los troncos.

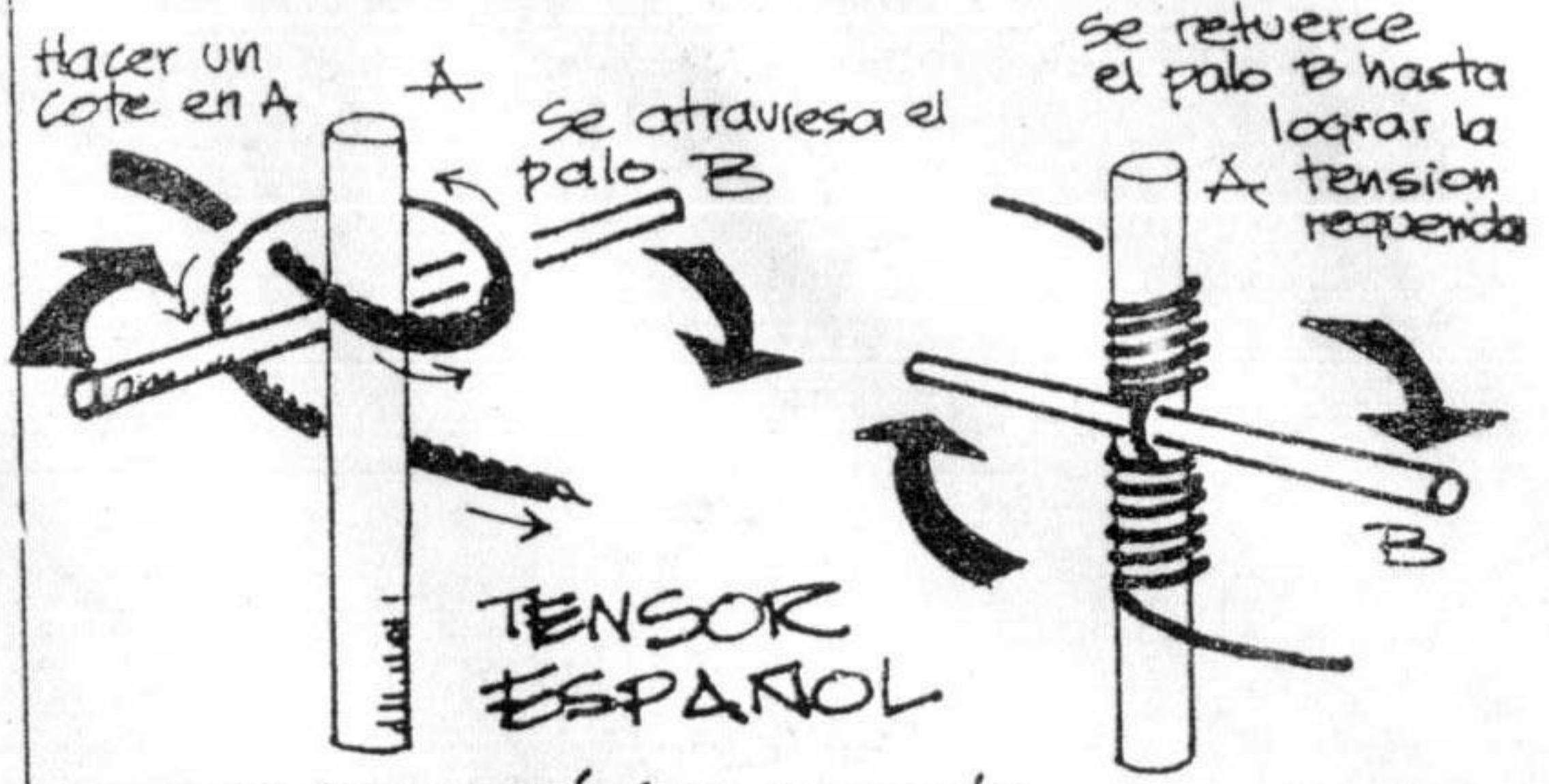


Caballete en X

NOTAS: de la fig. 1
 LAS DIAGONALES VAN FIJAS A LAS MONTANTES Y NO A LOS TRAVESANOS.
 LAS MONTANTES (O PERCHAS) VAN LIGERAMENTE ABIERTAS EN LA BASE PARA DARLE MAYOR ESTABILIDAD.

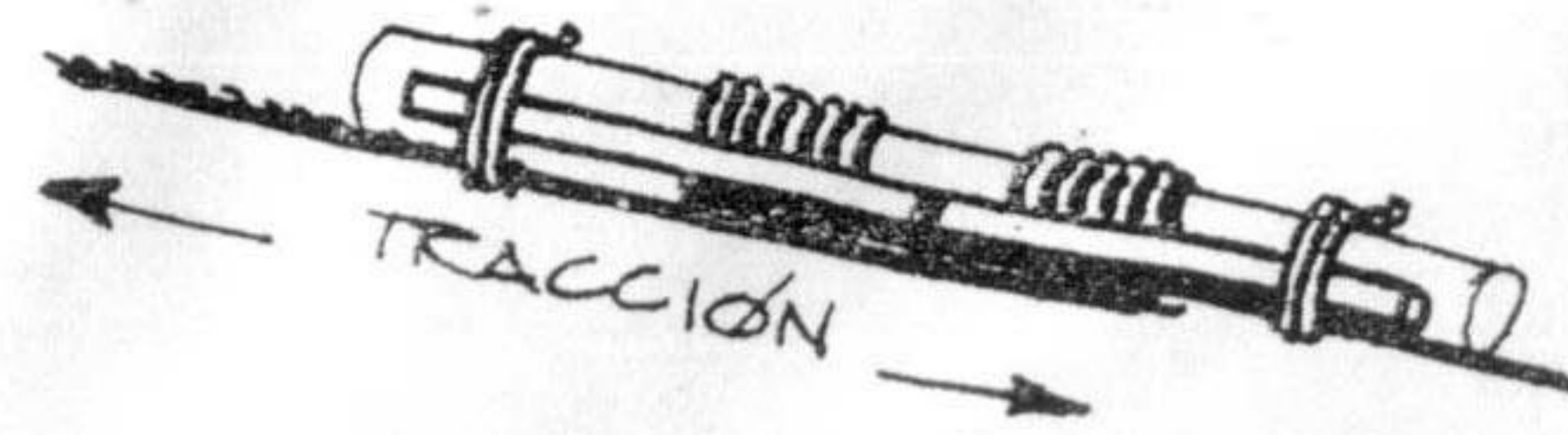
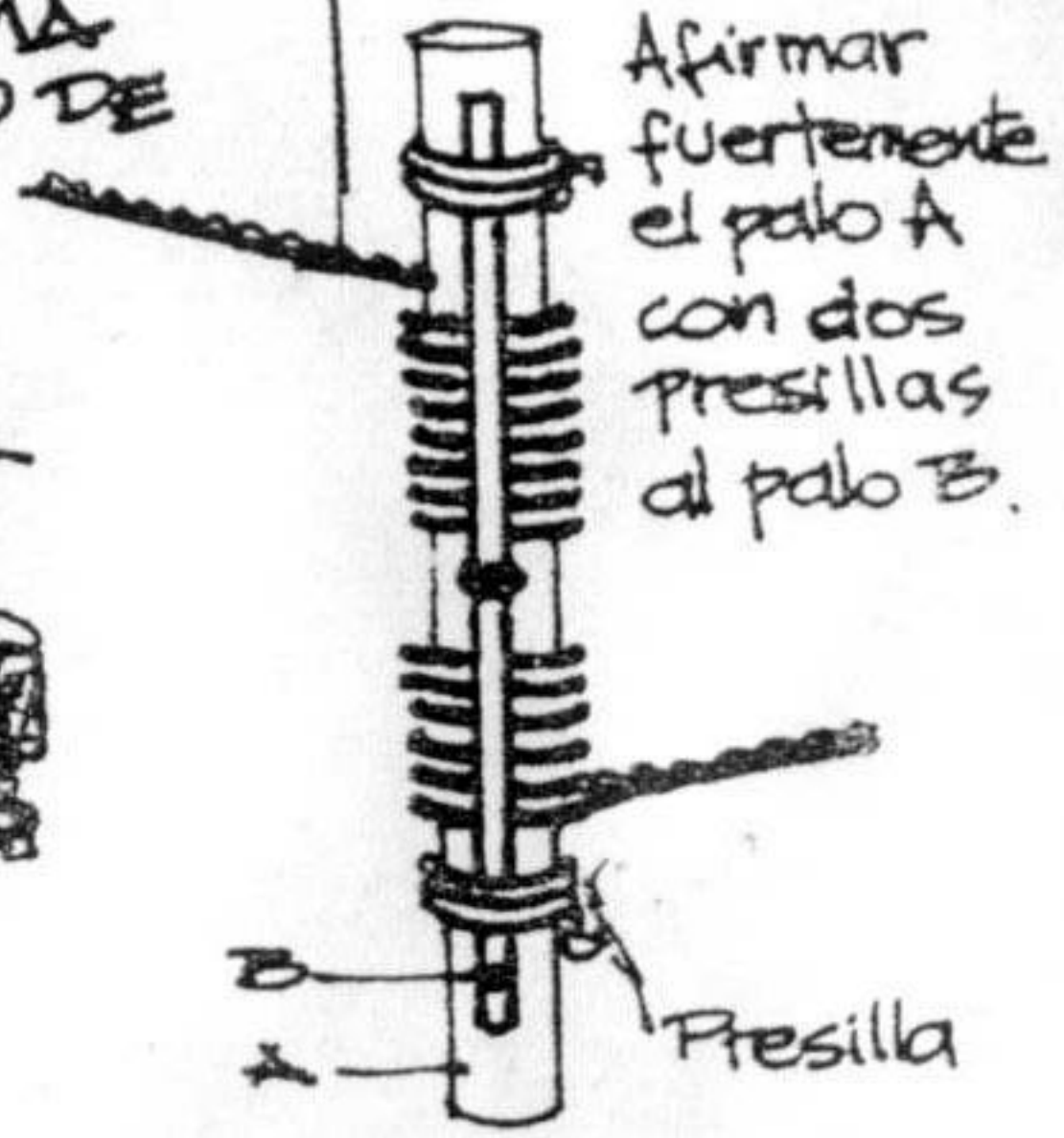
Variante: Caballete compuesto

CONSEJO PRACTICO PARA TENSAR UNA SOGA O CORDON DE UN PUENTE



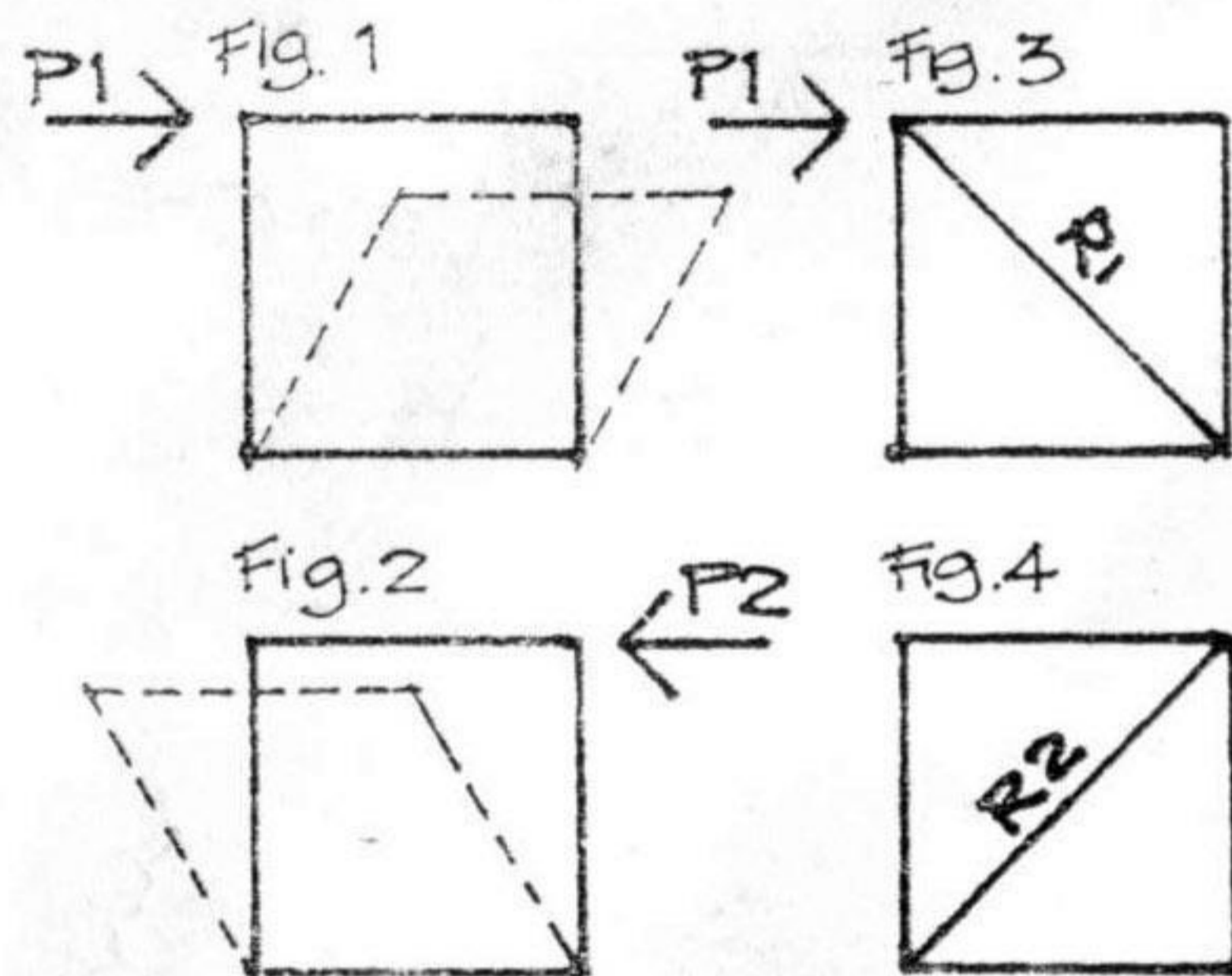
OBTENER LA MÁXIMA TENSION EN UN PRIMER INTENTO ES CASI IMPOSIBLE DEBIDO A LA LONGITUD Y EL PESO PROPIO DE LA SOGA.
 ESTE ES UN SISTEMA EFICAZ Y SENCILLO DE LOGRARLO.

TENSOR ESPAÑOL



NOCIONES BÁSICAS DE ESTABILIDAD

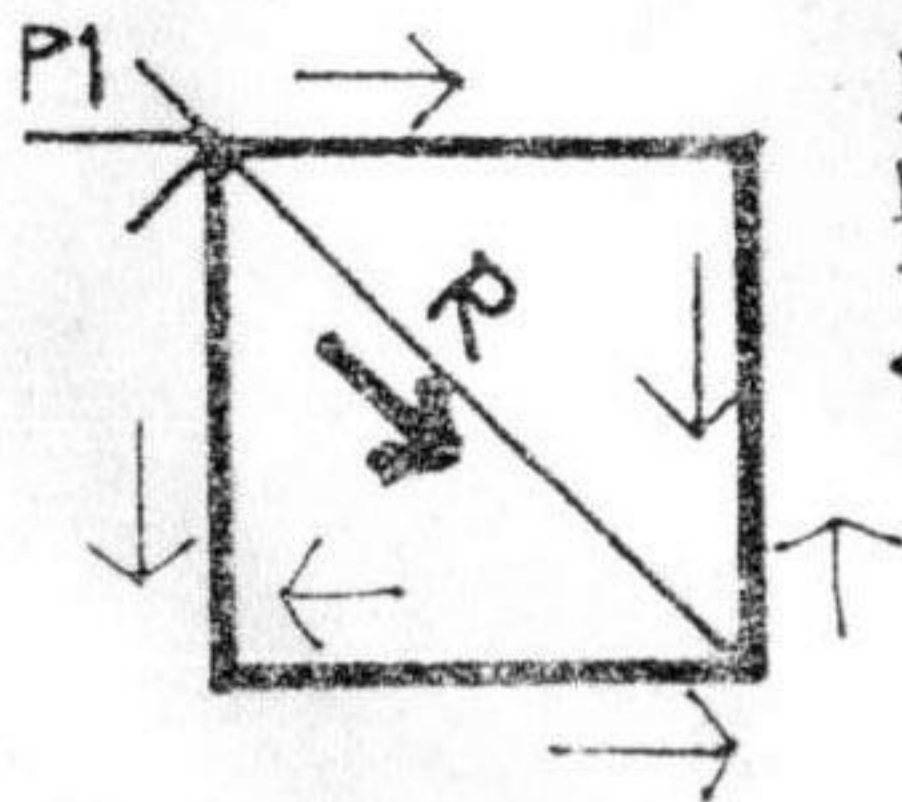
SIN PRETENDER EXTENDERNOS SOBRE ESTA MATERIA, VEAMOS ALGUNOS CONCEPTOS QUE NOS SERÁN ÚTILES A LA HORA DE PROYECTAR Y CONSTRUIR ESTRUCTURAS SÓLIDAS, QUE NOS PERMITAN CONFIAR EN SU ESTABILIDAD COMO SÍNÓNIMO DE SEGURIDAD



LAS FIGURAS 1 Y 2 NOS MUESTRAN LA DEFORMACIÓN PRODUCIDA POR LA ACCIÓN DE LAS FUERZAS P_1 Y P_2 .

LAS DIAGONALES OPUESTAS A LA DIRECCIÓN, CONTRARRESTAN LAS CONSECUENCIAS DE LA ACCIÓN DE ESAS FUERZAS (FIG. 3 Y 4)

LA DIAGONAL R ES LA RESULTANTE DE LA DESCOMPOSICIÓN DE FUERZAS QUE PERMITEN QUE EL SISTEMA ESTÉ EN EQUILIBRIO (FIG. 5)



DOS DIAGONALES R_1 Y R_2 GARANTIZAN ESTABILIDAD ANTE LAS FUERZAS QUE ACTUAN EN SENTIDOS OPUESTOS

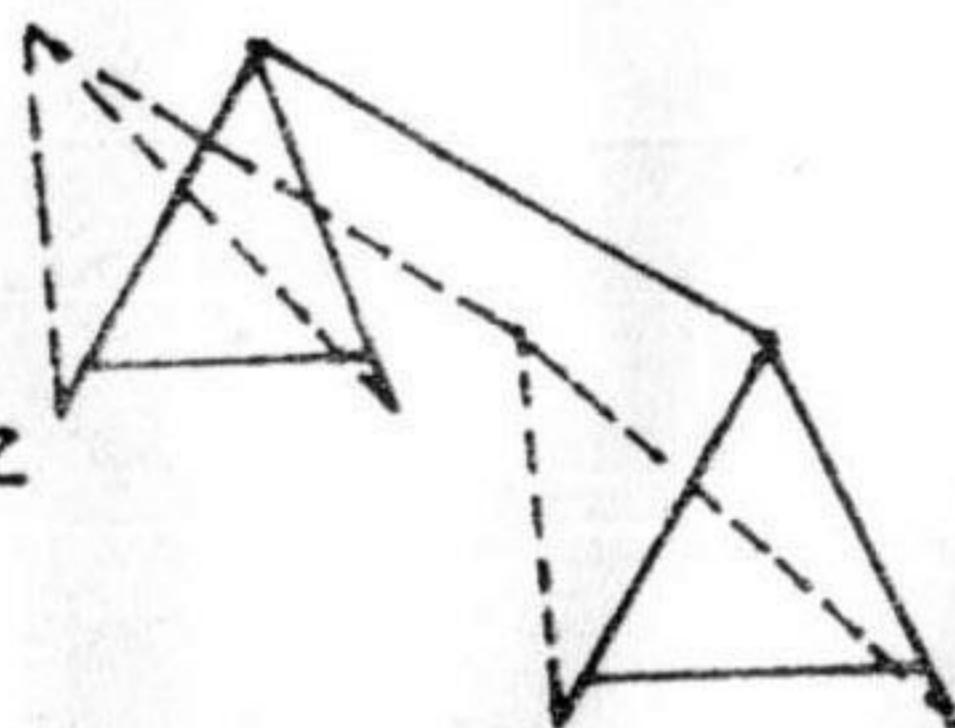


ESTA PIEZA SE CONOCE EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA COMO CRUZ DE SAN ANDRÉS

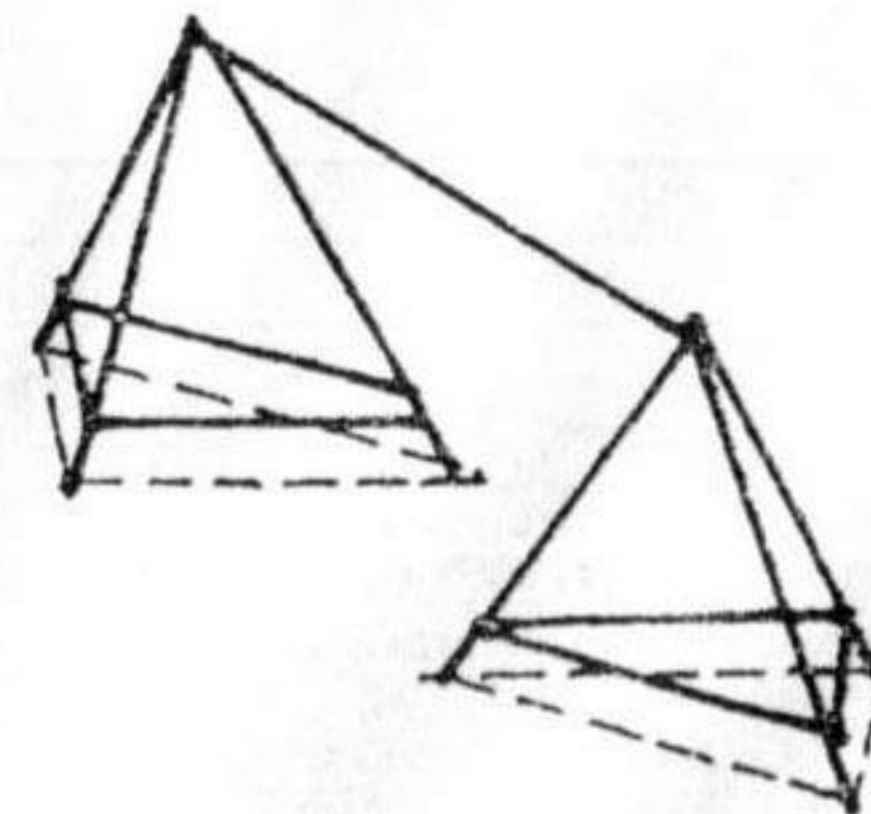
Y FORMA ESTRUCTURAS BIEN CONOCIDAS COMO PUENTES Y TORRES

LA FIGURA INDEFORMABLE ES EL TRIÁNGULO.

SI OBSERVAS LAS ESTRUCTURAS VERAS QUE ESTÁN COMPUESTAS POR TRIANGULOS Y SUS COMBINACIONES,



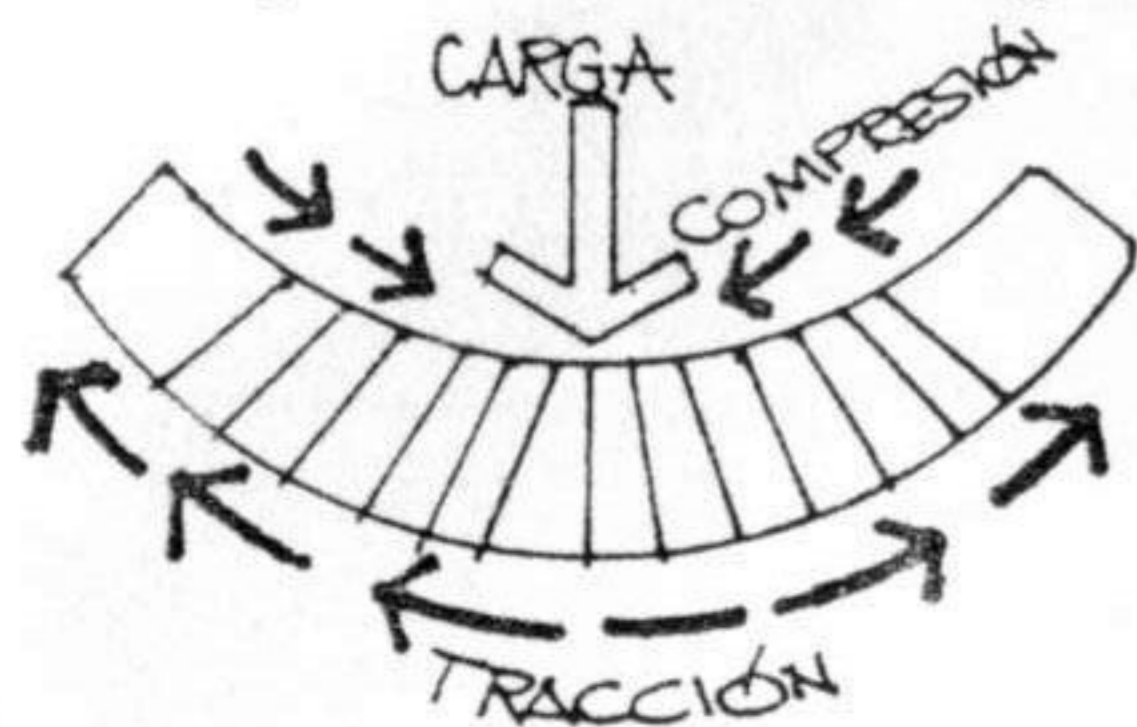
LOS BÍPODES VUELCAN EN SENTIDO LONGITUDINAL



LOS TRÍPODES DAN UNA ESTABILIDAD MÁXIMA

ALGO SOBRE ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES

EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE, ADEMÁS DE CONSIDERAR QUE TÉCNICA UTILIZAR O QUE MODELO ELEGIR, TENDREMOS EN CUENTA ALGUNOS CONCEPTOS DE **ESTÁTICA** QUE NOS PERMITIRÁN RESOLVER LAS DISTINTAS SITUACIONES:



EN EL PISO DE UN PUENTE, LAS FIBRAS SUPERIORES SE COMPRIMEN Y LAS INFERIORES, EN SENTIDO CONTRARIO, SE TRACCIONAN

ESA PIEZA RÍGIDA, (P.EJ. UN TRONCO) ESTARÁ TRABAJANDO A LA **FLEXIÓN**.

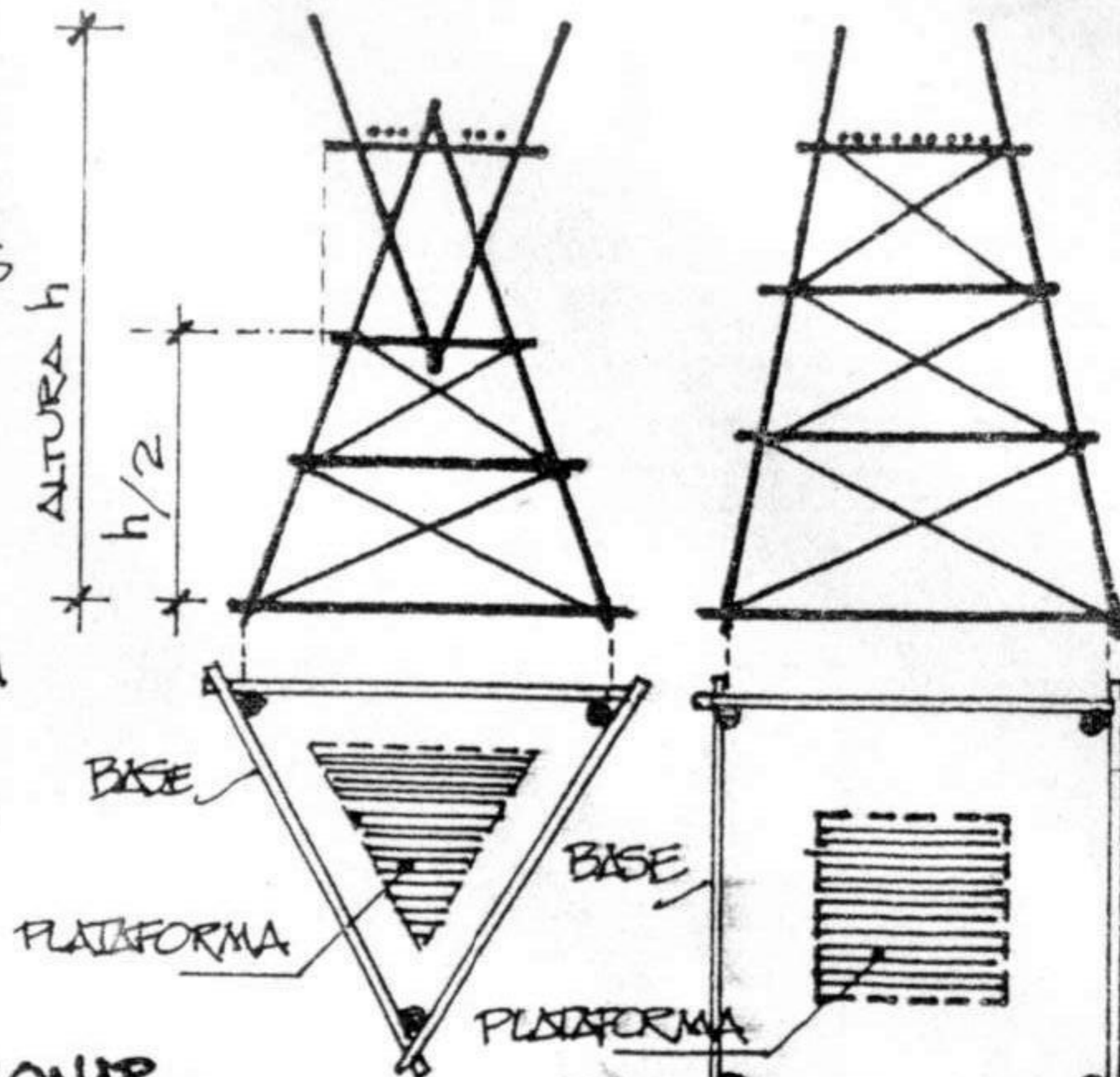
LOS APOYOS:

EN UN PUENTE **COLGANTE** EL PISO TENDRÁ A **TRACCIONAR** (ARRASTRAR) HACIA EL CENTRO A LOS EXTREMOS.

POR ESO DEBE PONERSE EL MAYOR CUIDADO EN **ANCLAR** EL CORDÓN INFERIOR (PISO) Y LOS APOYOS (CABALLETES)

EN UN PUENTE **RÍGIDO** COMO EN LA FIGURA, EL PISO VA A **COMPRIMIR** A LOS APOYOS EN A Y B.

POR LO QUE EN ESTOS PUNTOS EXTREMOS, DEBEN PREVERSE AMARRAS PARA EVITAR QUE EL PISO SE DESPLACE HACIA AFUERA.



BASE TRIANGULAR

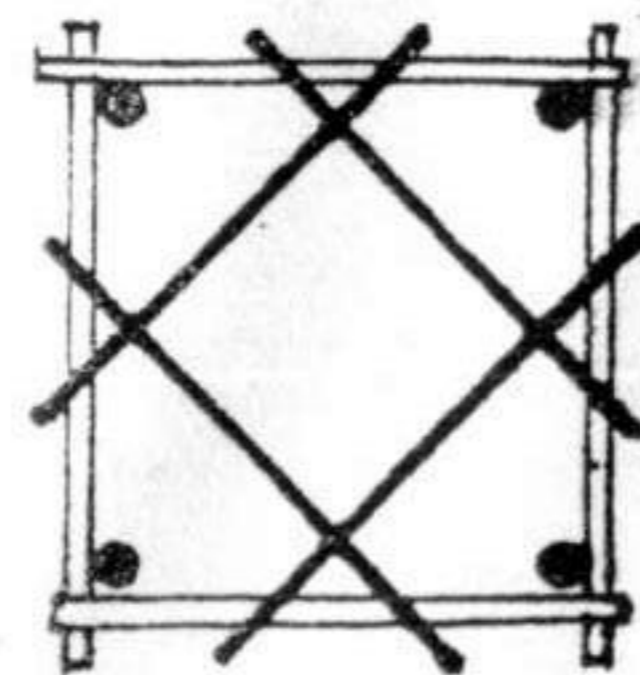
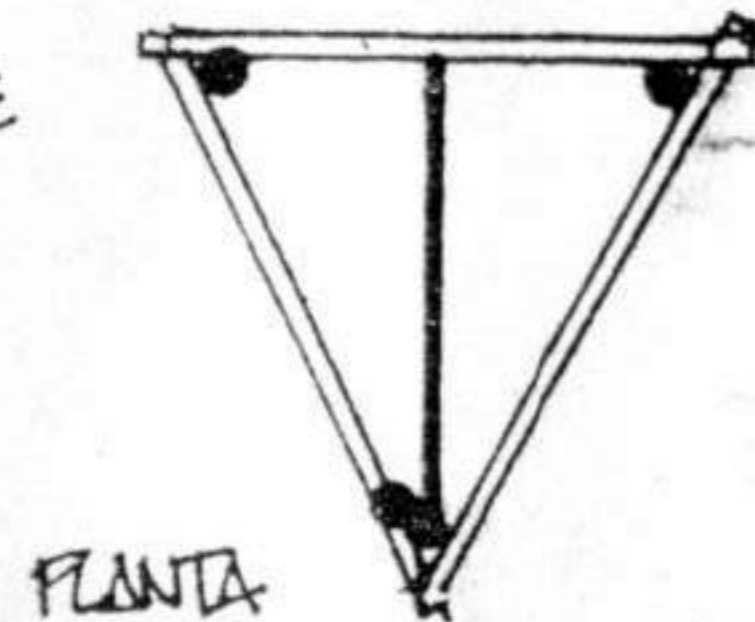
BASE CUADRADA

DE LA COMPARACIÓN DE ESTAS ALTERNATIVAS, LA TORRE DE BASE TRIANGULAR OFRECE UNA SOLUCIÓN MAS ECONOMICA A IGUALDAD DE ALTURA Y SUPERFICIE UTIL.

EN TODAS LAS CARAS DEBE ARRIOSTRARSE CON DIAGONALES "X"

AMBOS DISEÑOS SON ESTRUCTURAS SOLIDARIAS (LAS PIEZAS ESTAN VINCULADAS Y COLABORAN ANTE LAS SOLICITACIONES PARA MANTENER EL SISTEMA EN EQUILIBRIO)

DE PRESENTARSE UN PROBLEMA DE PANDEO DEBIDO A LA ESBELTEZ, PUEDEN ADICIONARSE DIAGONALES INTERIORES AMARRADAS A LOS TRAVESAROS COMO ILUSTRALA FIGURA A LA IZQUIERDA.



PLANTA

MESAS - COMEDOR

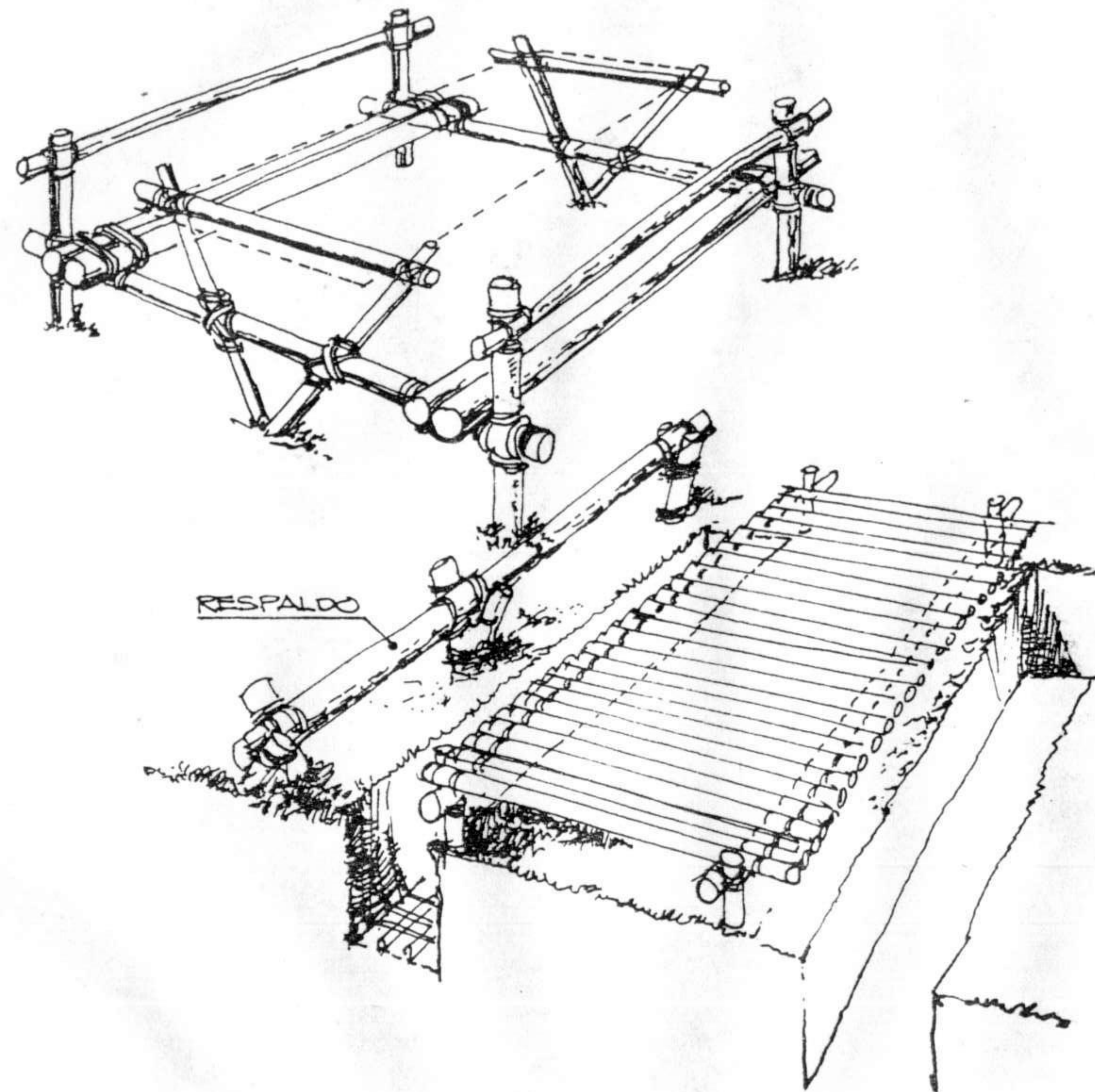


FIG. 1

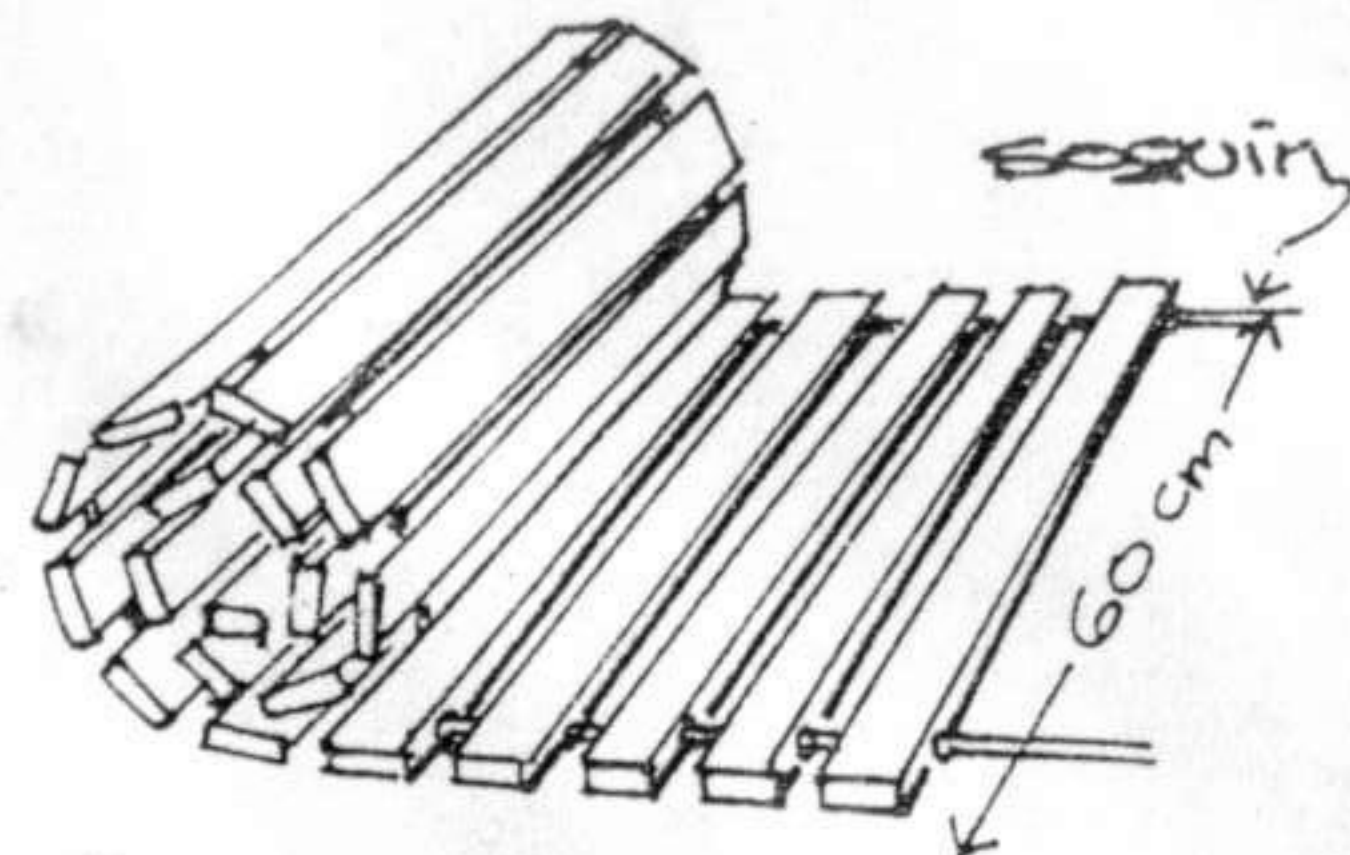
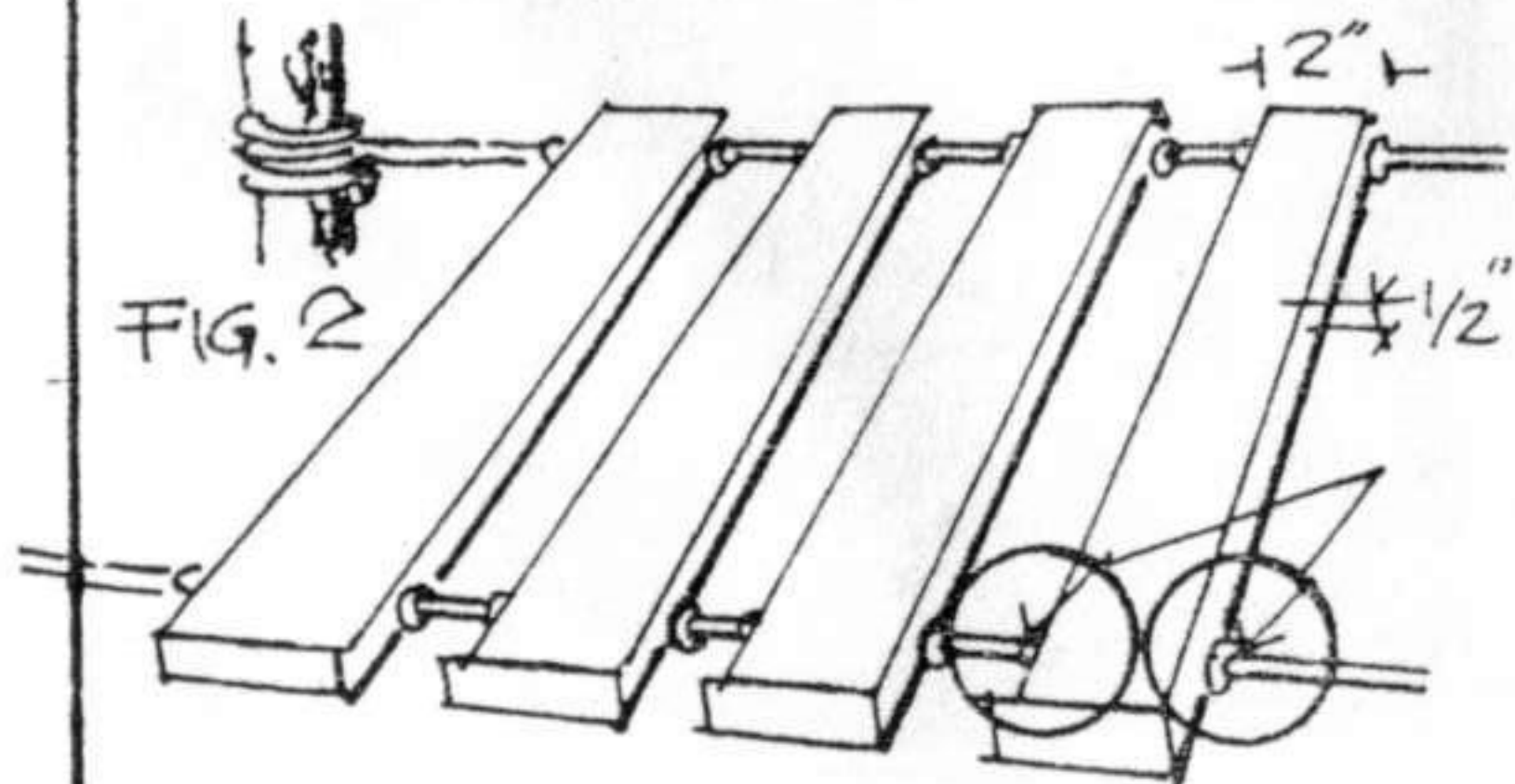


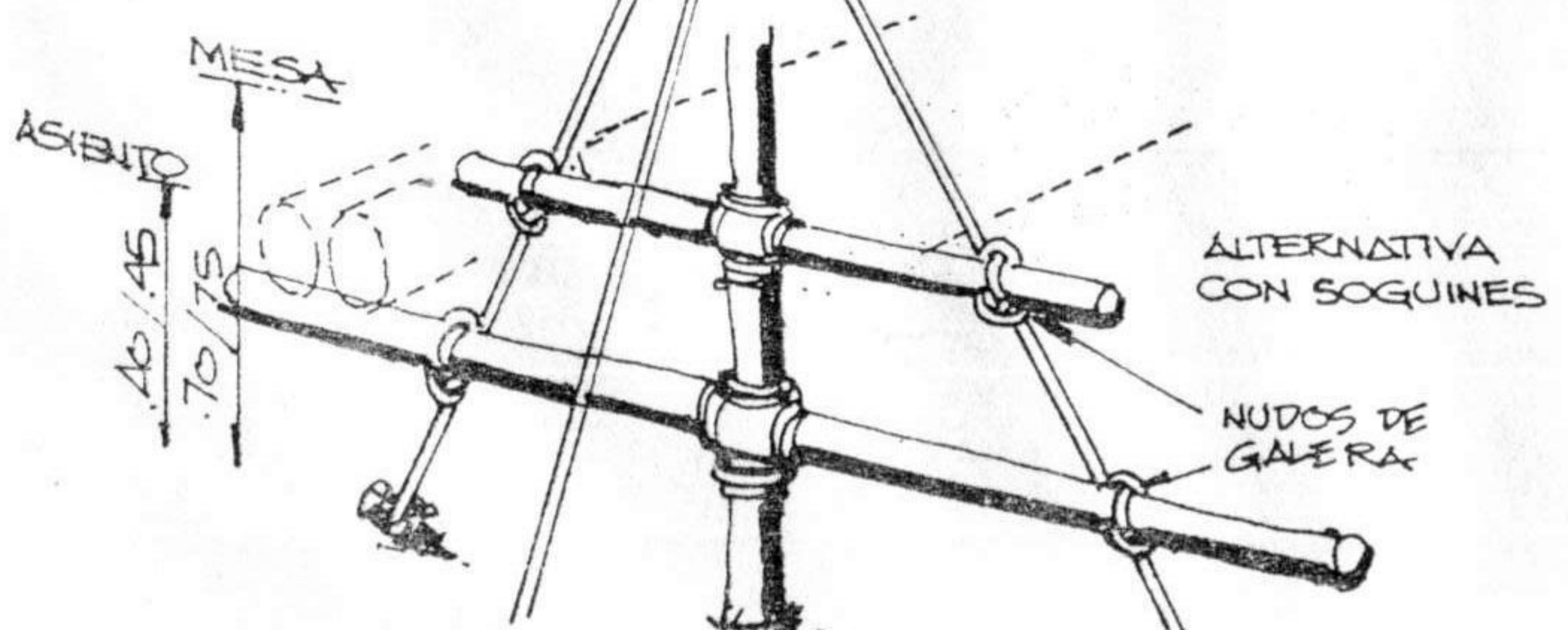
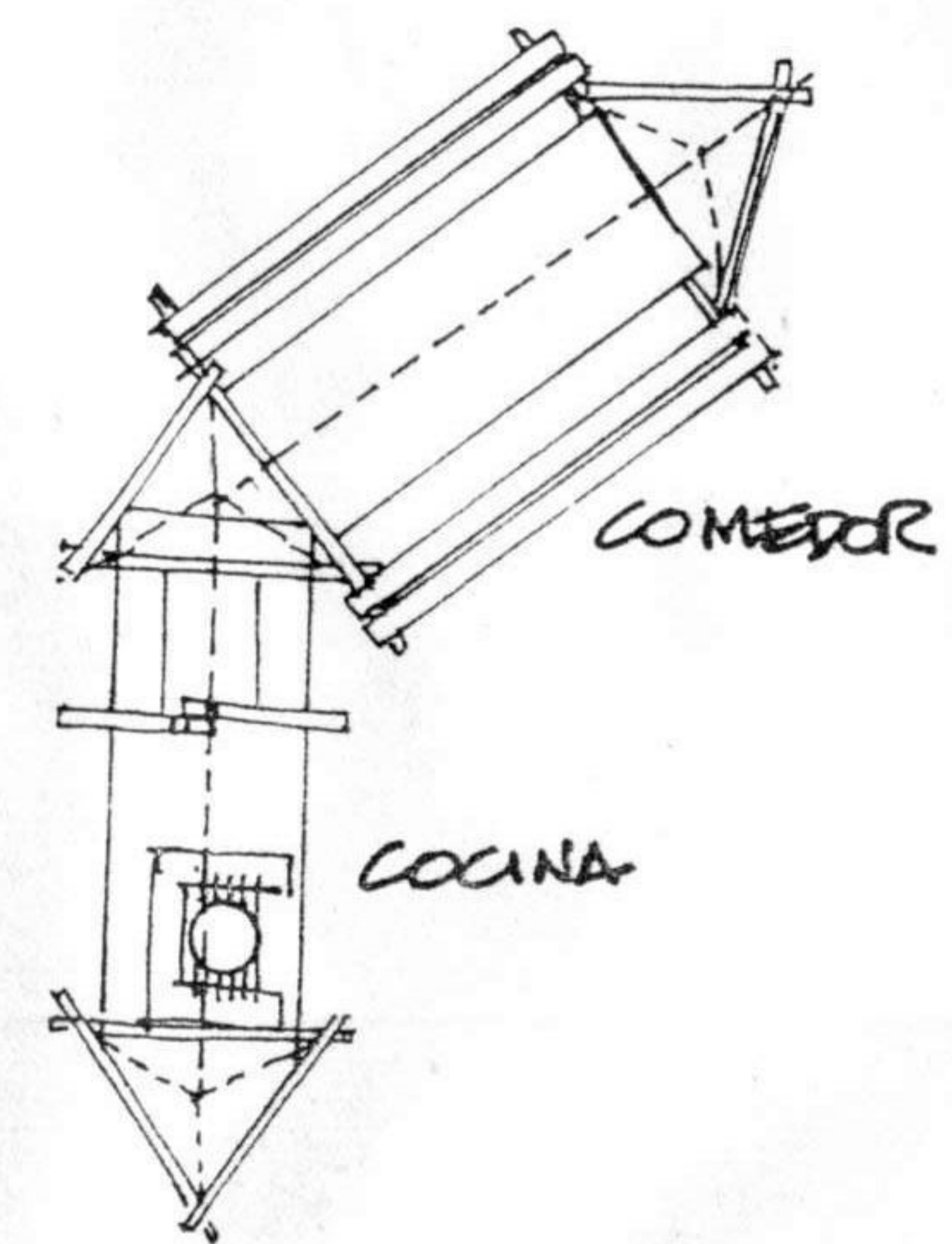
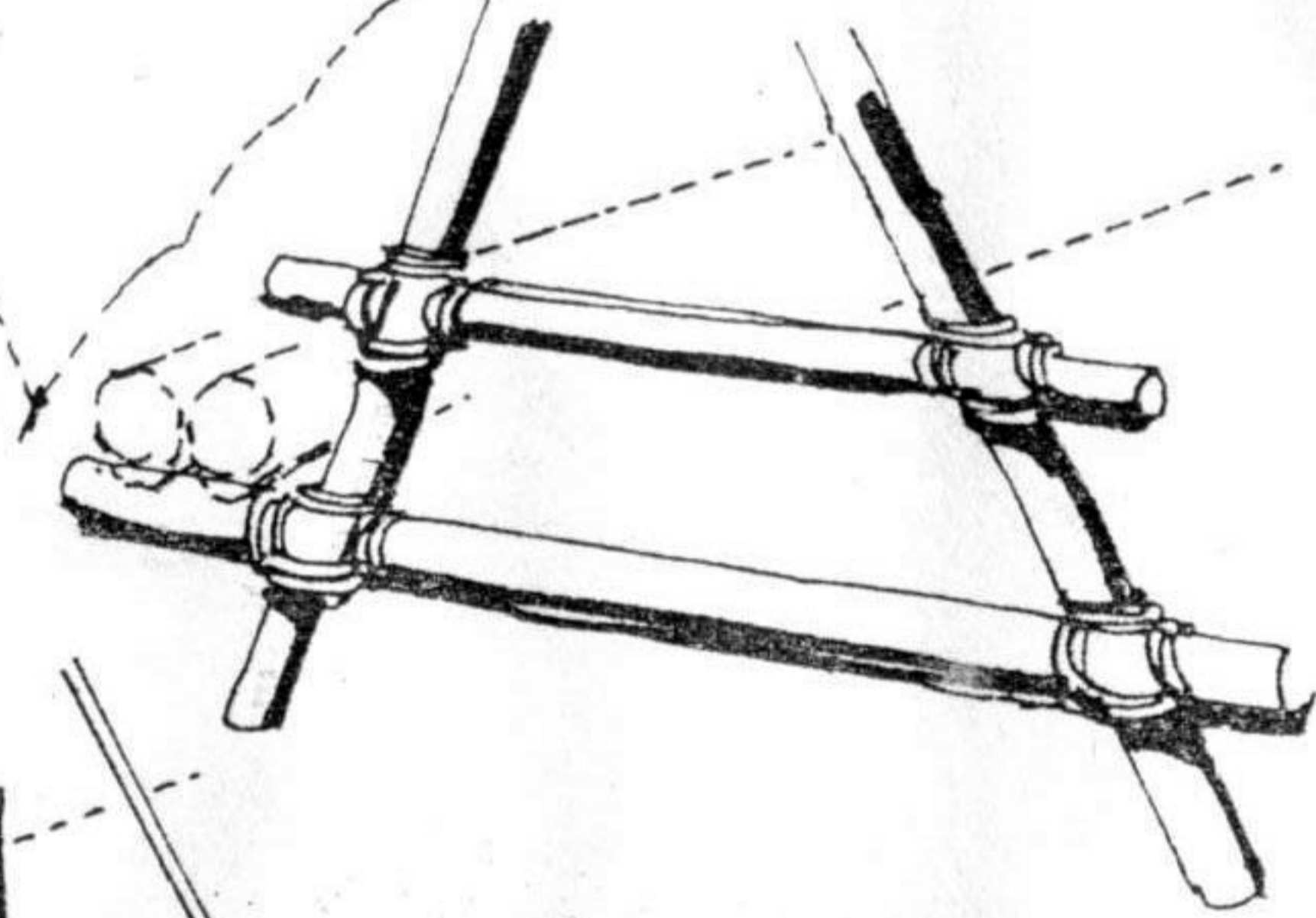
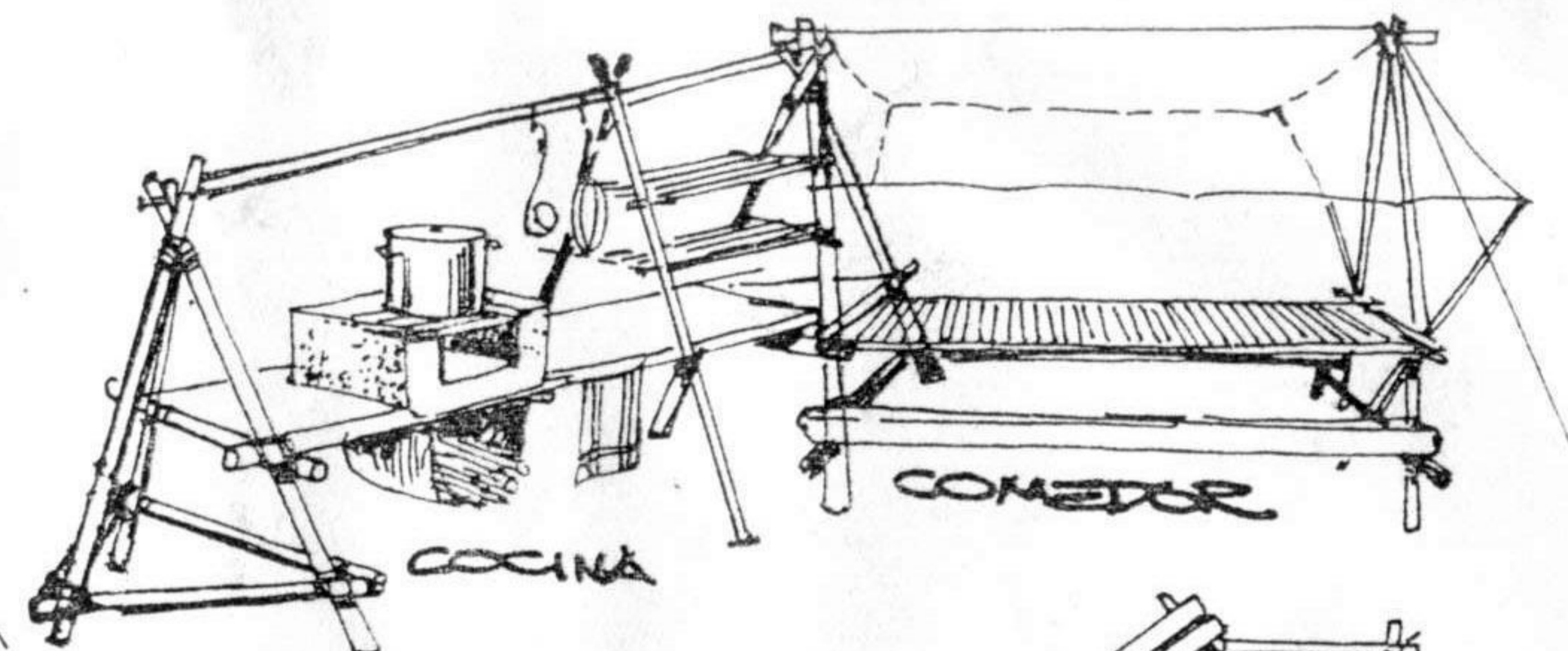
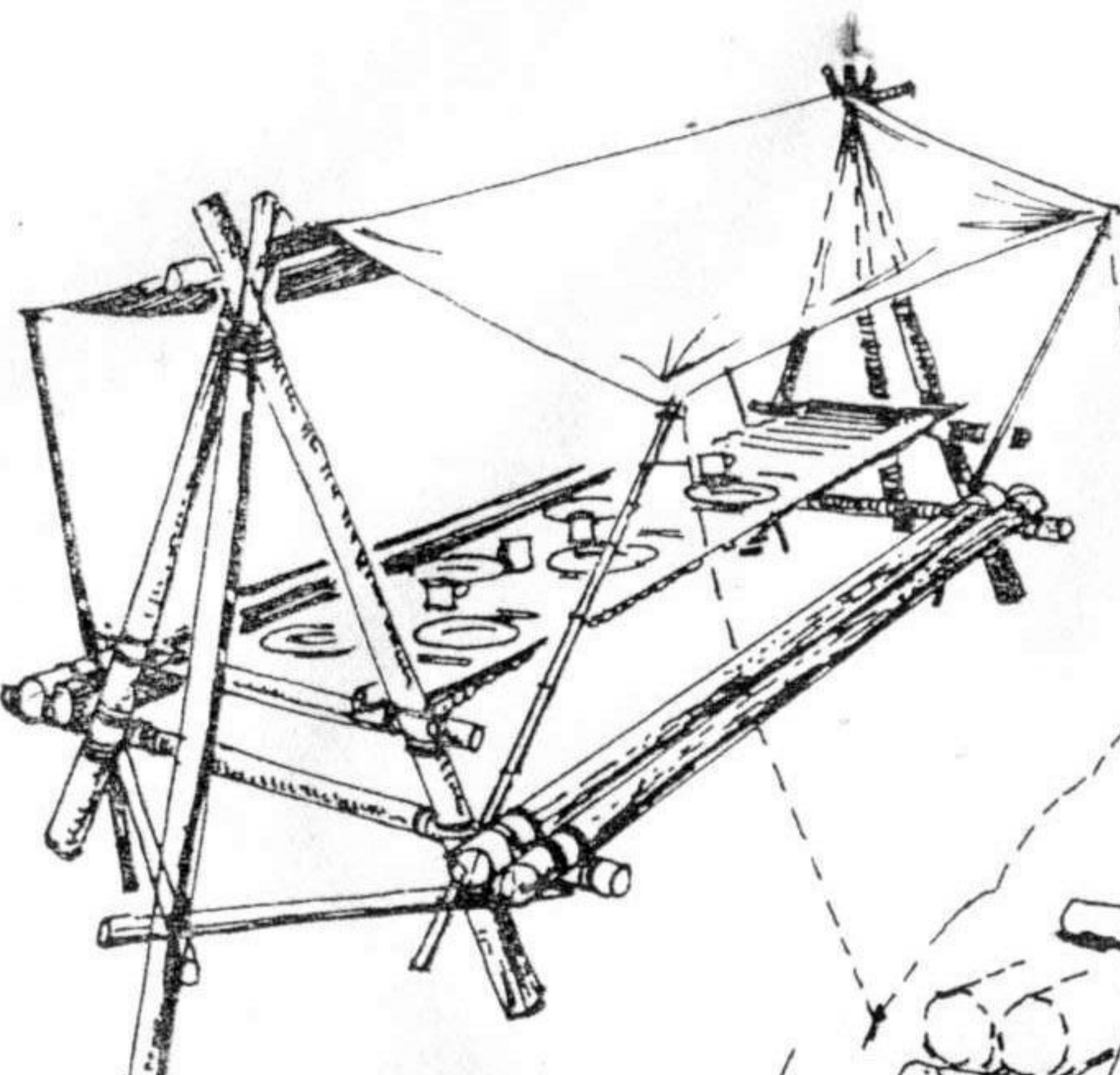
FIG. 2



MESA PORTATIL ENROLLABLE:

consiste en tablillas de $1/2"$ x $2"$ de 60 cm de largo, atravesadas por 2 soguinas cuyos extremos se tensan. Para mantener las tablillas en posición, practíquese un nudo a cada lado (Fig. 2)

COMEDORES



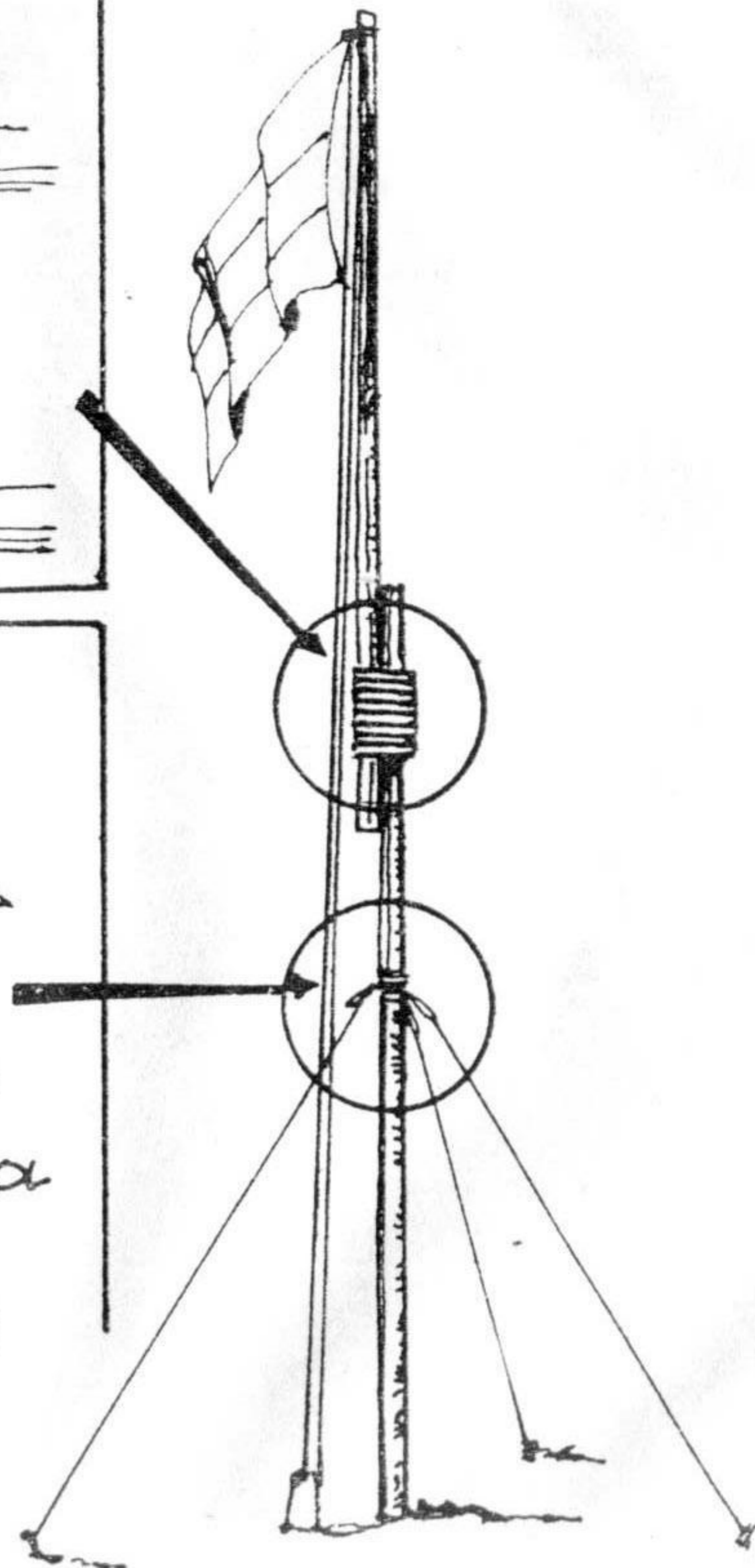
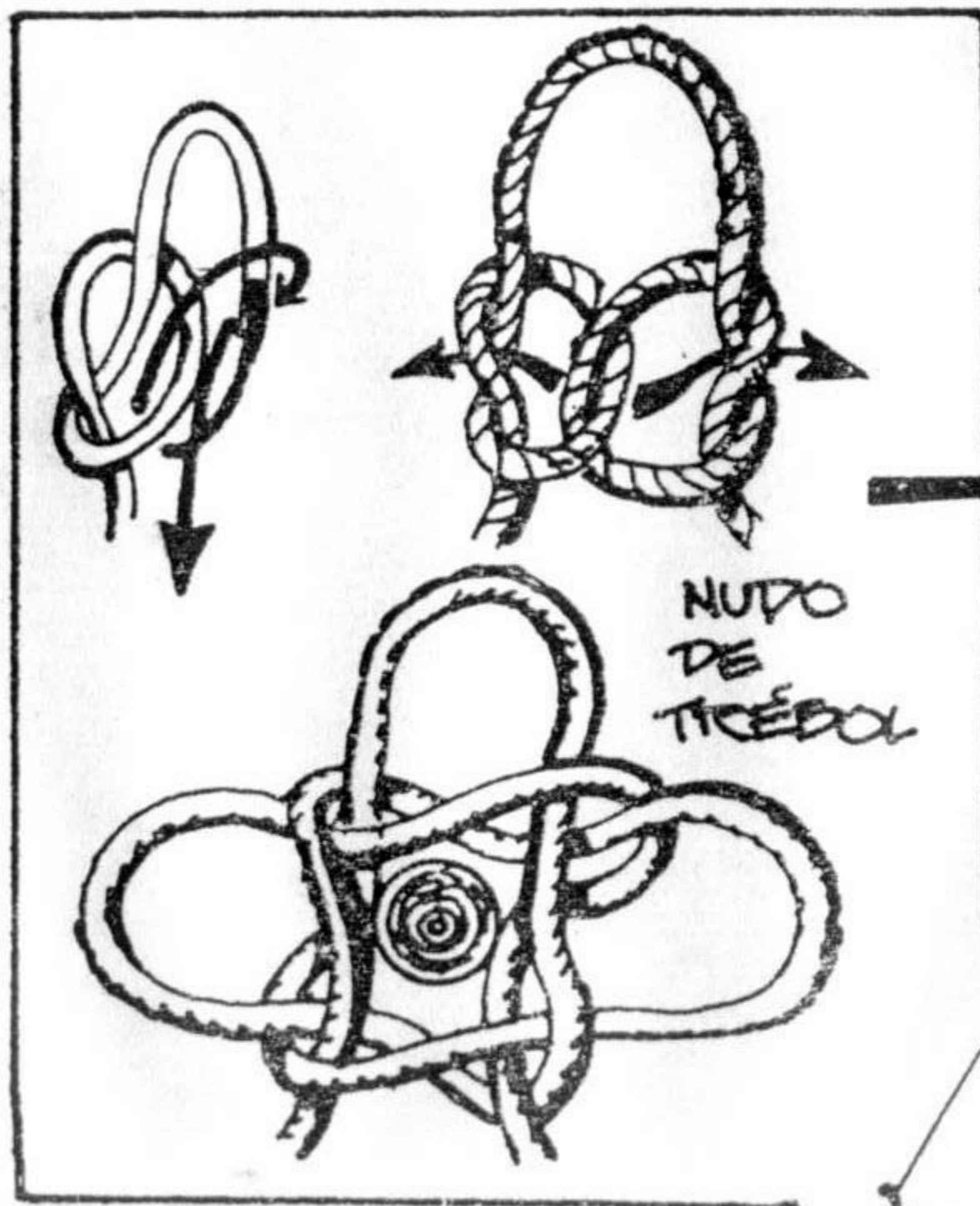
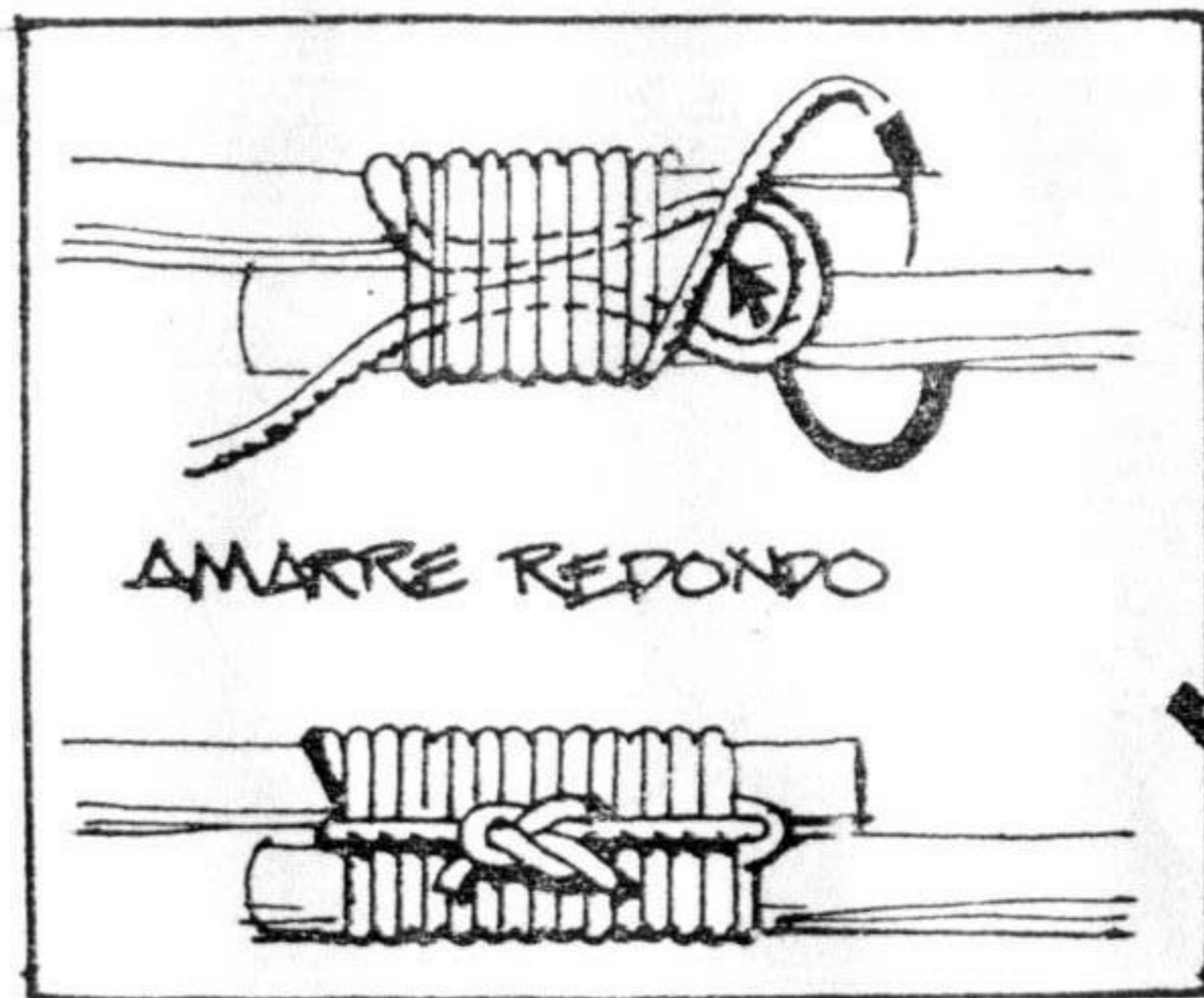
MÁSTILES

INSISTIMOS CON EL PROPÓSITO DE INCENTIVAR AL LECTOR A HACER SU PROPIA EXPERIENCIA, CREAR, PROBAR, INNOVAR.

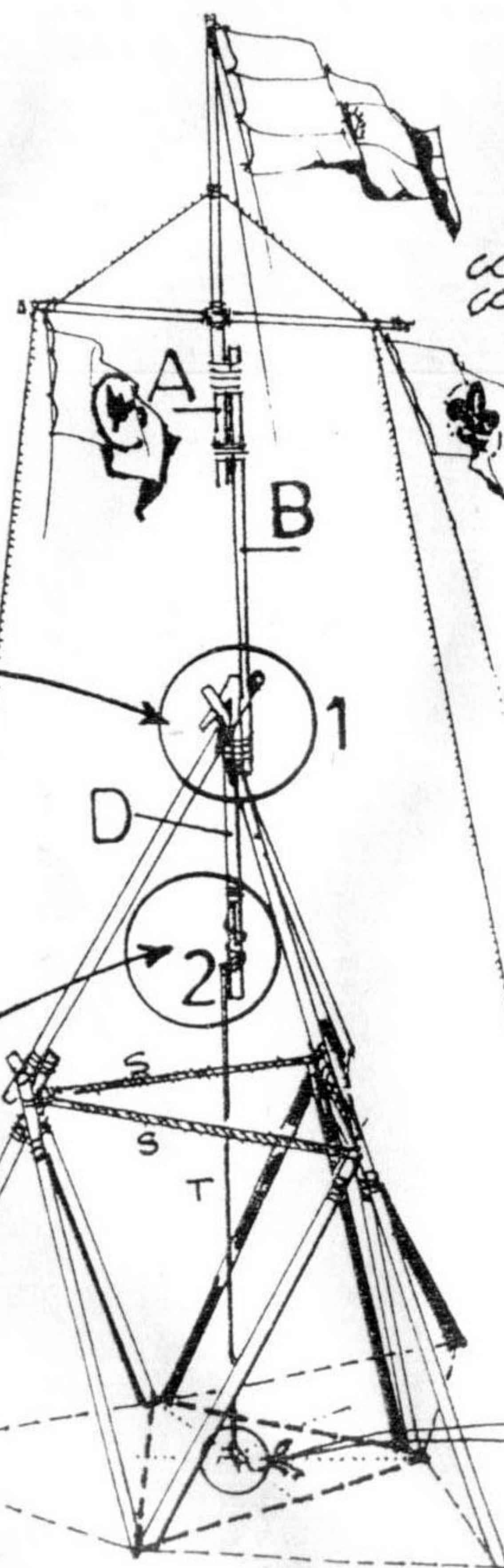
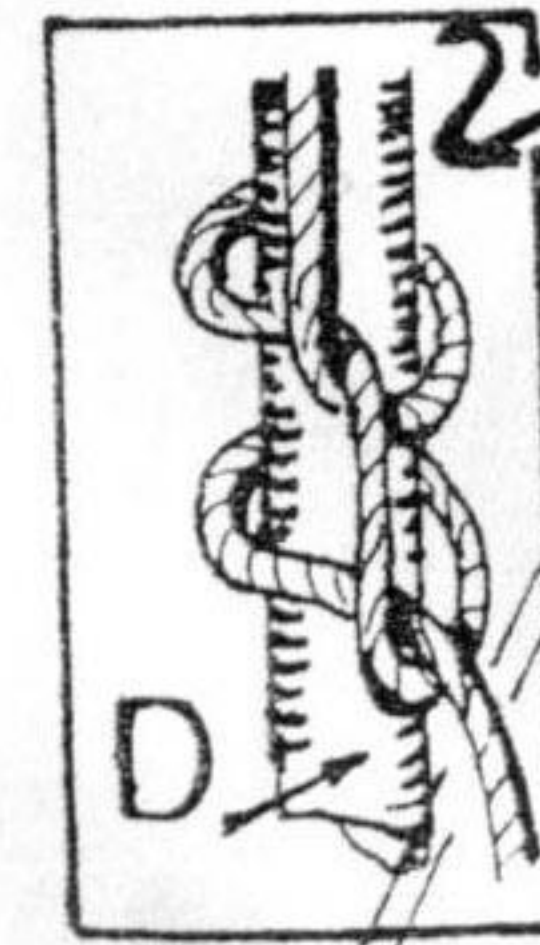
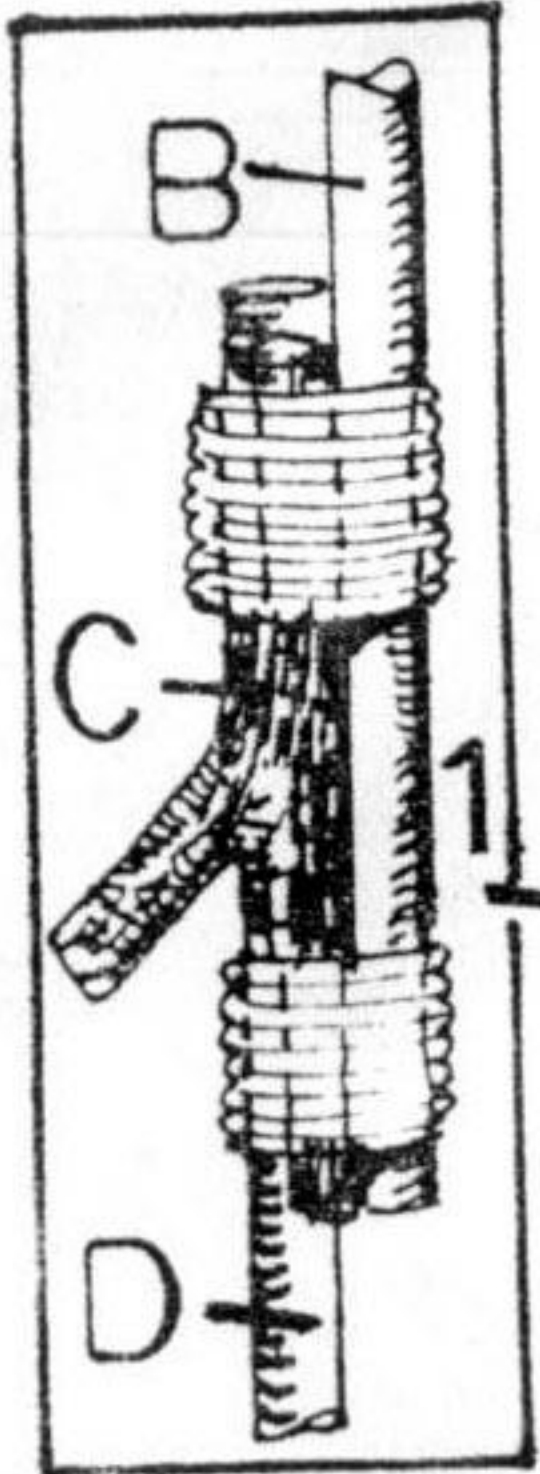
SIN LA PRETENSION DE MOSTRAR NOVEDADES, NOS PERMITIMOS REINCIDIR CON UN CASO TÍPICO Y LUEGO ALGUNOS MAS COMPLEJOS.

En este caso, la base son tres tensores tomados a un nudo de trebol cuyo centro ahorca al mástil

Las estacas deben distribuirse como vértices de un triángulo equilátero

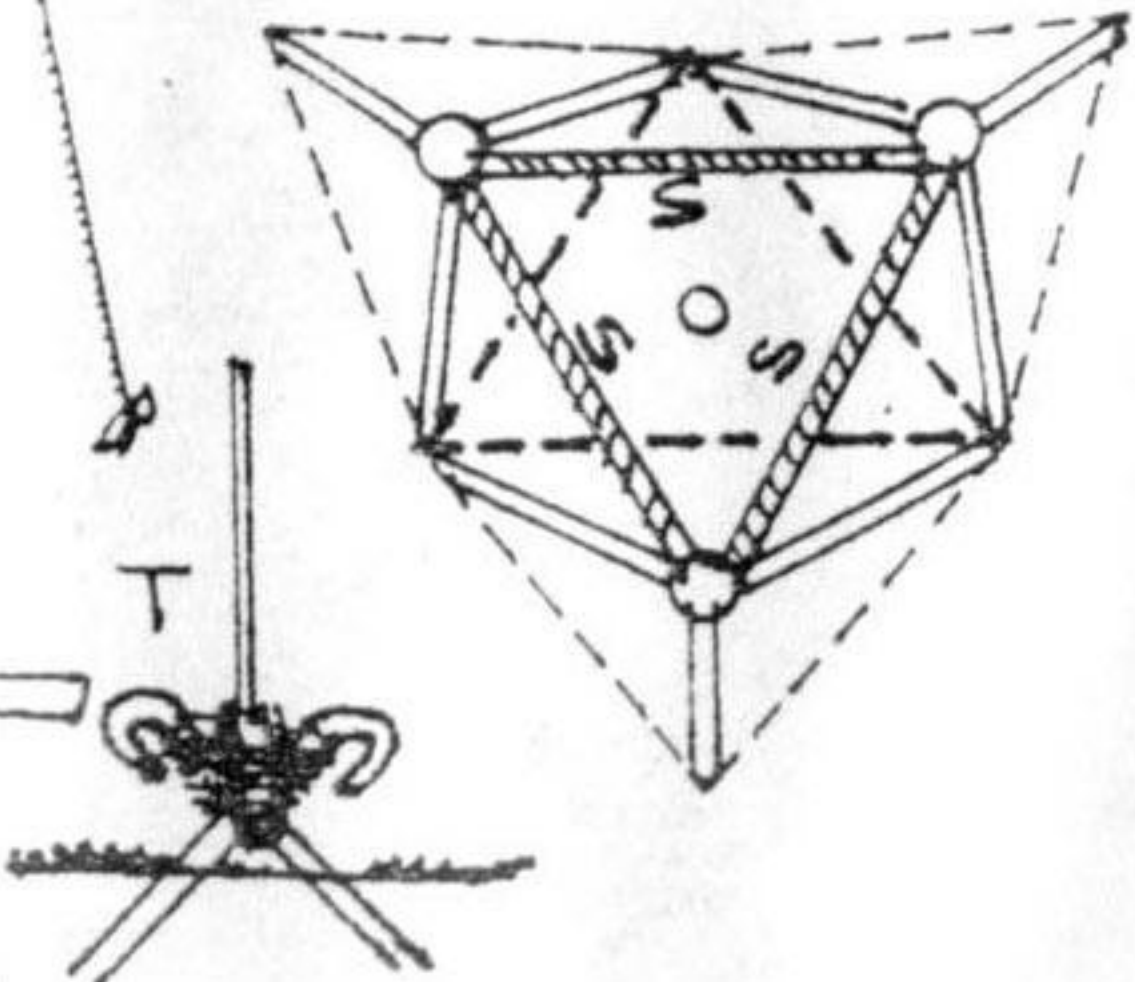


MASTIL DE CUATRO TRIPODES



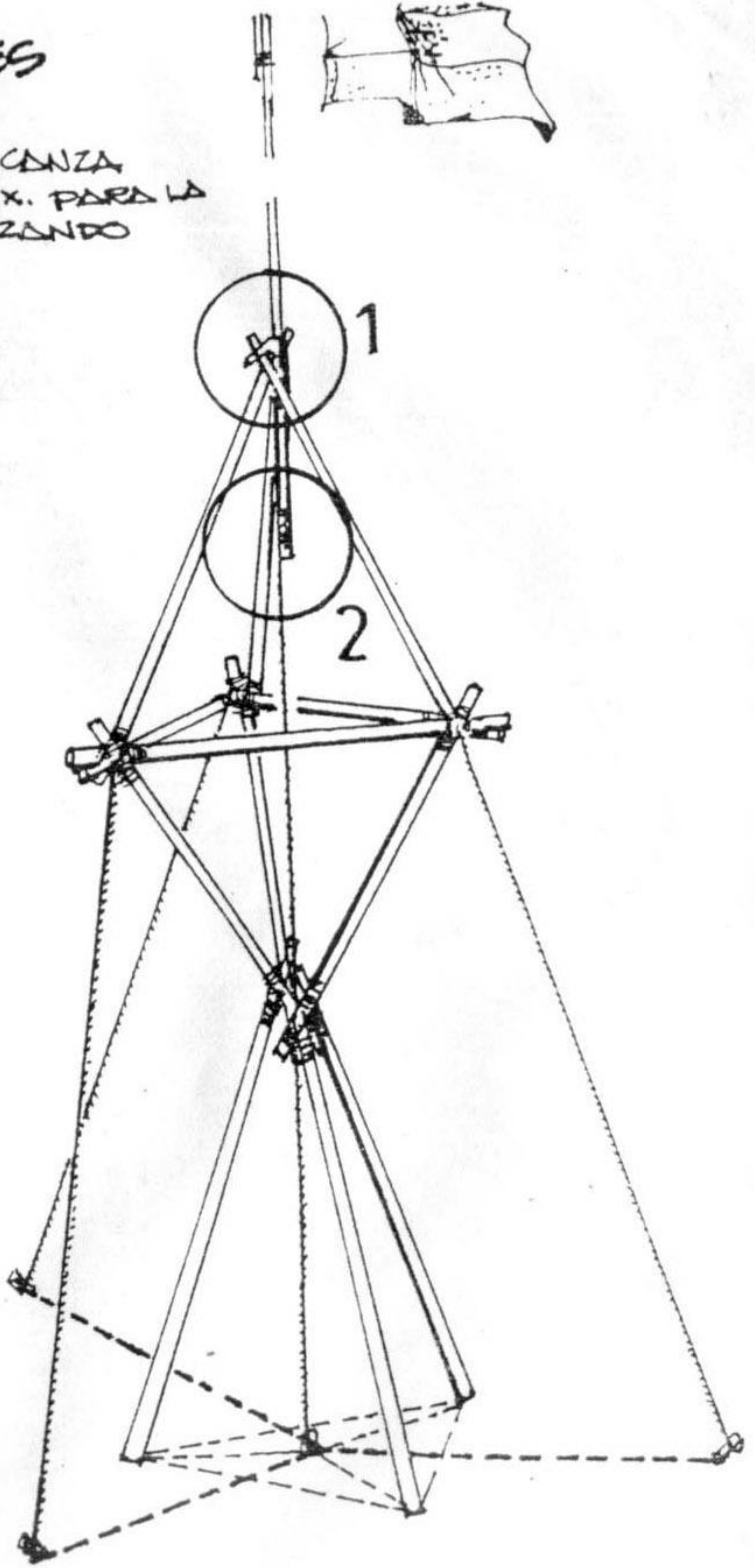
CON 15 O 16 COLIGUES DE 1.80 MTS. SE ALCANZA UNA ALTURA DE 4.50 A 5.00 MTS.

- 1º Disponer tres tripodes en la base
- 2º unir la cabeza de los tripodes por un soguin tensante (S)
- 3º En el centro de la base, plantar 2 estacas para sujetar el tensor (T)
- 4º colgar en la cúspide, el "garfio" ① y sujetar el mastil mediante el tensor T ②



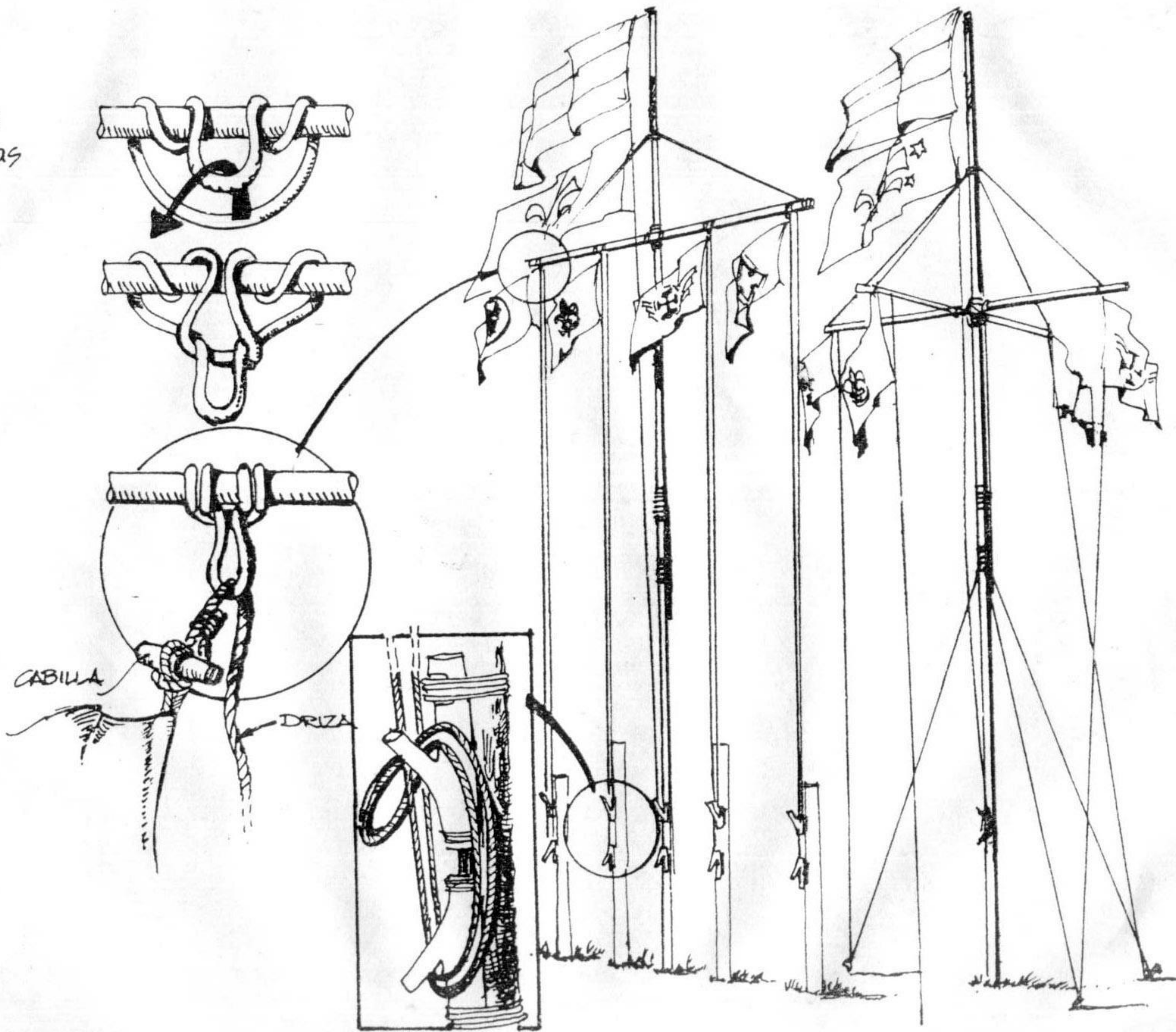
MASTIL DE TRES TRIPODES

ESTE MASTIL ALCANZA LOS 7 MTS. APROX. PARA LA BANDERA UTILIZANDO 15 COLIGUES.

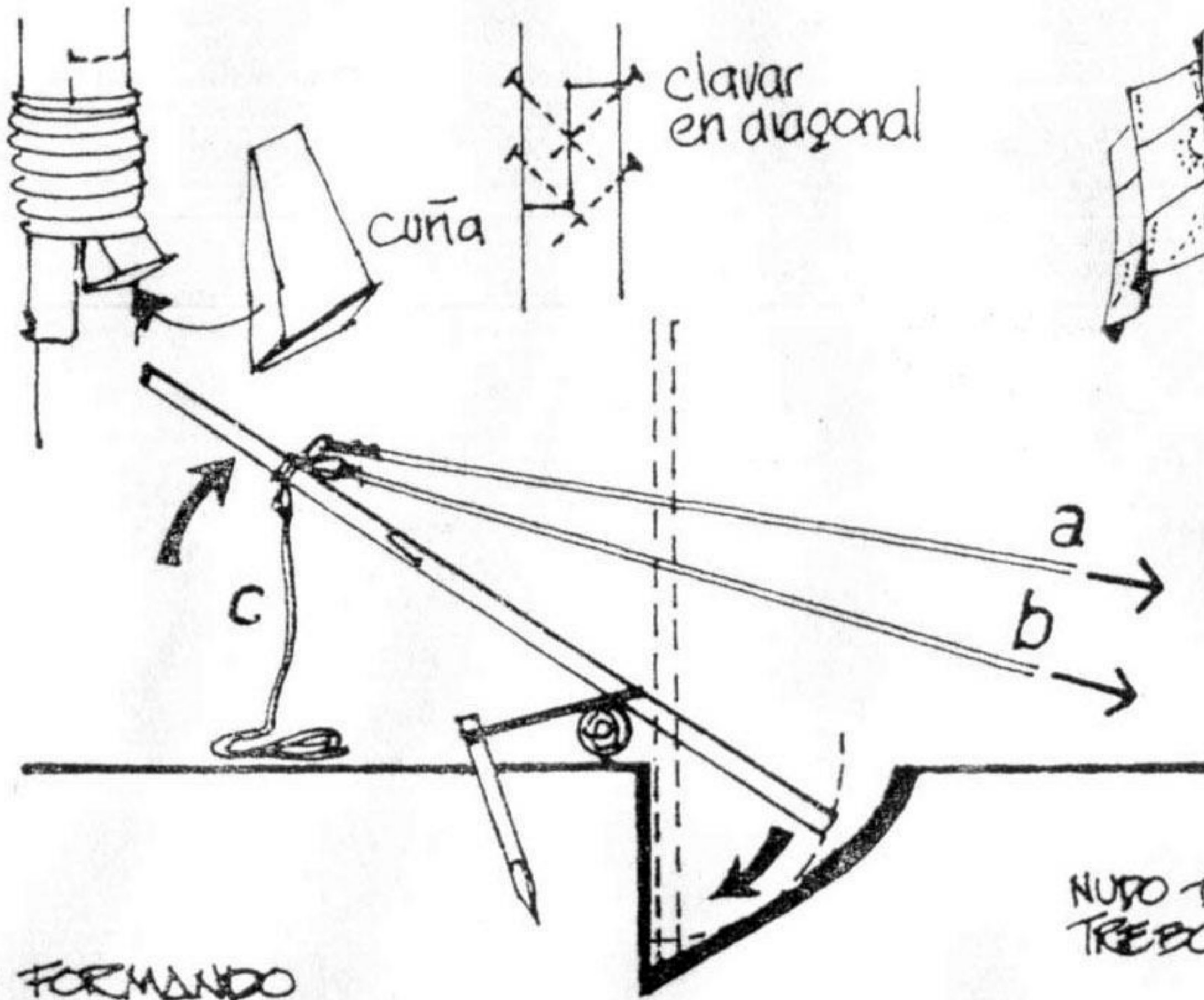
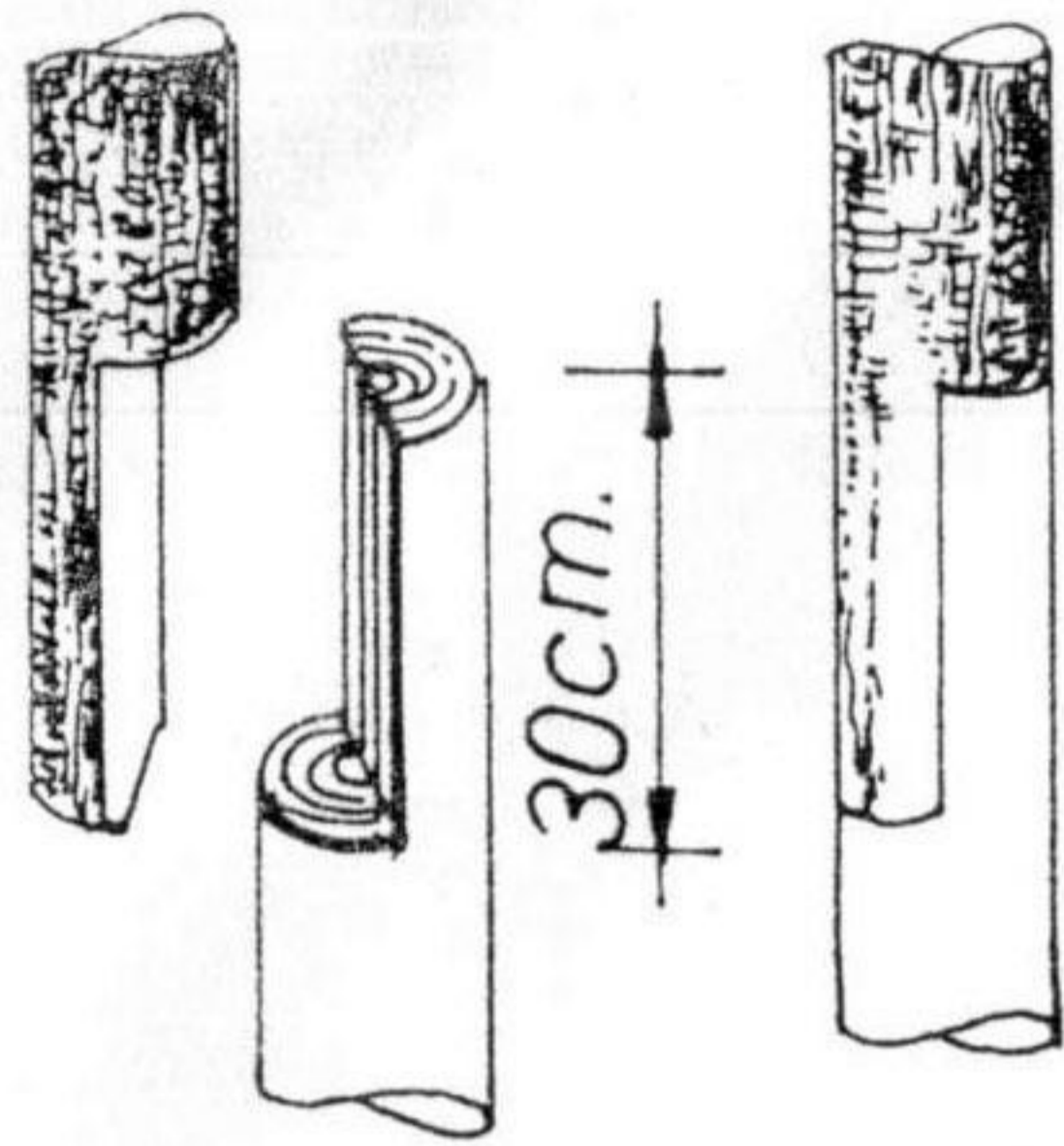


MASTILES

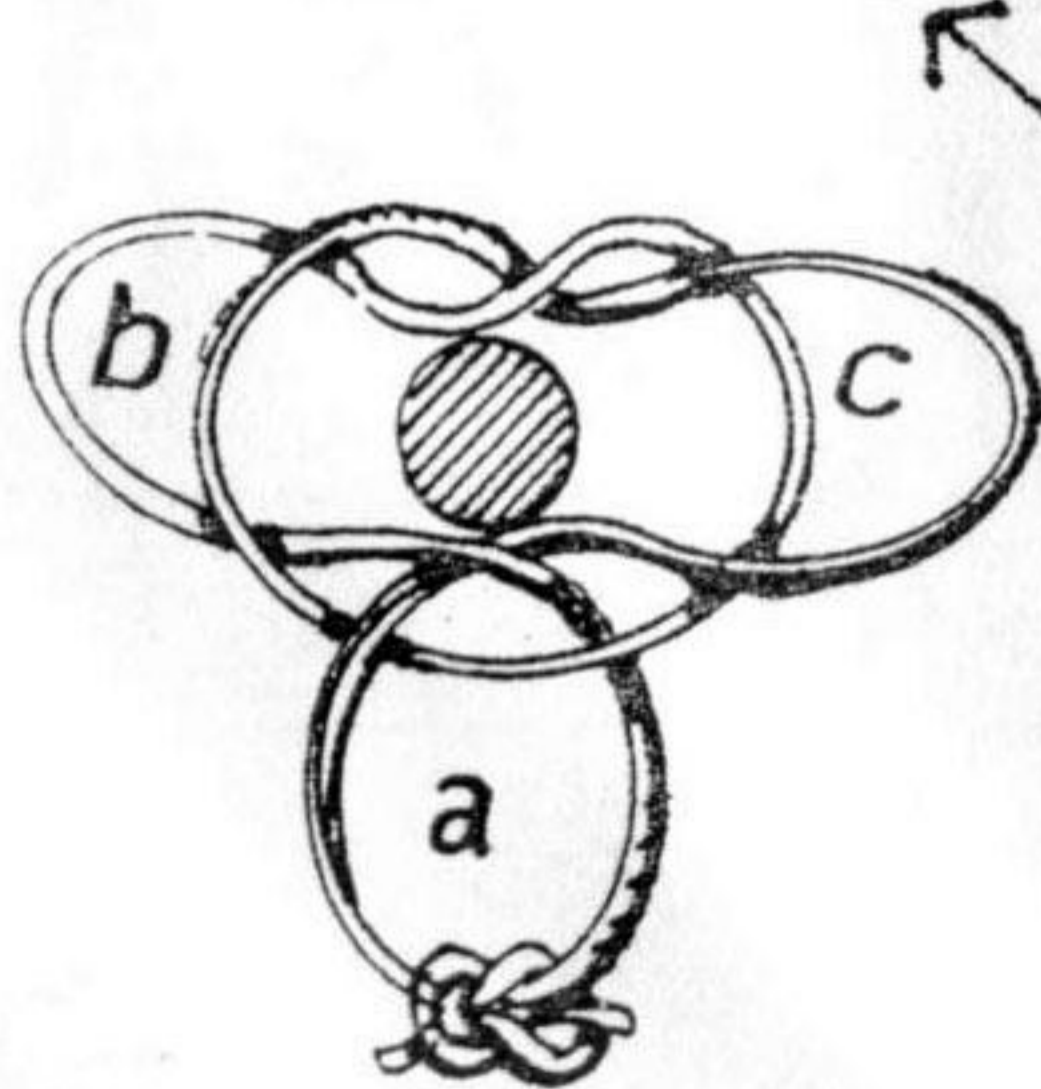
Esta idea es apta para llevar las banderas de las cuatro ramas, siempre bajo el pabellón Nacional



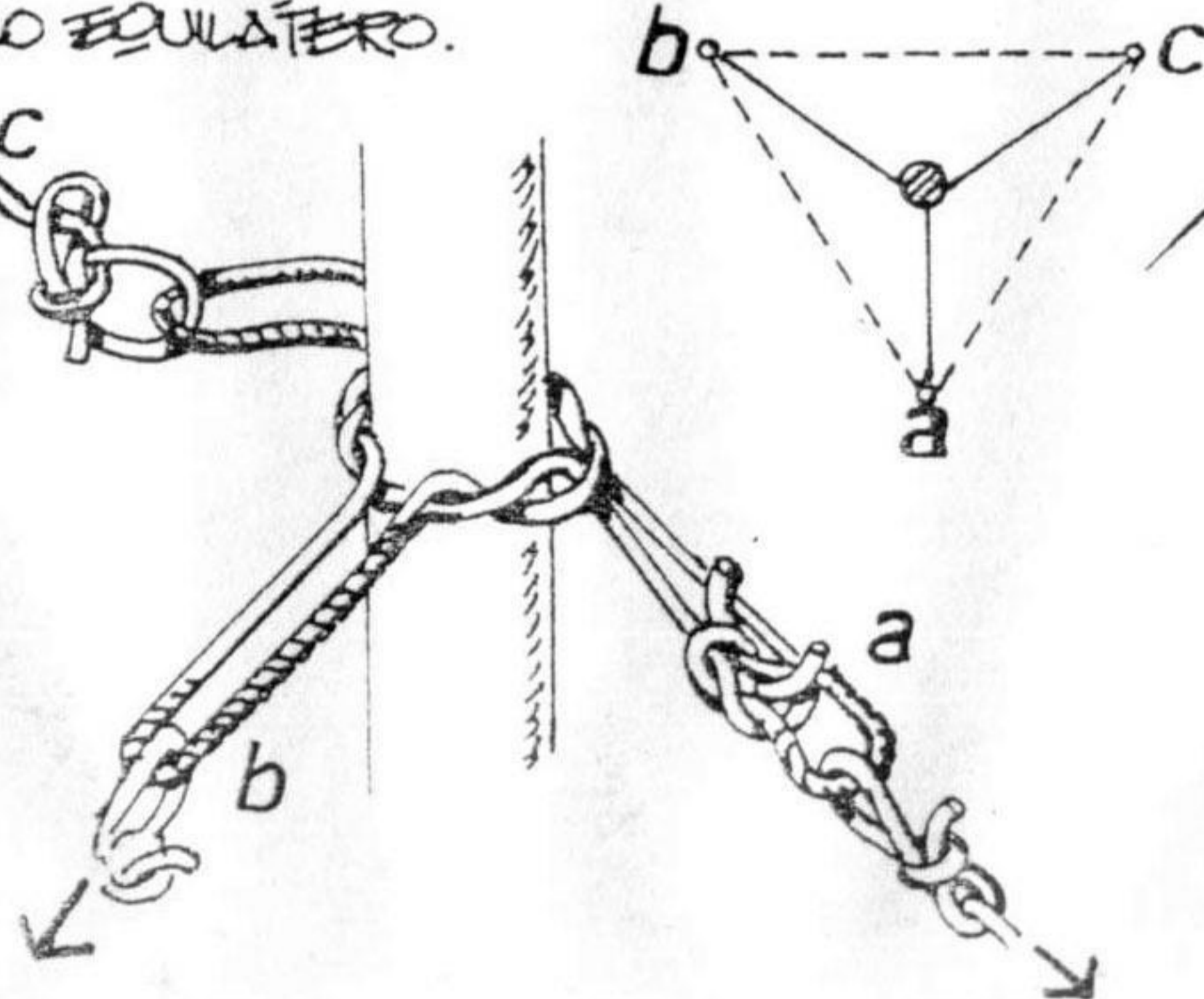
Quando se disponga de troncos muy esbeltos, procedase así.:



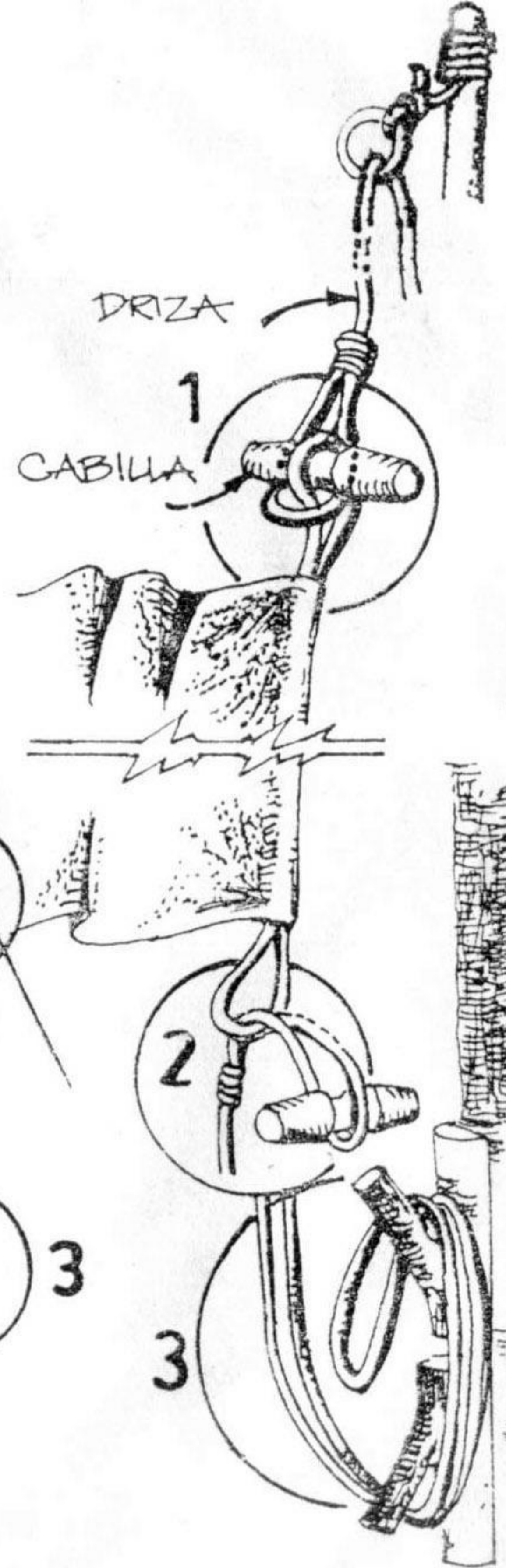
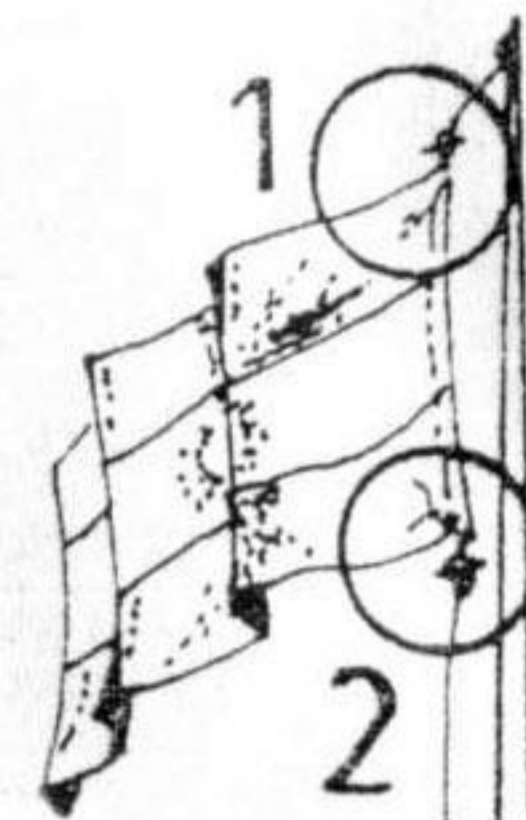
LAS RIENDAS a.b y c DEBEN ANCLARSE AL PISO FORMANDO UNA DISPOSICIÓN EN TRIÁNGULO EQUILÁTERO.



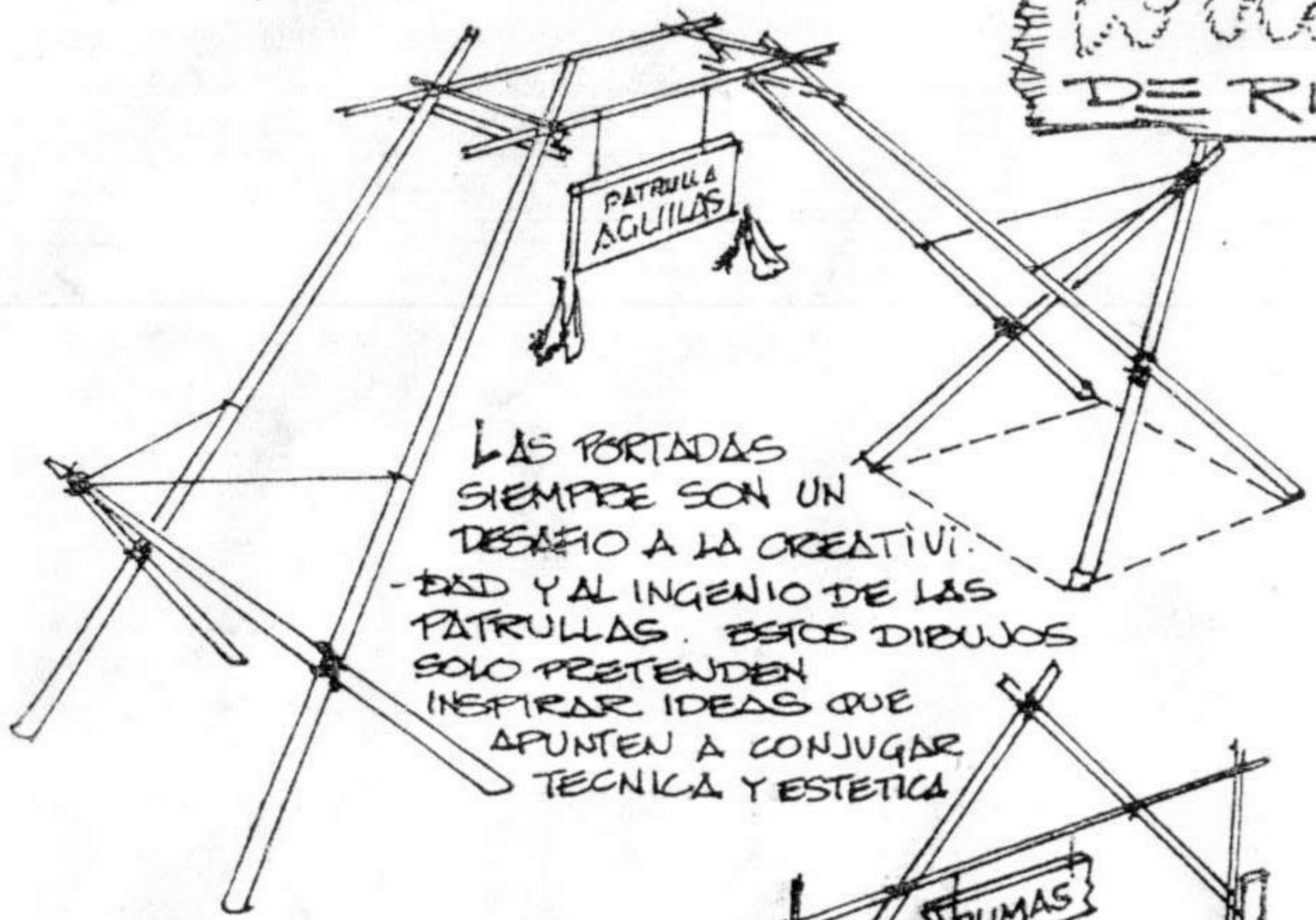
NUDO DE TREPOL



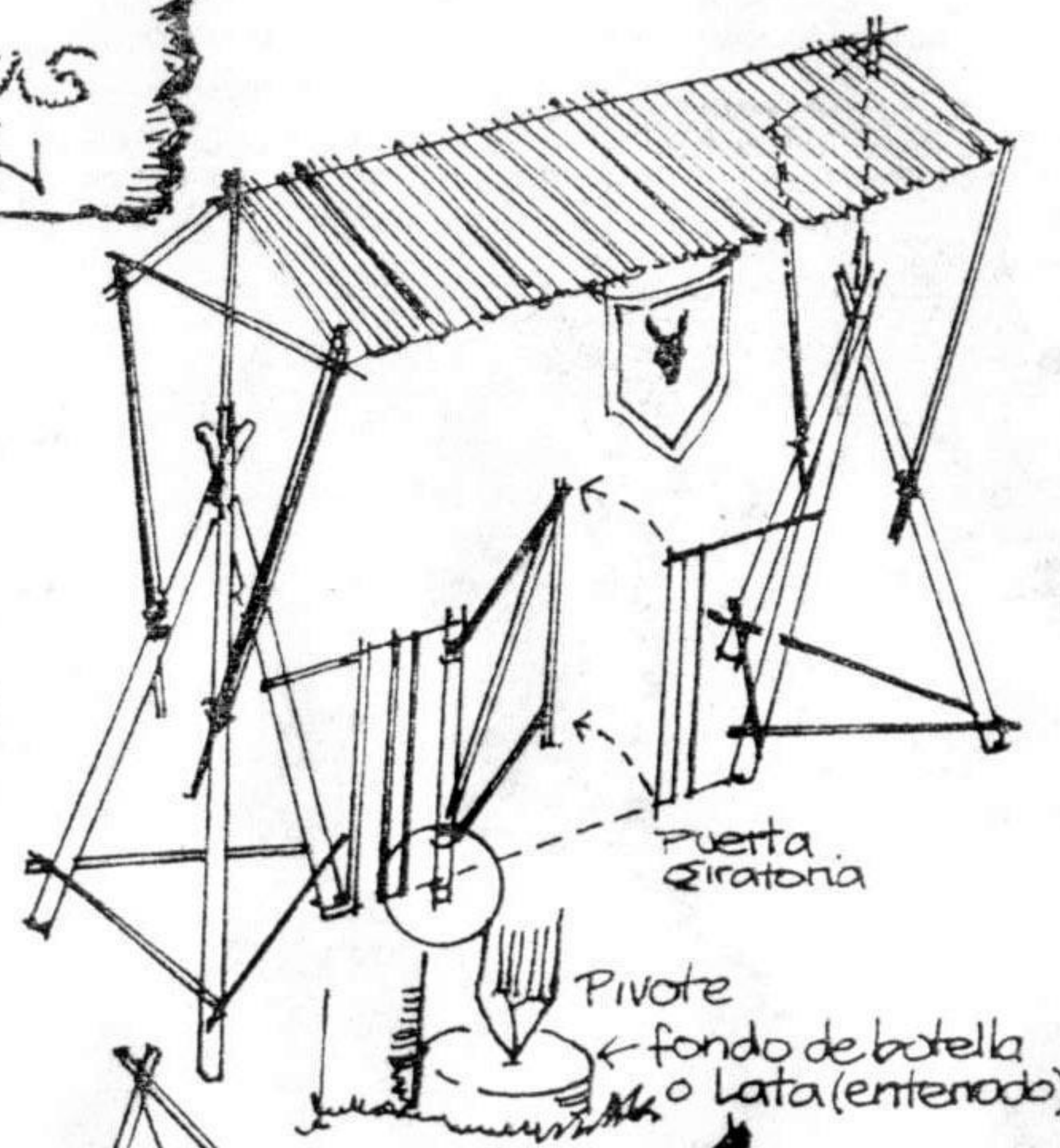
NUDO DE TREPOL



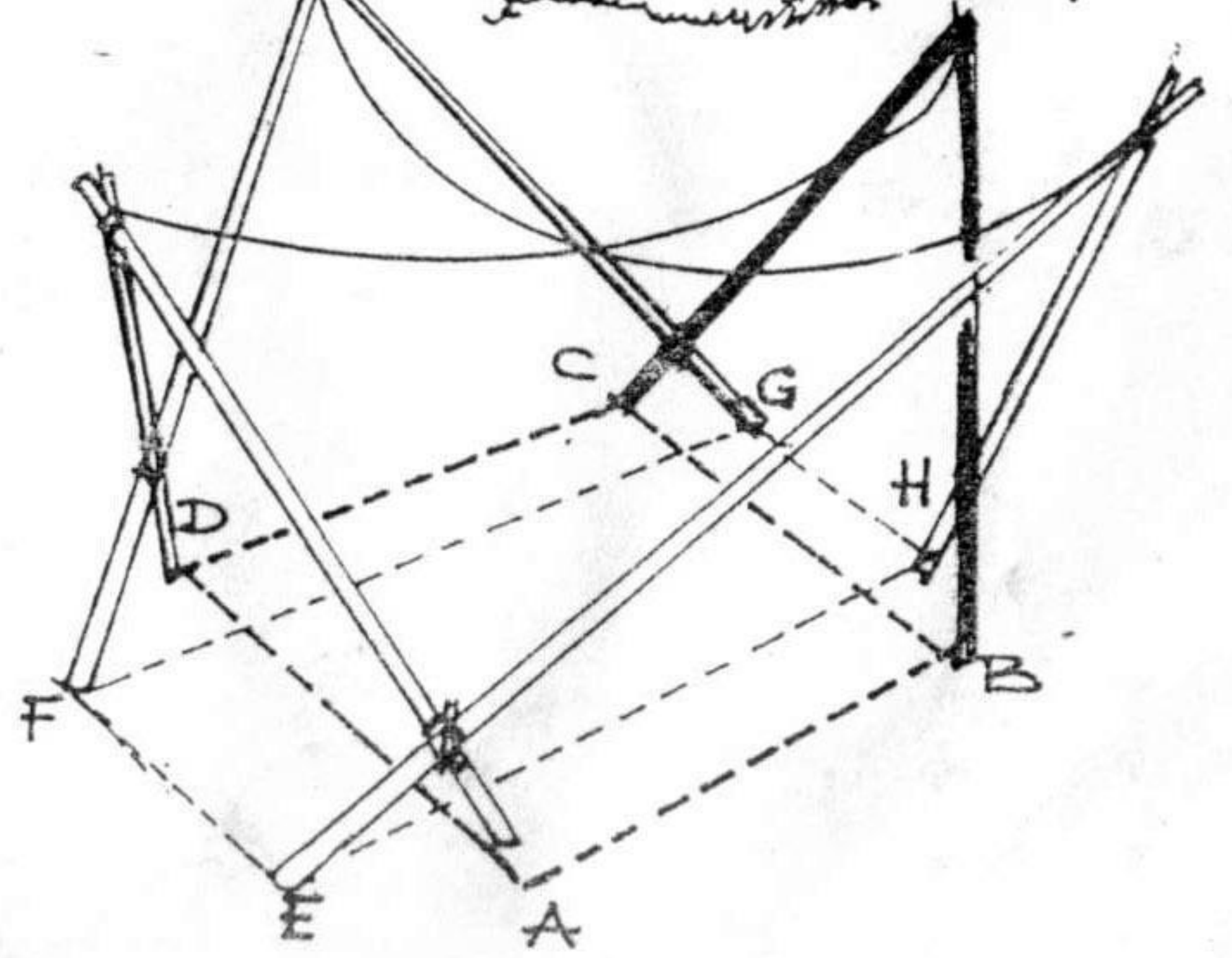
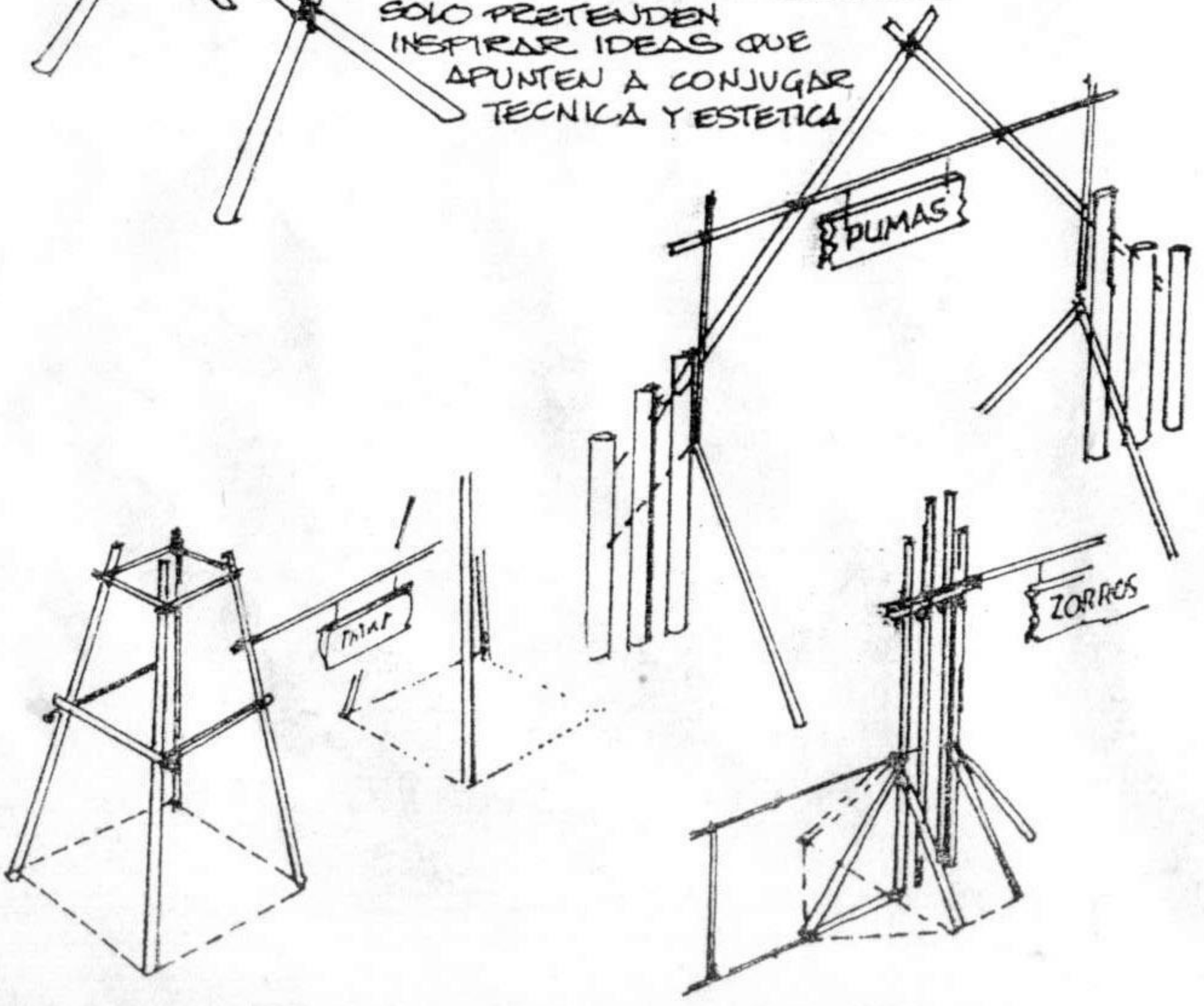
Portadas DE RINCÓN



LAS PORTADAS SIEMPRE SON UN
 DESAFIO A LA CREATIVI-
 DAD Y AL INGENIO DE LAS
 PATRULLAS. ESTOS DIBUJOS
 SOLO PRETENDEN
 INSPIRAR IDEAS QUE
 APUNTEN A CONJUGAR
 TECNICA Y ESTETICA



Pivote
 ← fondo de botella
 o lata (enterrado)



ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS:

ESTACAS o palos que hayan de hincarse en la tierra:

Una testera alrededor de la cabeza hace que el golpe de en el centro de la madera, no la raje y al aumentar la presión, penetre más fácilmente 1.a

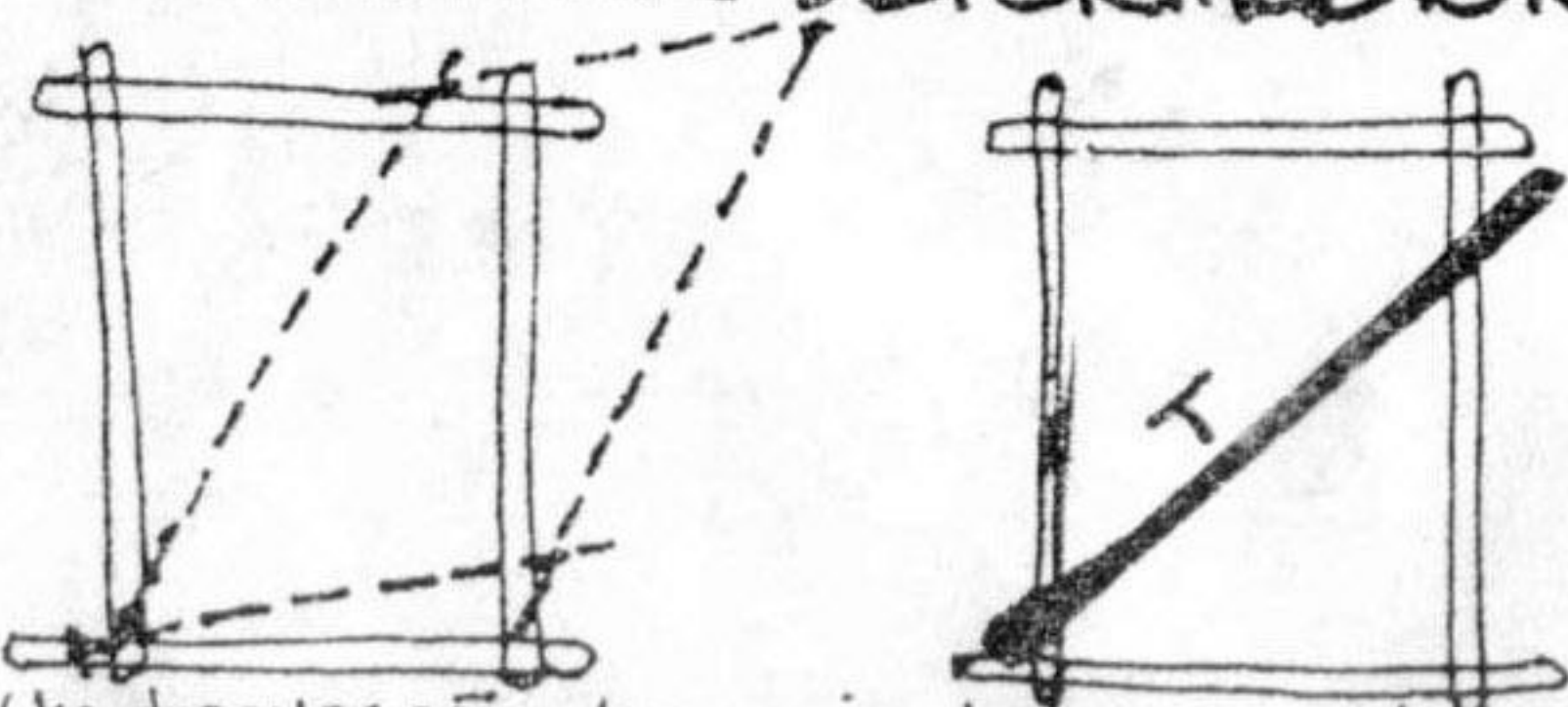
Una punta larga y biselada facilita la penetración y evita que se despunte. 1.b

AMARRE CUADRADO, resulta más sólido si aumentamos la superficie de contacto, haciendo un rebajo a media madera en ambos troncos (y consume menos soguín.). 2.b

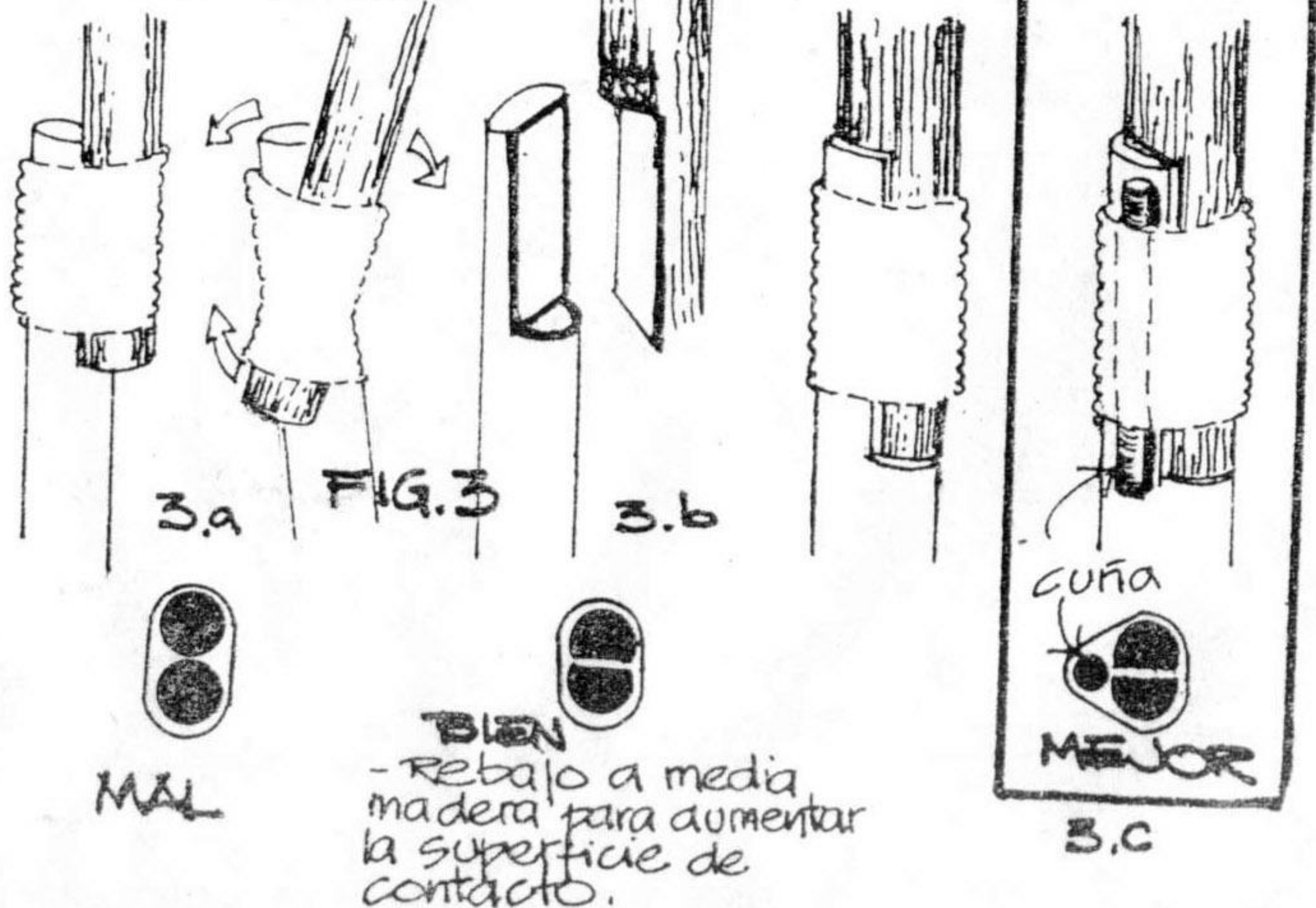
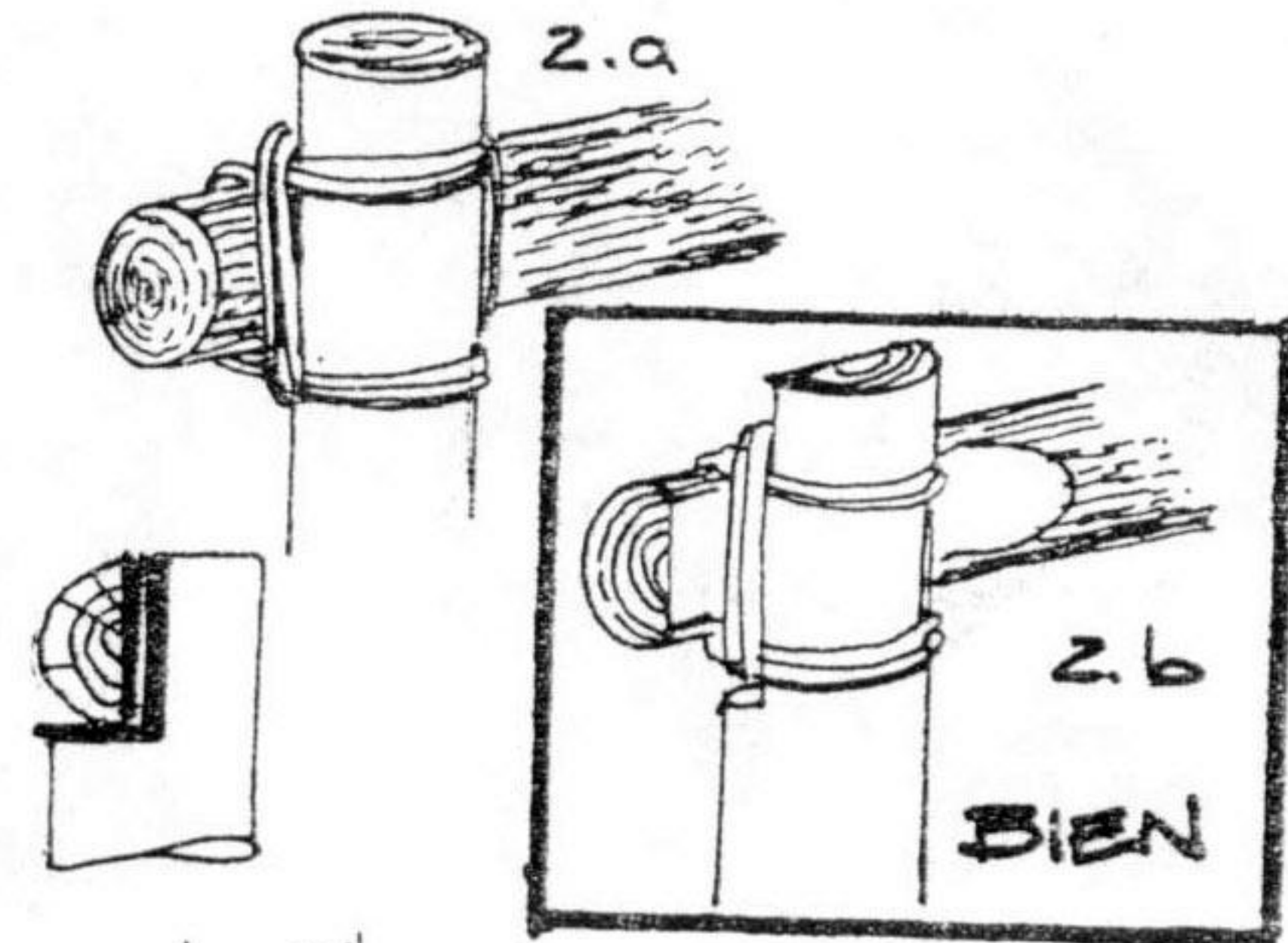
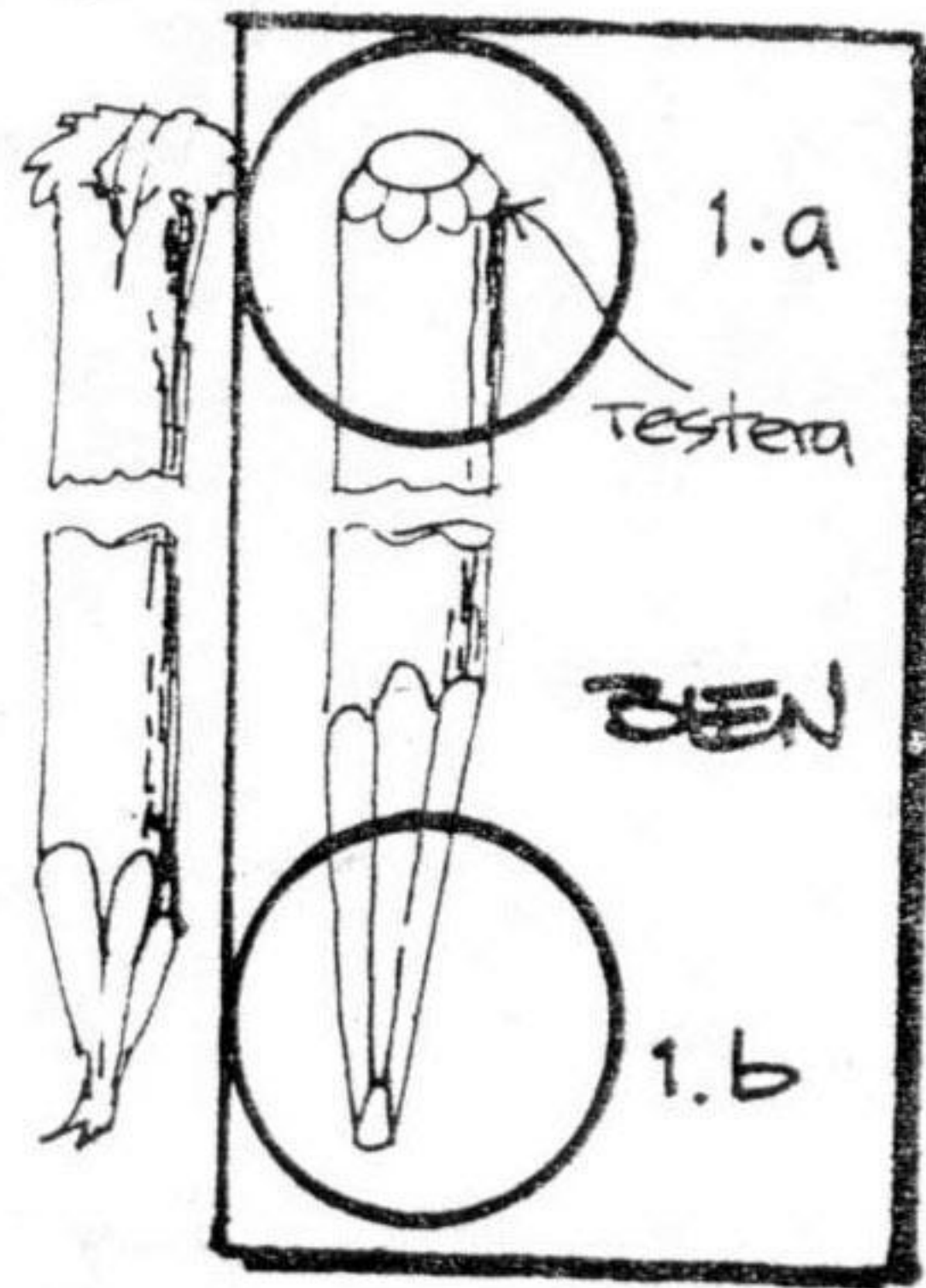
AMARRE REDONDO: dos palos redondos tienden a rotar uno sobre otro. 3.a

Haciendo el mismo rebajo, la unión se hace más sólida 3.b y se puede mejorar introduciendo una cuña después de haber ajustado el amarre. 3.c

PARA EVITAR DEFORMACIONES:



Un travesaño hace indeformable esta construcción. SIEMPRE tiéndase a configurar formas triangulares.



BIEN
- Rebajo a media madera para aumentar la superficie de contacto.

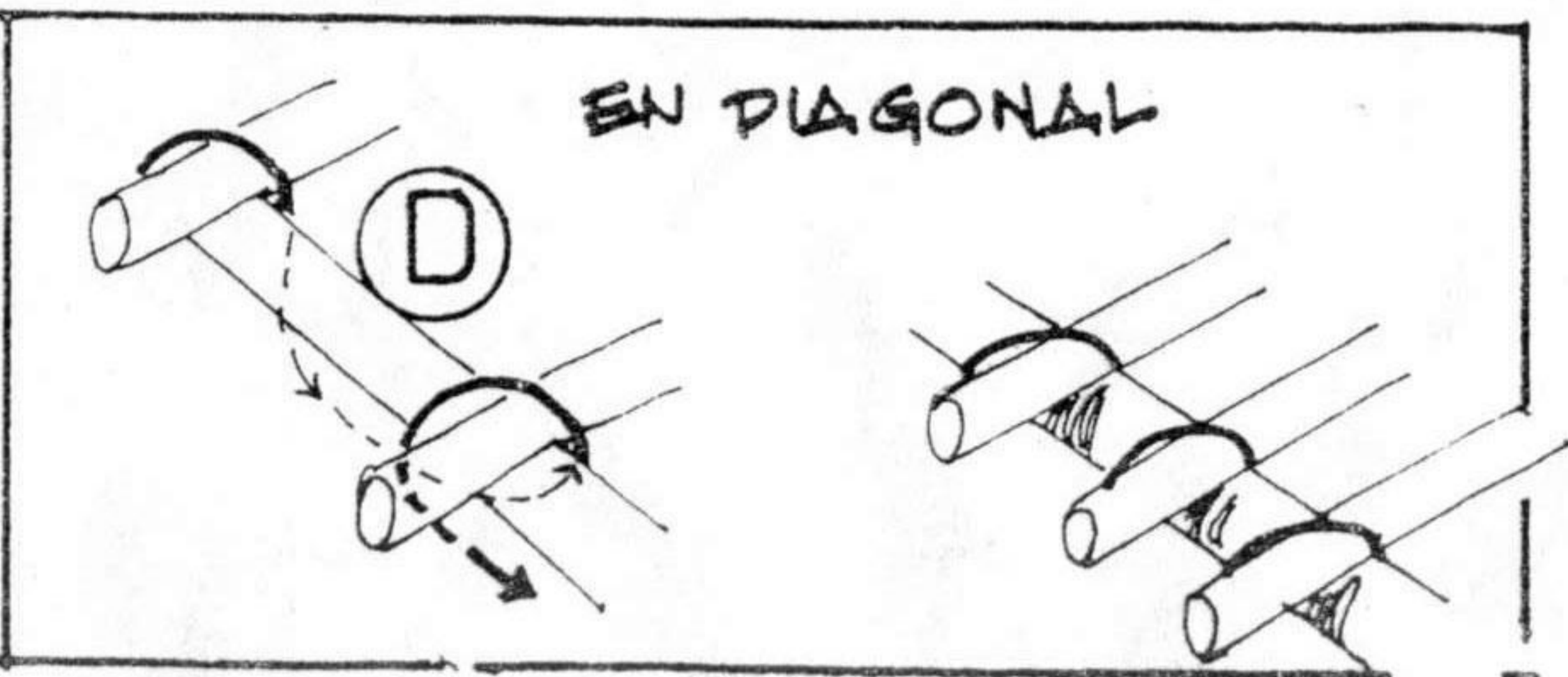
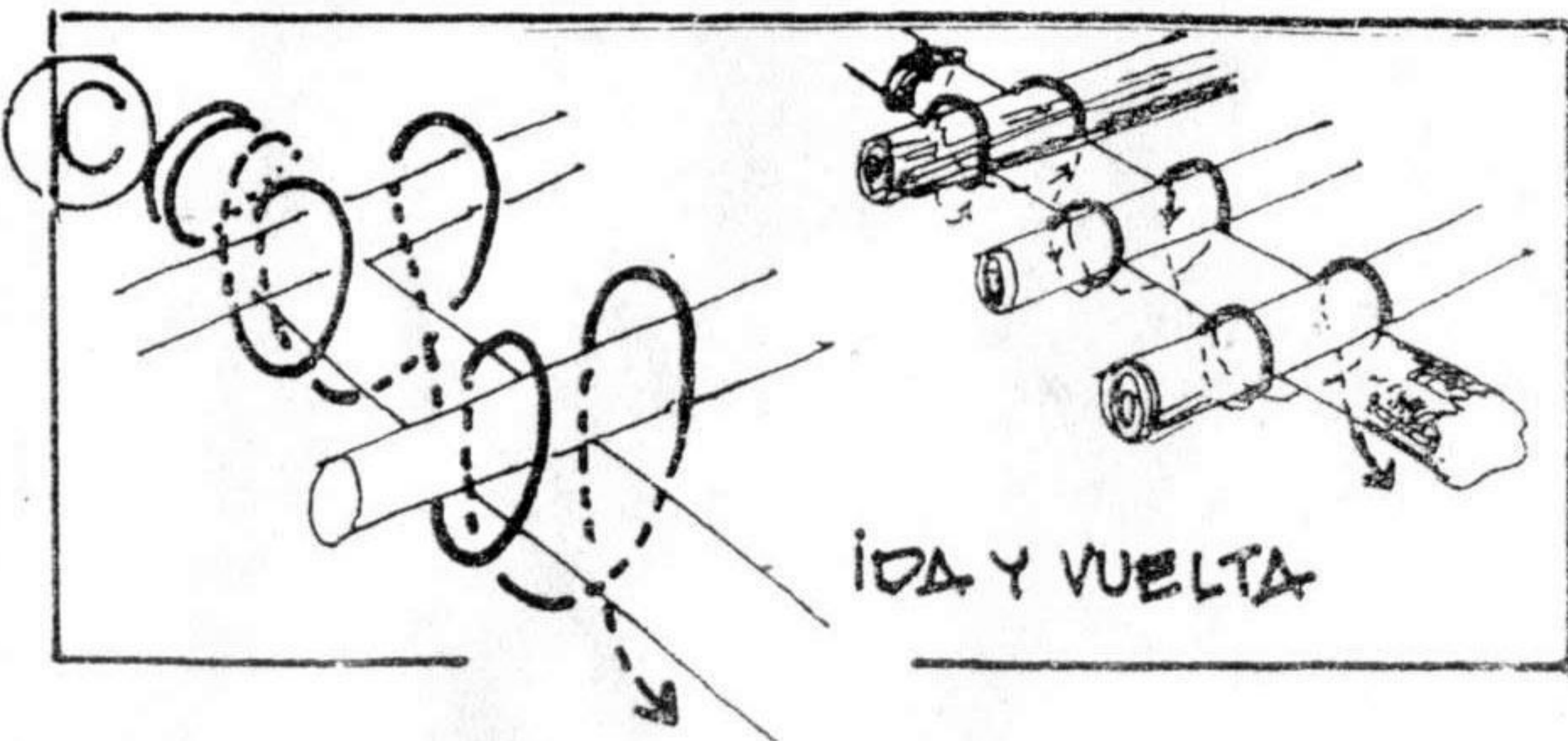
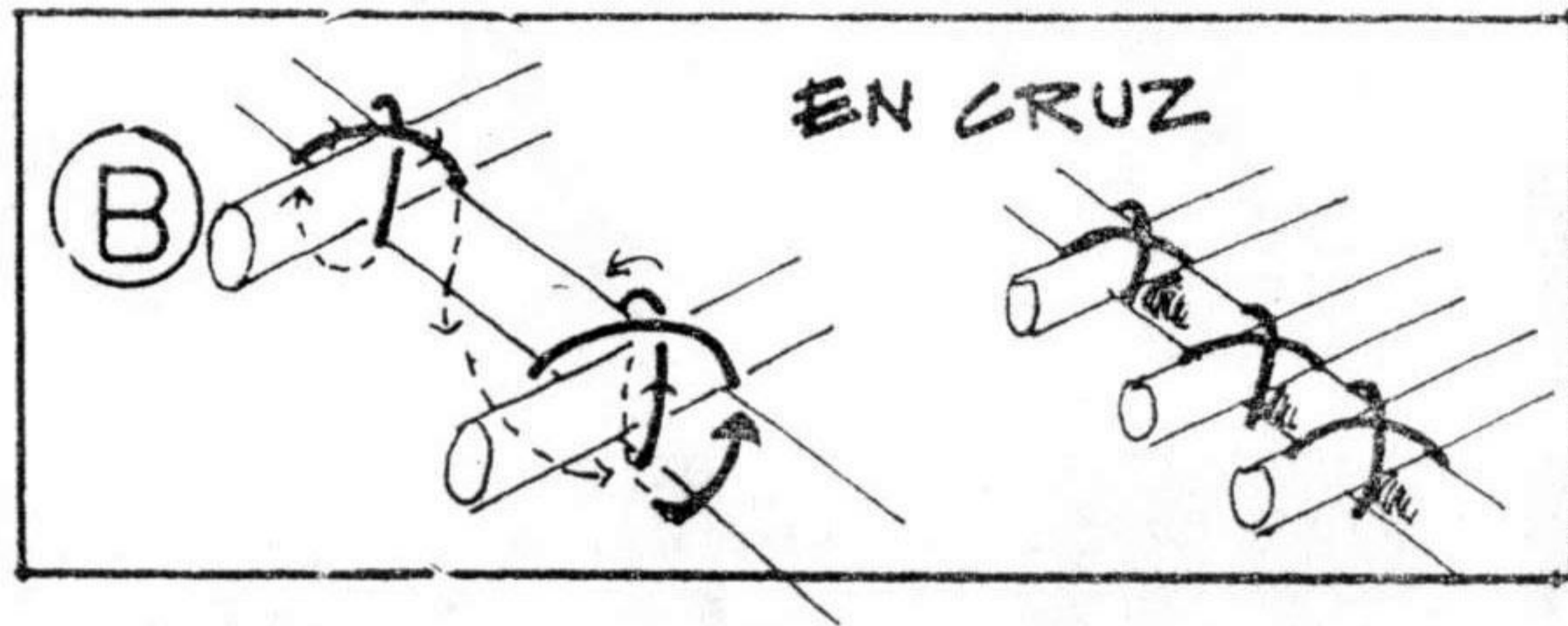
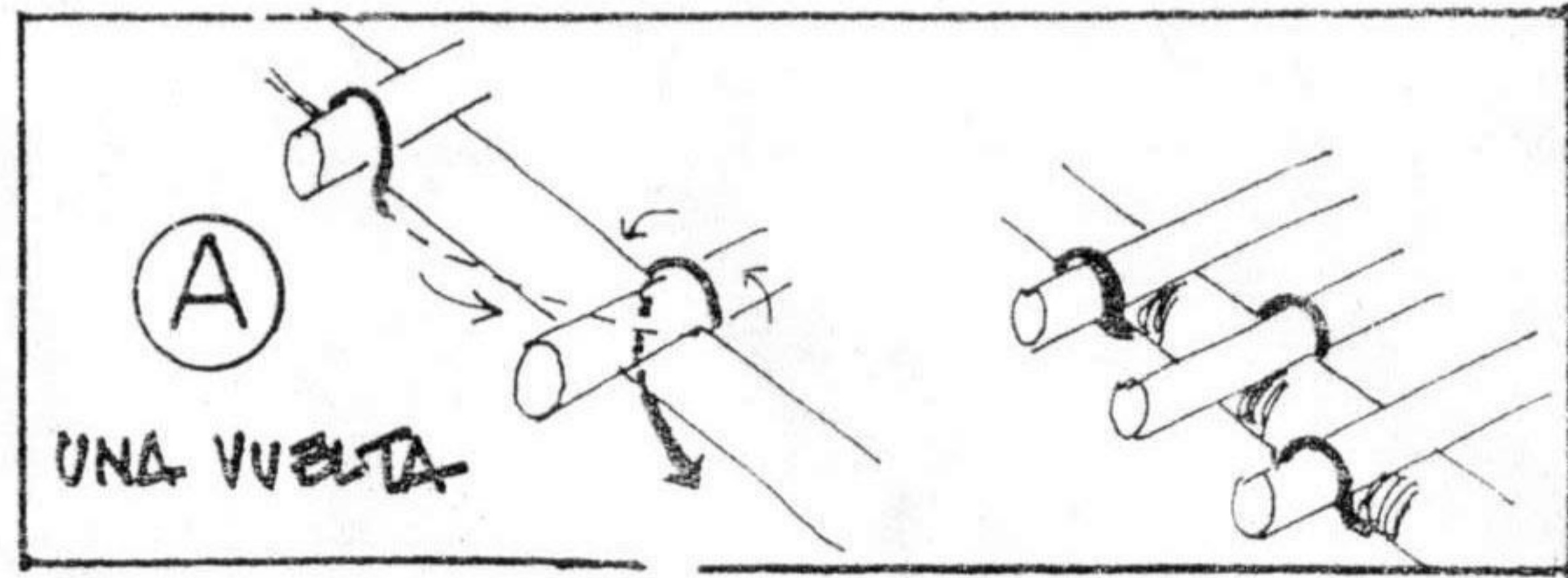
cuña
MEJOR
3.c

ENTRELAZADOS:

CUATRO FIGURAS CARACTERÍSTICAS PARA
CONSTRUIR SUPERFICIES DE APOYO HORIZONTAL

Mesas, Mesadas, plataformas de mangrullo y
de carpas sobreelevadas, tableros de puentes etc.
se pueden ejecutar con estos ejemplos.

Todos comienzan y terminan con ballestringue al palo.
La separación entre travesaños se ha dibujado
así para dar mayor claridad a la ilustración.



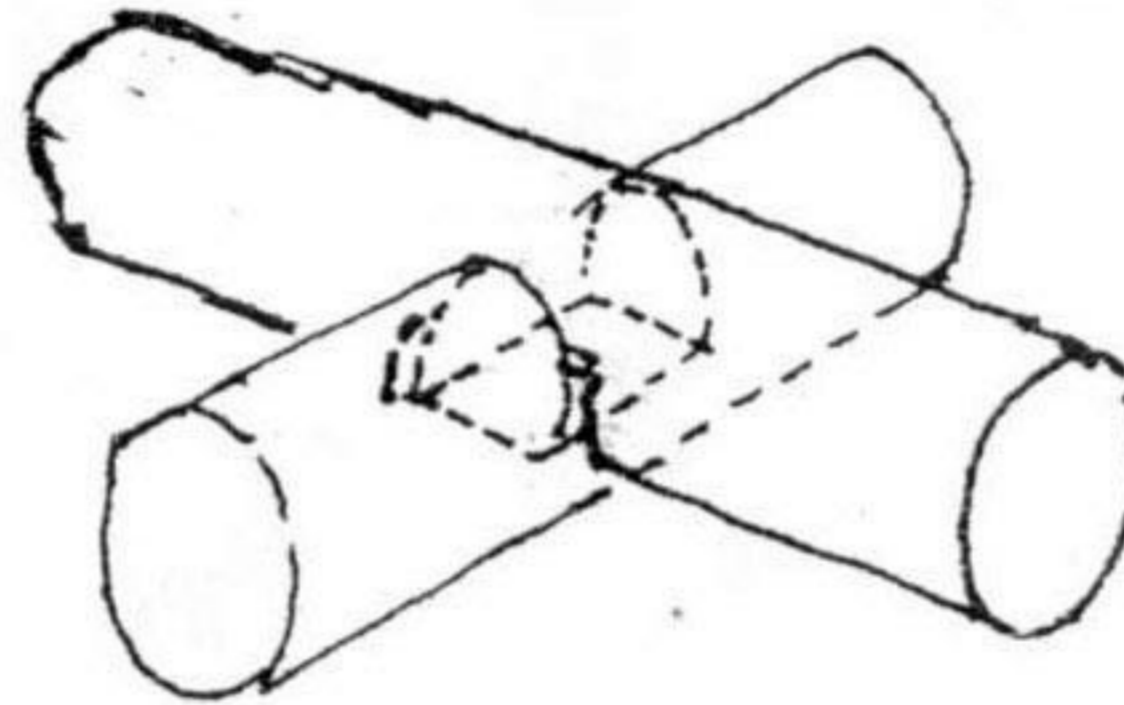
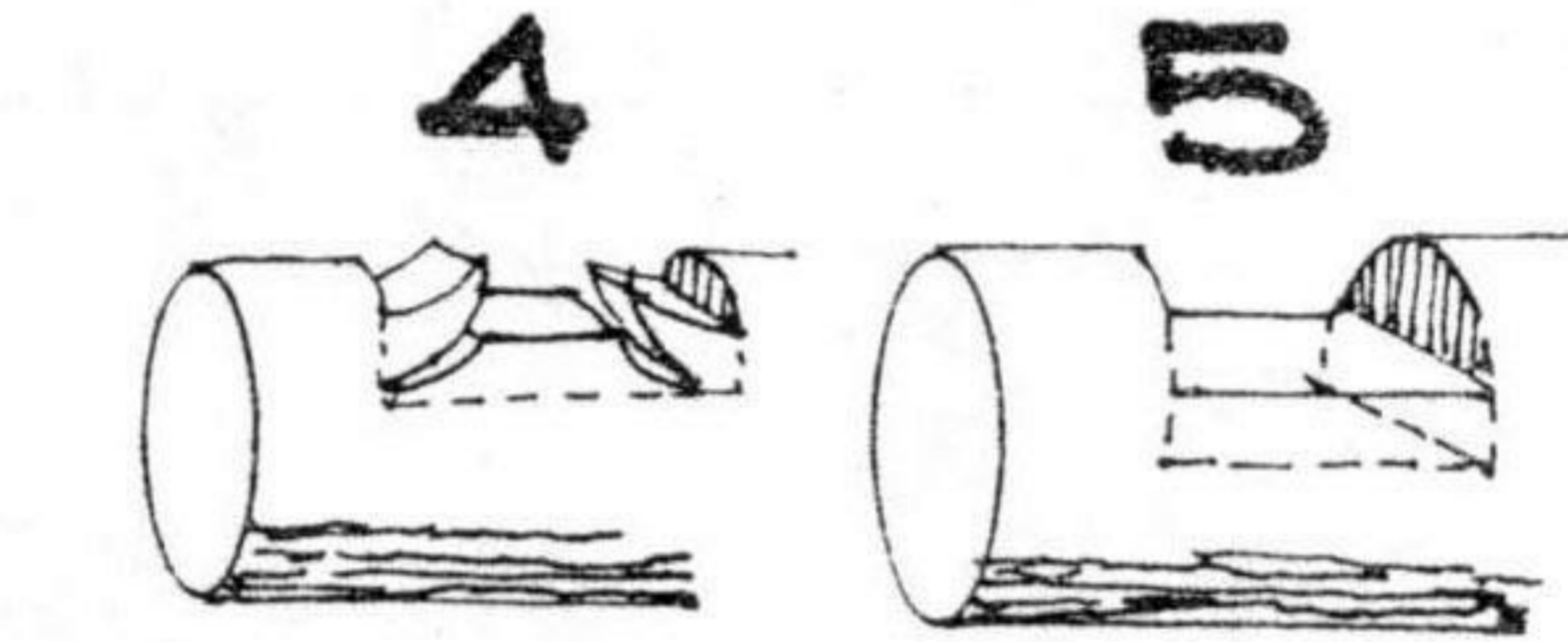
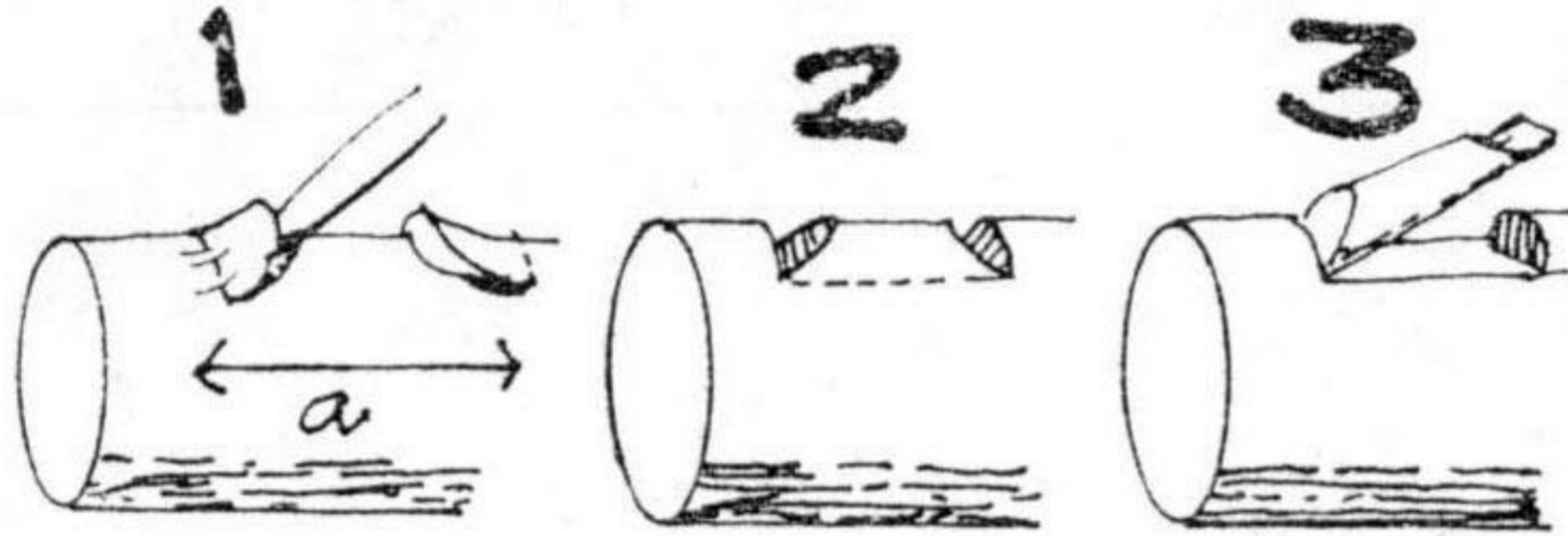
UNIONES DE DOS TRONCOS

PARA COMPLEMENTAR A LOS AMARRES

Para asegurar las uniones antes de hacer un amarre cuadrado o redondo y evitar que las piezas giren una sobre otra.

Las ilustraciones corresponden a trabajos con hacha.

UNION EN CRUZ DE DOS TRONCOS PERPENDICULARES:



- 1 Hacer dos muescas con una separación "a" igual al diámetro del otro tronco.
- 2 Hacerlas saltar
- 3 quitar el trozo intermedio
- 4 Repetir la operación hasta lograr la profundidad necesaria

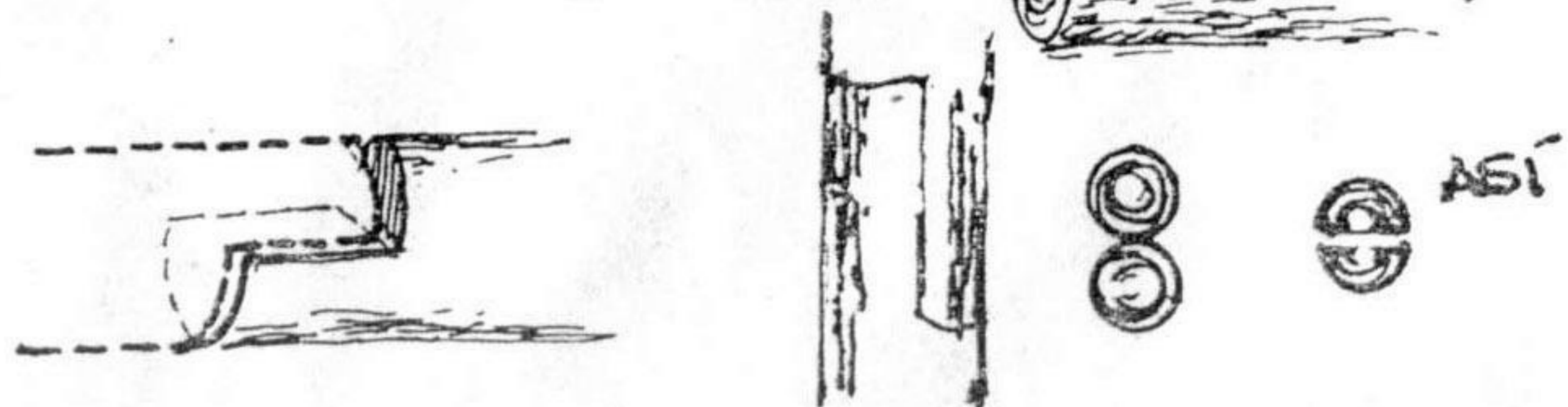
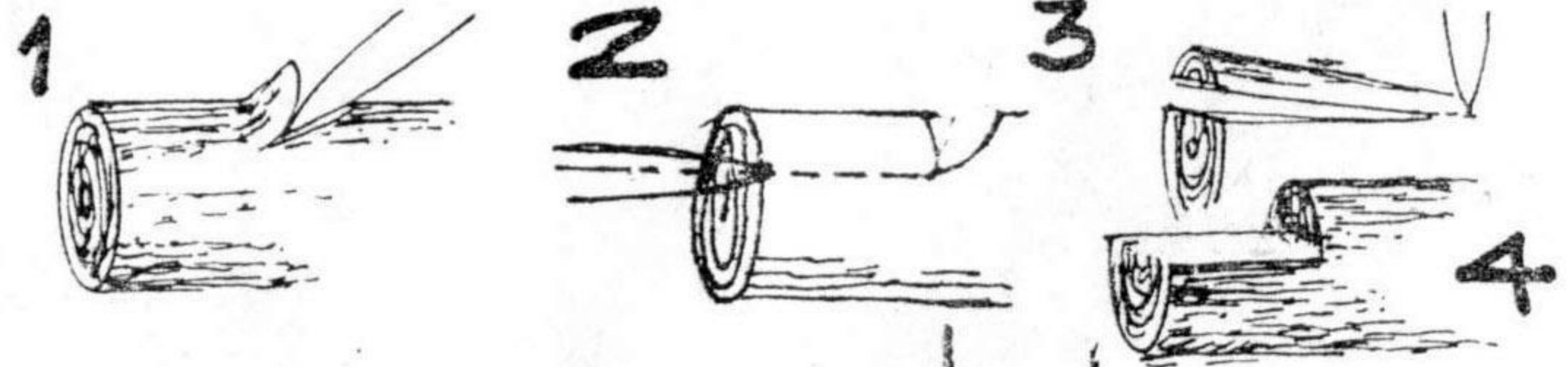
UNIÓN EN PARALELO

1 Cortar oblicuamente a la distancia conveniente para el empalme.

2 Hacer el corte paralelo a las fibras

3 Hacer saltar con un golpe perpendicular

4 Repetir 2 y 3 hasta obtener el encaje

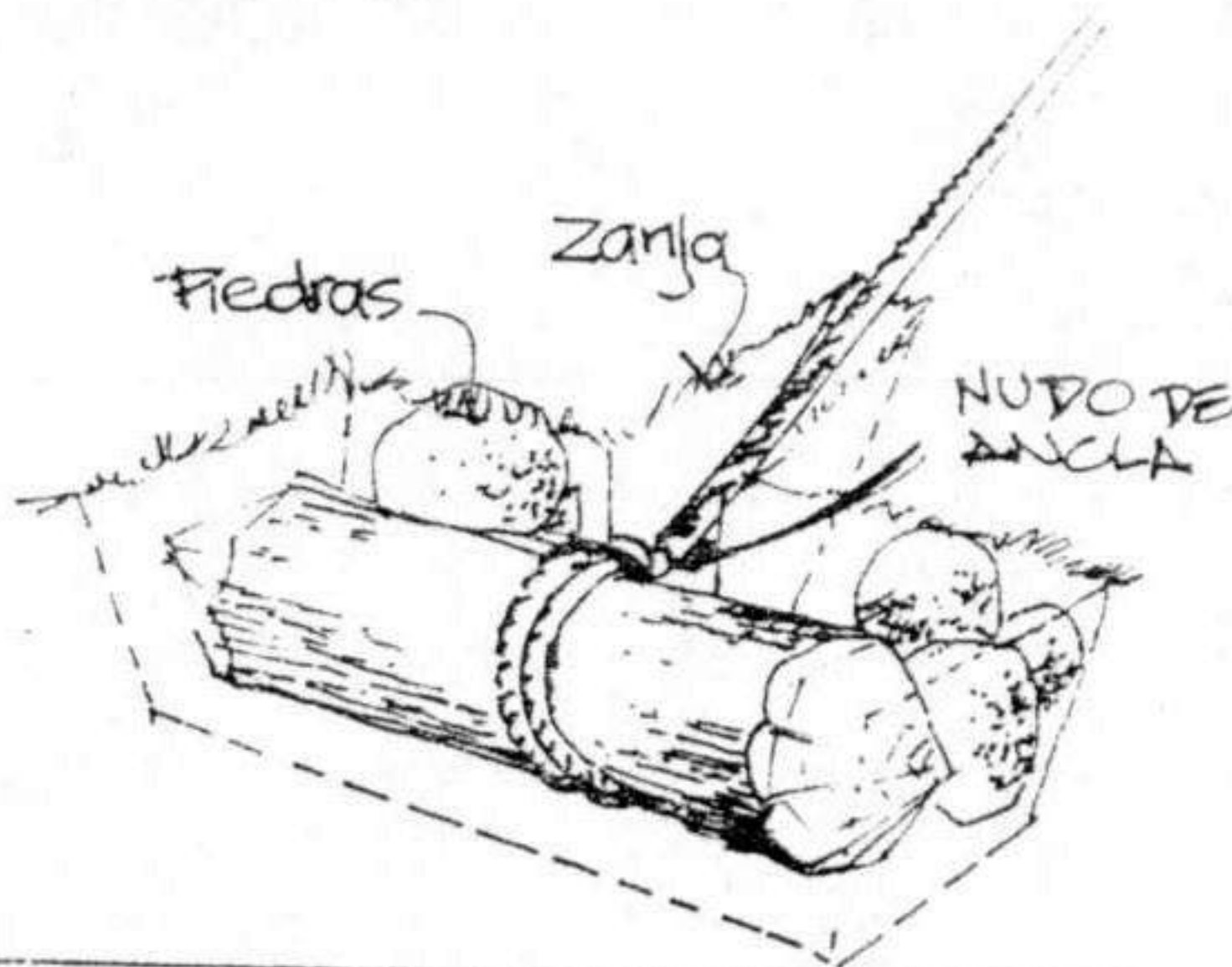


LAS DIMENSIONES DEL TRONCO VARIAN SEGUN LA TRACCION QUE DEBE SOPORTAR.

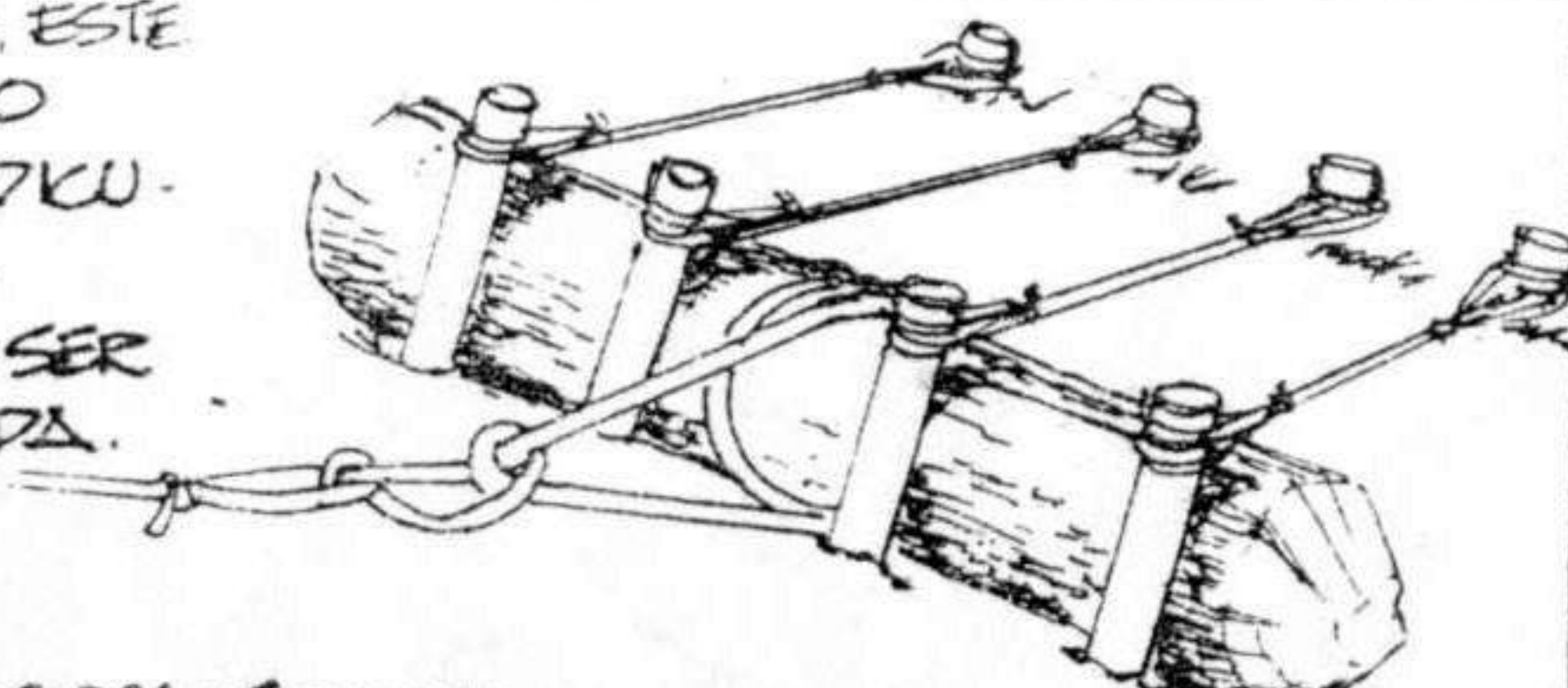
CONVIENE DAR CIERTA PROFUNDIDAD AL POZO PARA LUEGO ACUNAR AL TRONCO CON PIEDRAS Y TIERRA.

LA CANALITA PERMITE EL PASO DE LA CUERDA, QUE SE FIJA POR NUDO DE ANCLA.

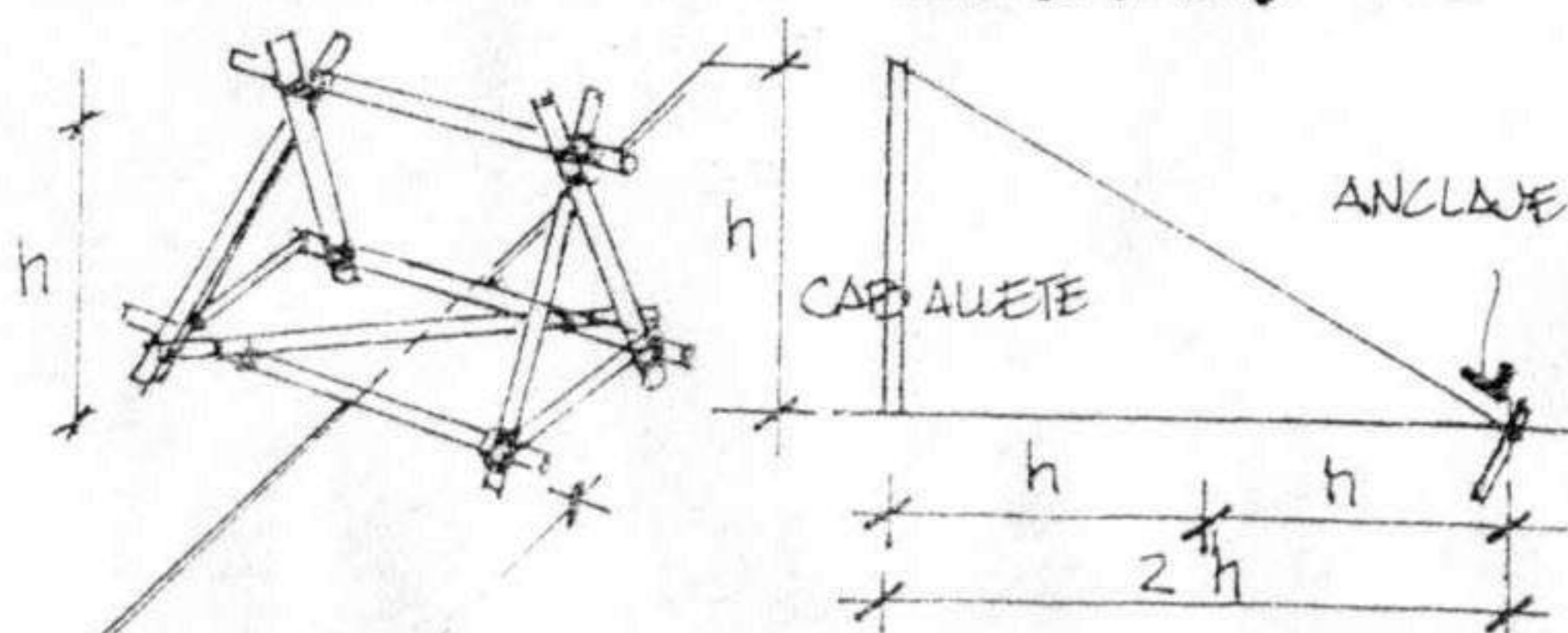
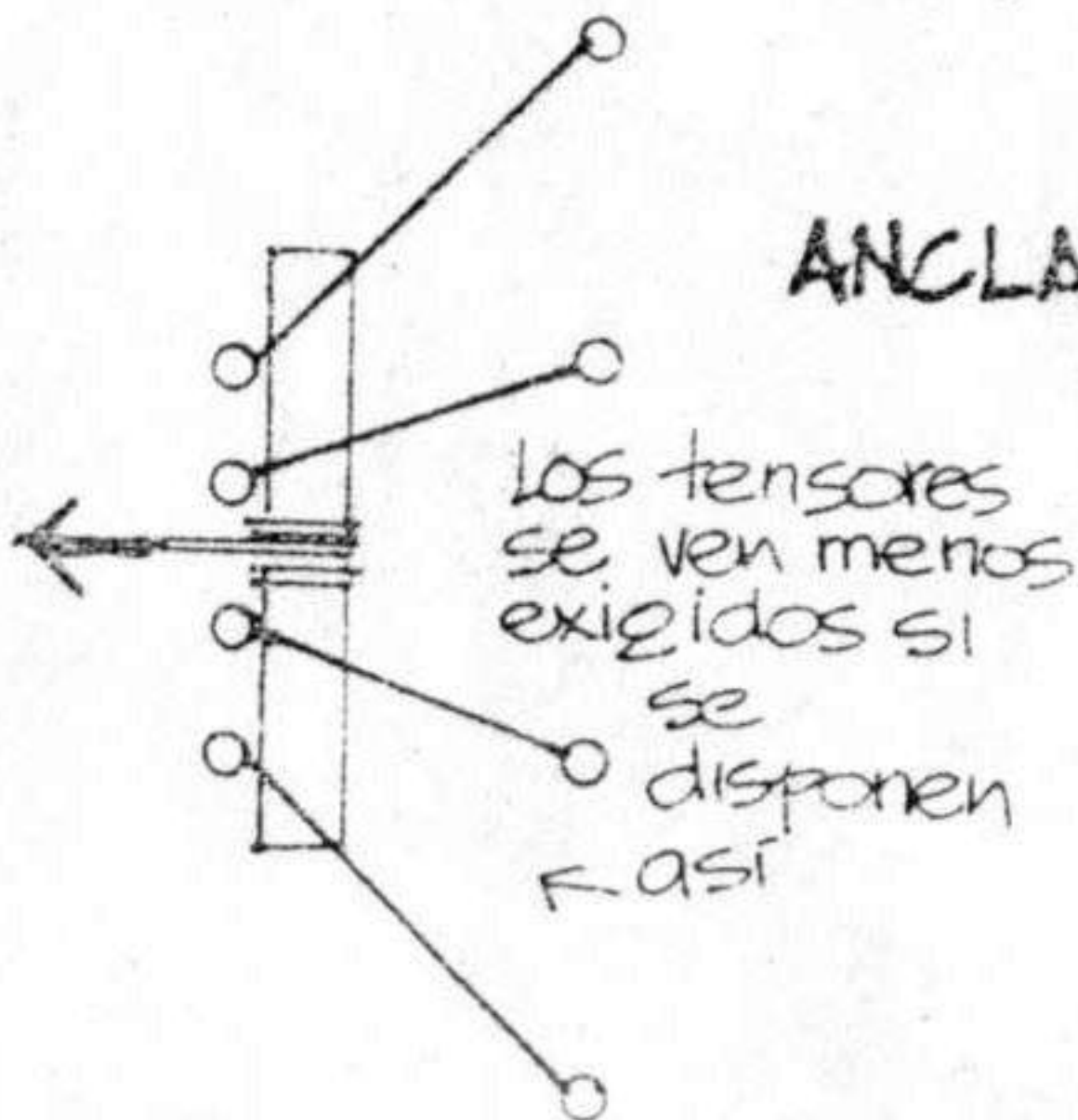
ANCLAJE CON TRONCO ENTERRADO



CUANDO LA TRACCION ES MUY GRANDE, ESTE ES UN SISTEMA ADECUADO. EL TRONCO SIEMPRE VA EN SENTIDO PERPENDICULAR AL SENTIDO DE LA TRACCION. LA CANTIDAD DE ESTACAS DEBE SER IGUAL A AMBOS LADOS DE LA CUERDA.



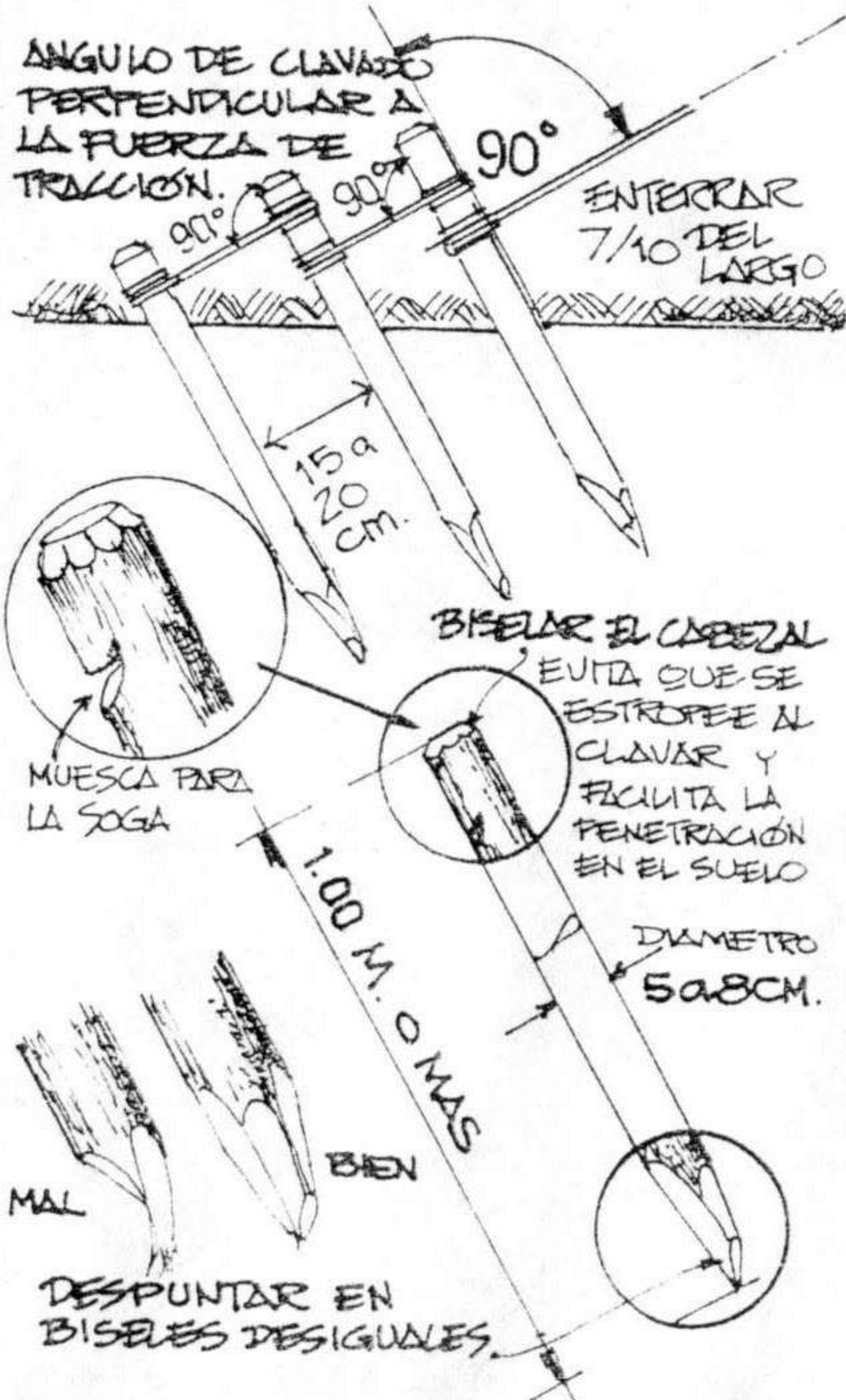
ANCLAJES CON TRONCO Y ESTACAS



PARA UNA MAYOR RESISTENCIA, LOS ANCLAJES DEBEN ESTAR A UNA DISTANCIA DE, POR LO MENOS, IGUAL AL DOBLE DE LA ALTURA DEL CABALLETE

ANCLAJE CON ESTACAS

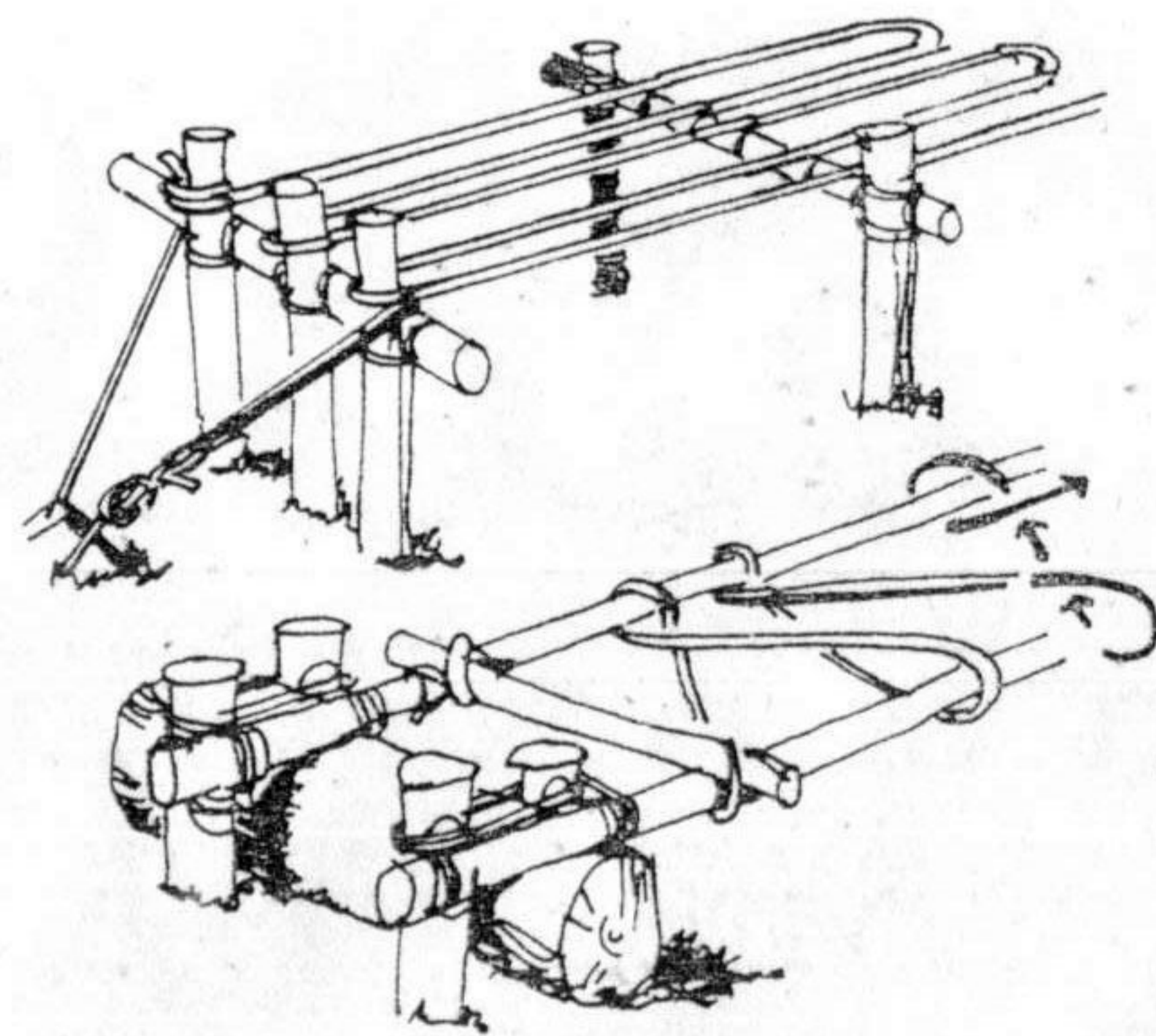
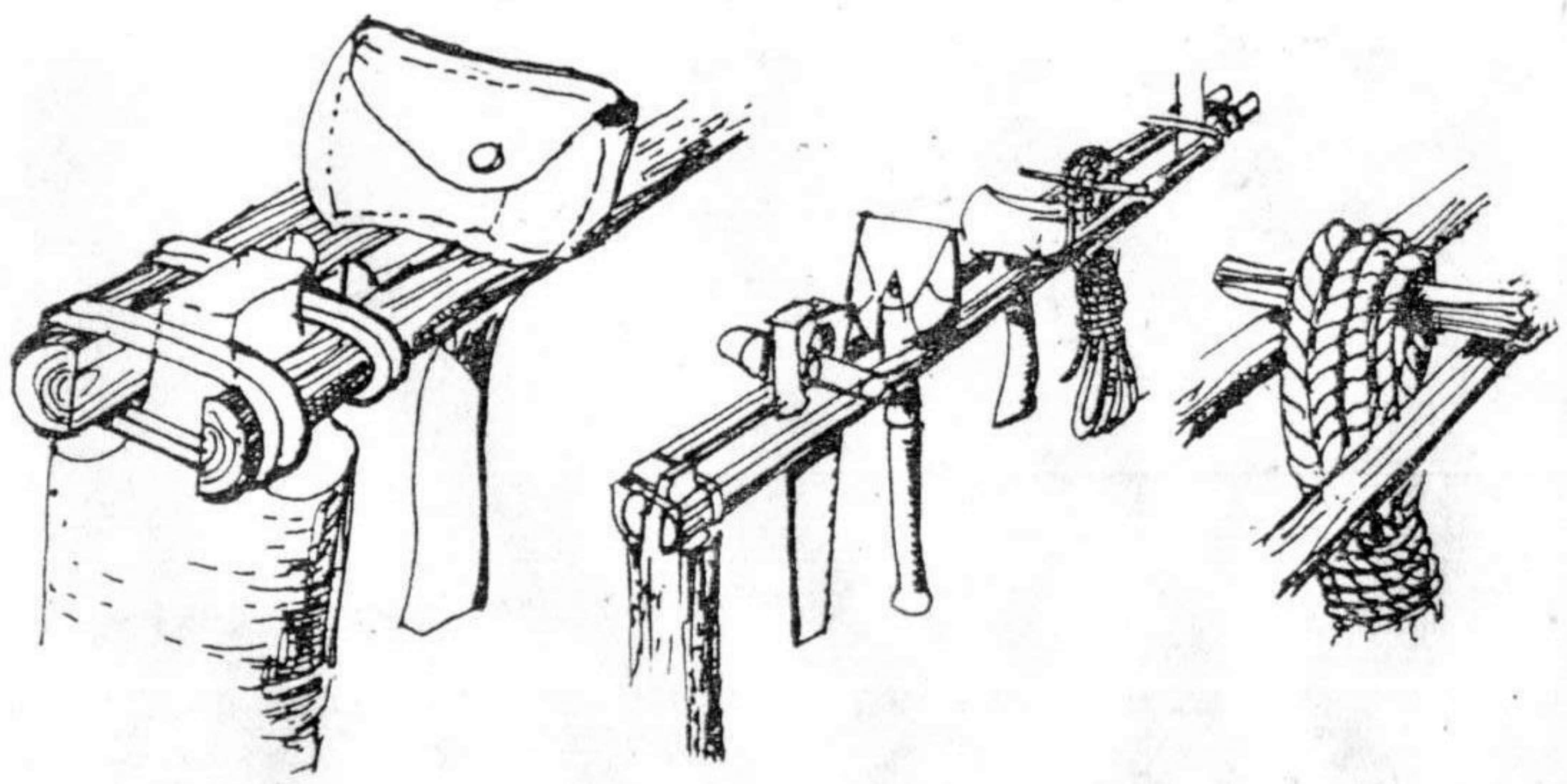
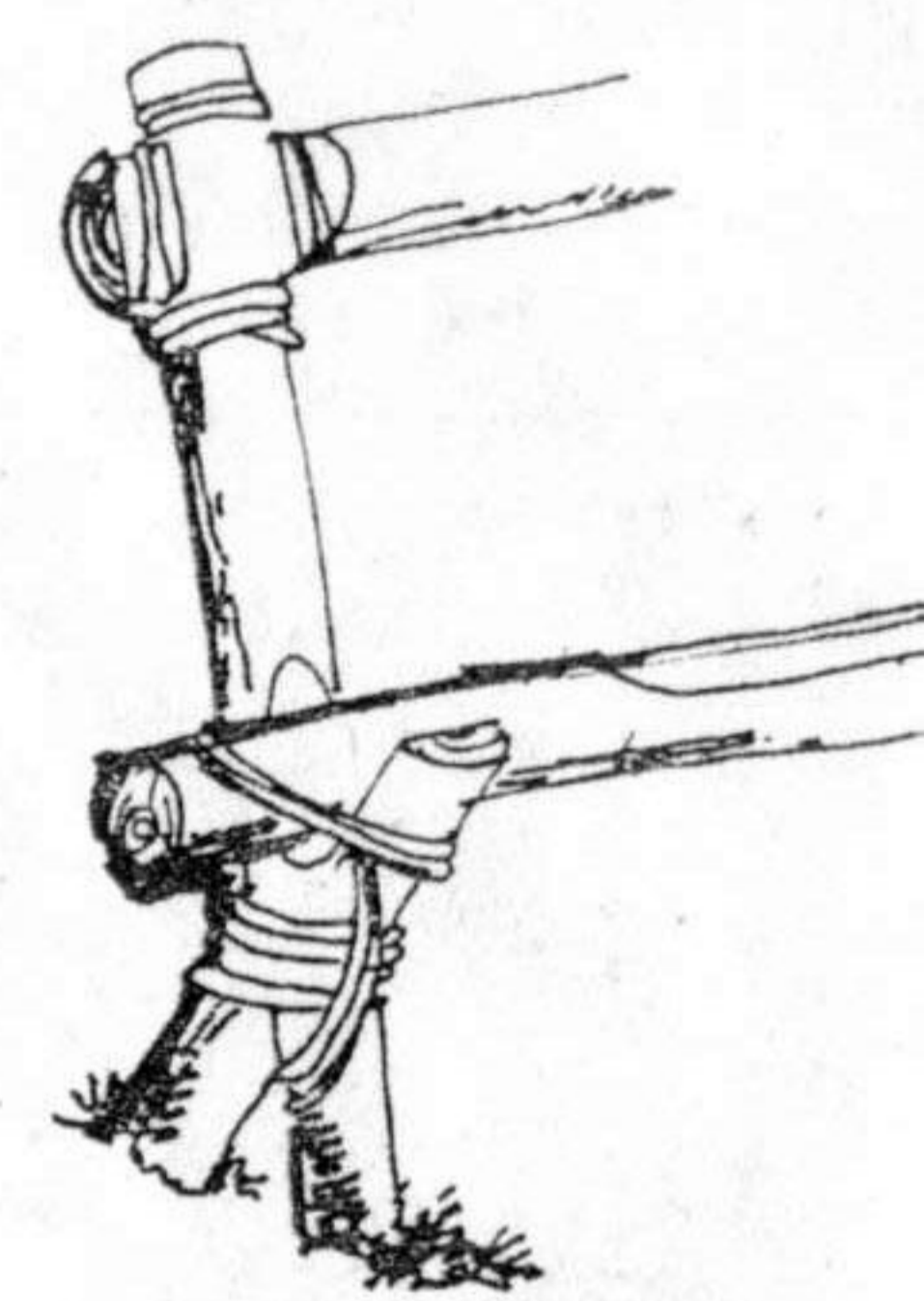
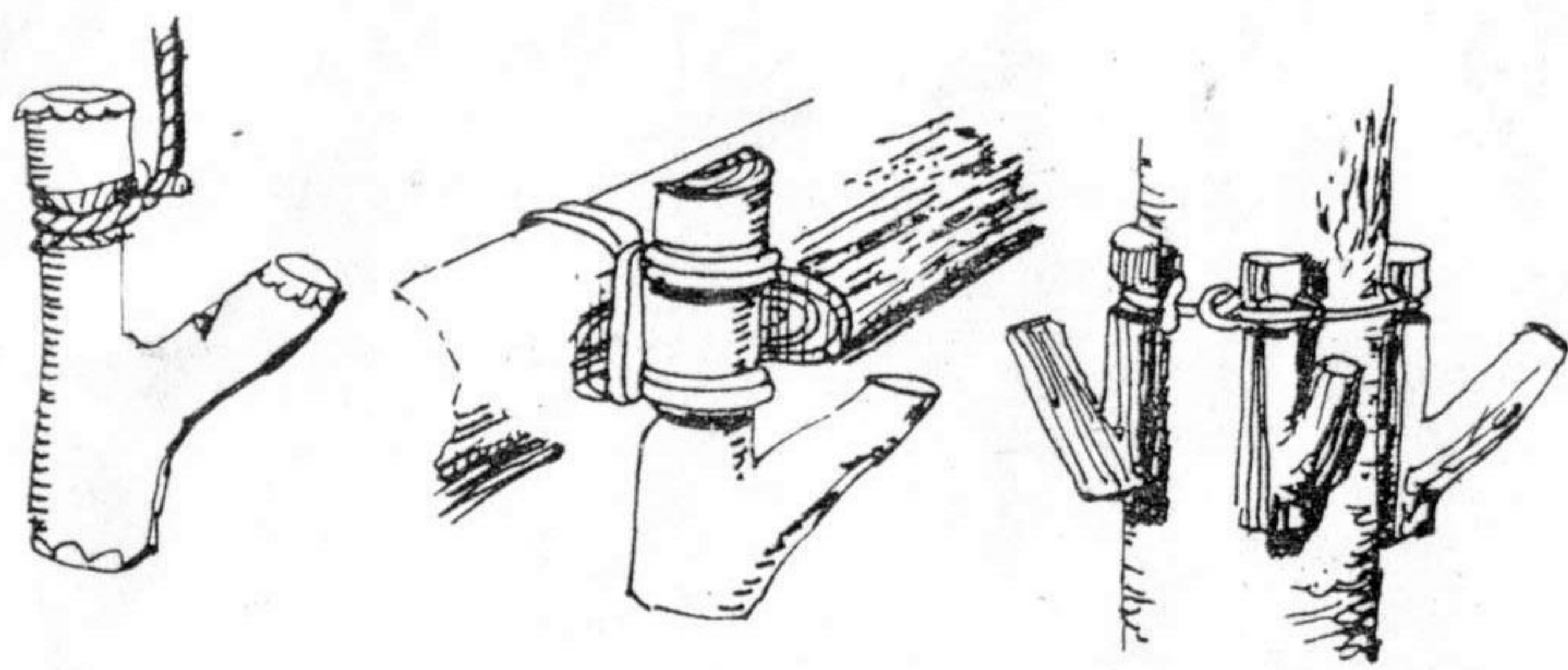
ANGULO DE CLAVADO PERPENDICULAR A LA FUERZA DE TRACCION.



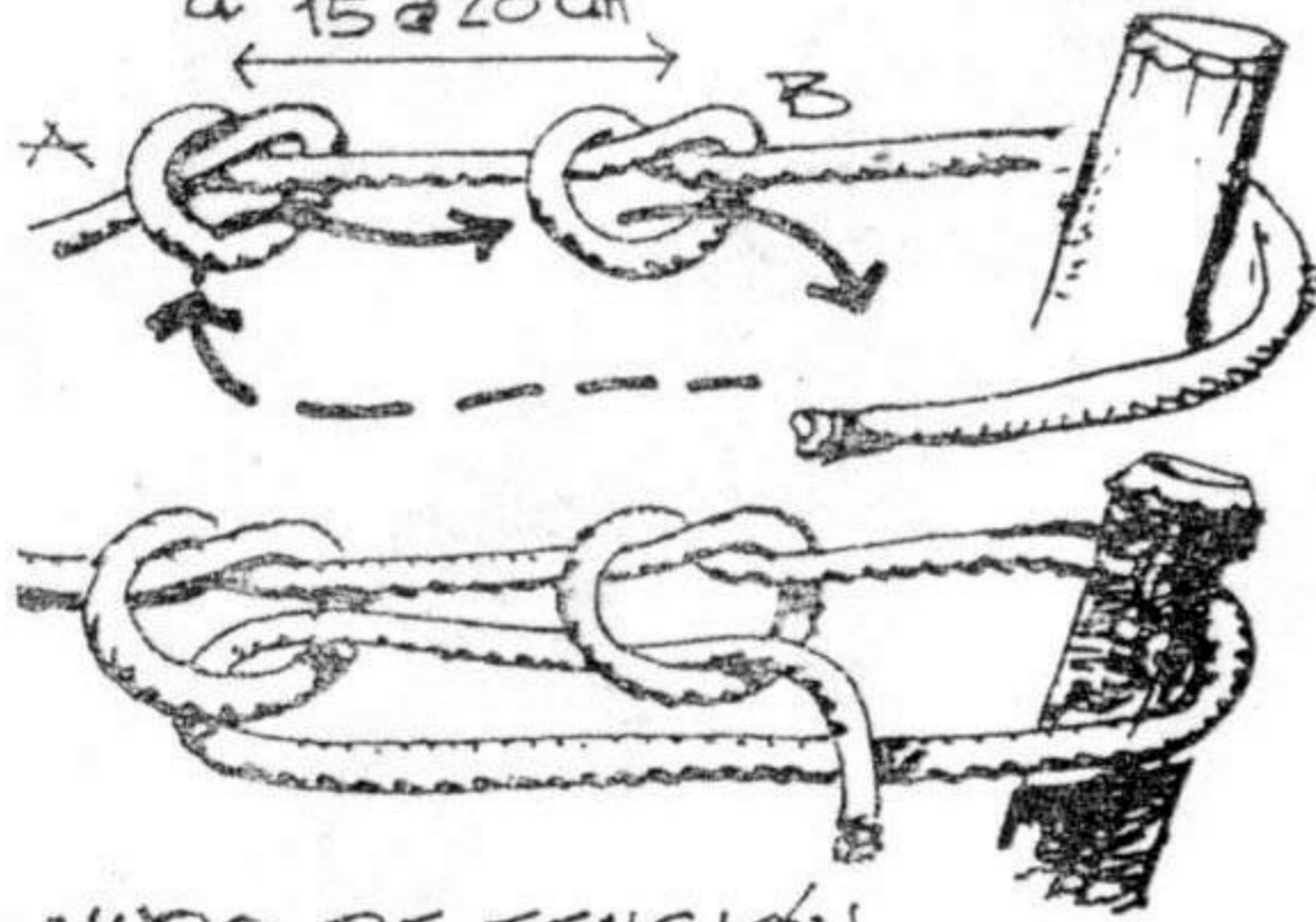
GENERALMENTE, TRES ESTACAS SON SUFICIENTES. DEBEN AMARRARSE ENTRE SI COMO ILUSTR LA FIGURA, EN ANGULO RECTO. LONGITUD DE LAS ESTACAS: 1 METRO O MAS Y DIAMETRO DE 5 A 8 CM: SEGUN LA TRACCION QUE DEBAN RESISTIR.

ALGO DE HABILIDAD MANUAL

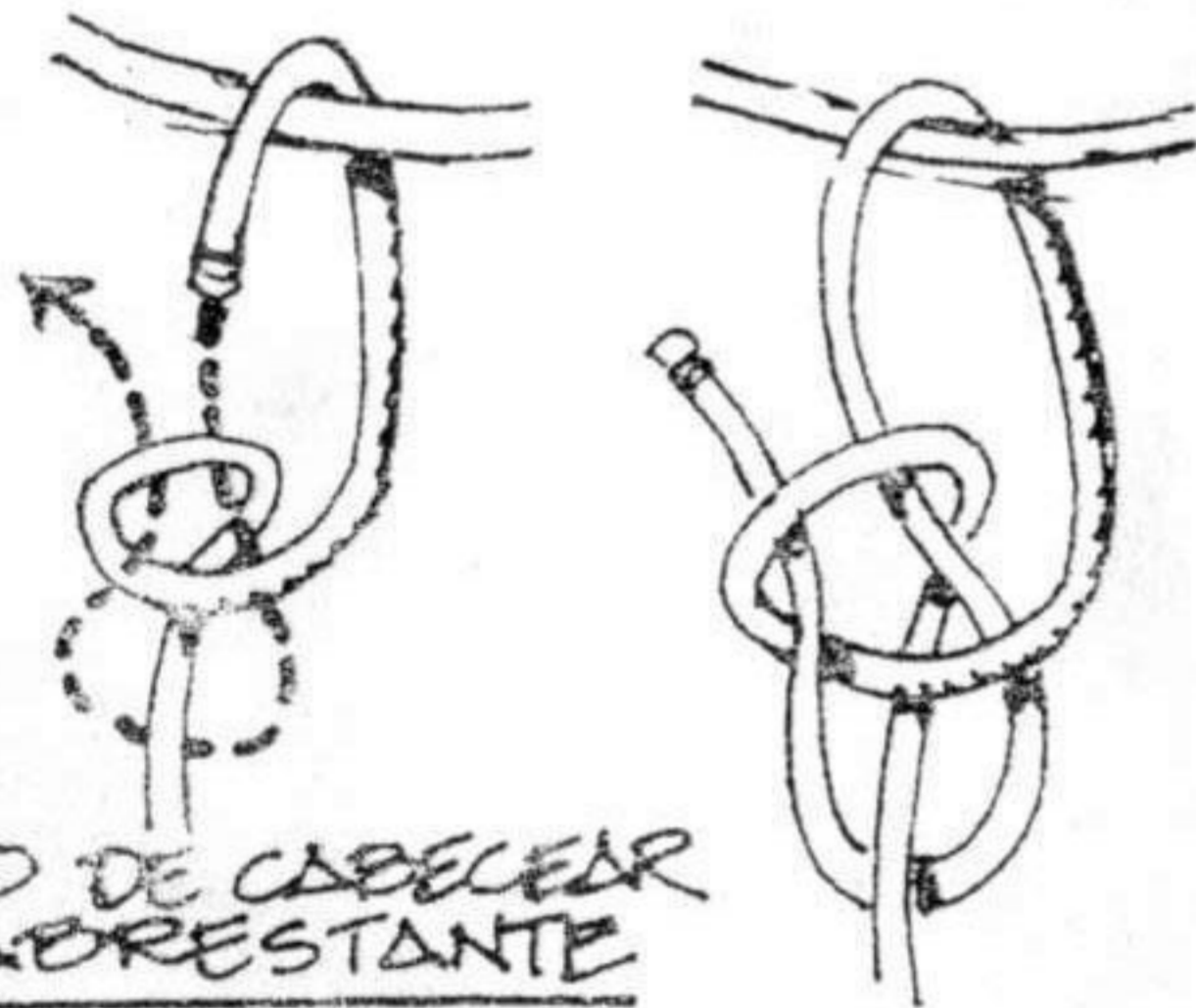
LA VIDA DE CAMPAMENTO ES IDEAL PARA PONER EN PRACTICA LA INVENTIVA AL SERVICIO DE UNA ESTADIA MAS CONFORTABLE UTILIZANDO Y RESPETANDO LOS ELEMENTOS NATURALES.



2 nudos simples
a 15 y 20 cm



1 NUDO DE TENSION

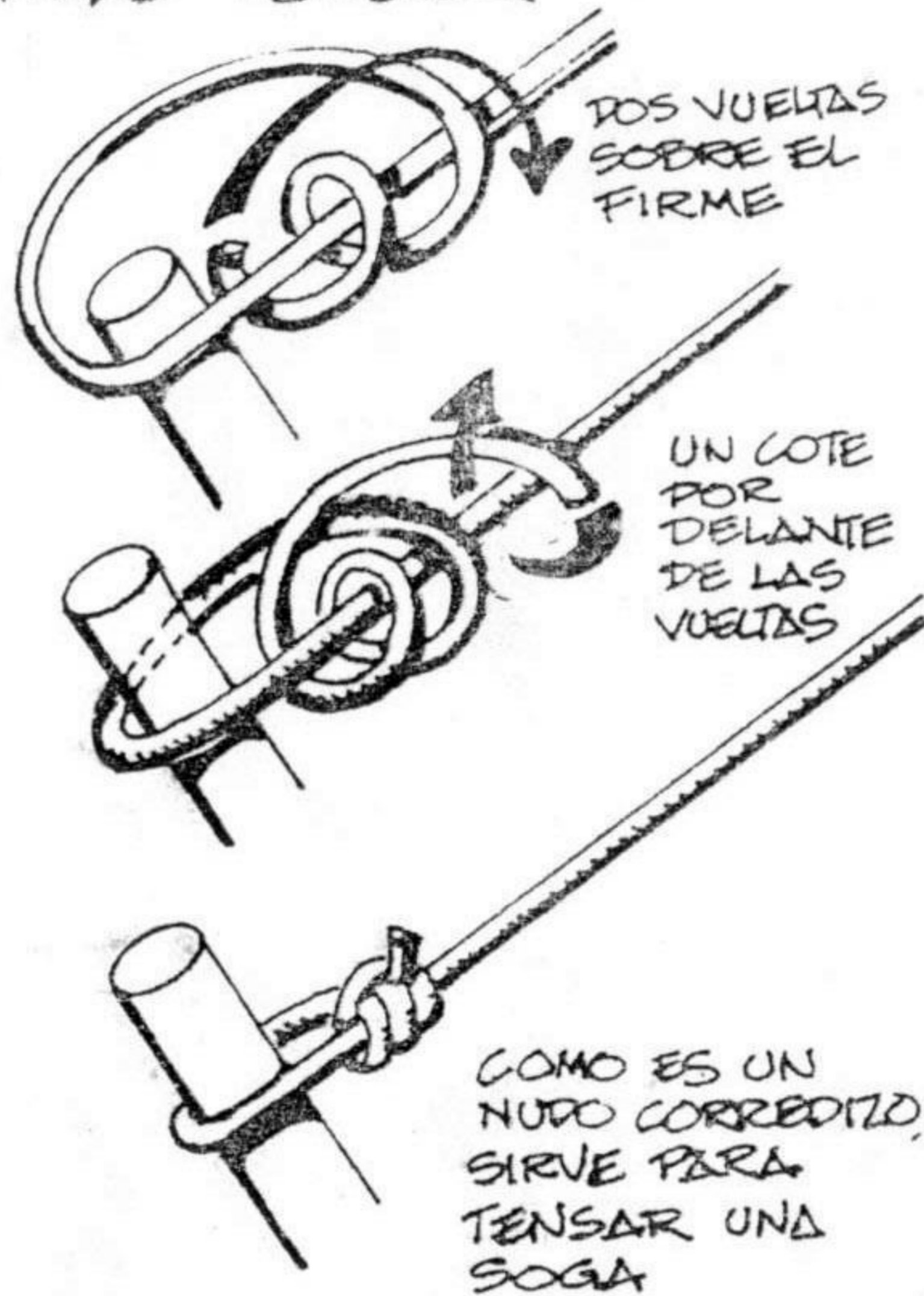


2 NUDO DE CABECEAR O CABRESTANTE

1 NUDO DE TENSION: permite regular la tracción de la soga, deslizando la por el nudo A.

2 NUDO DE CABECEAR, sirve para suspender el piso de un puente colgante de la soga o cordón de baranda que no se desliza en posición oblicua.

NUDO TENSOR



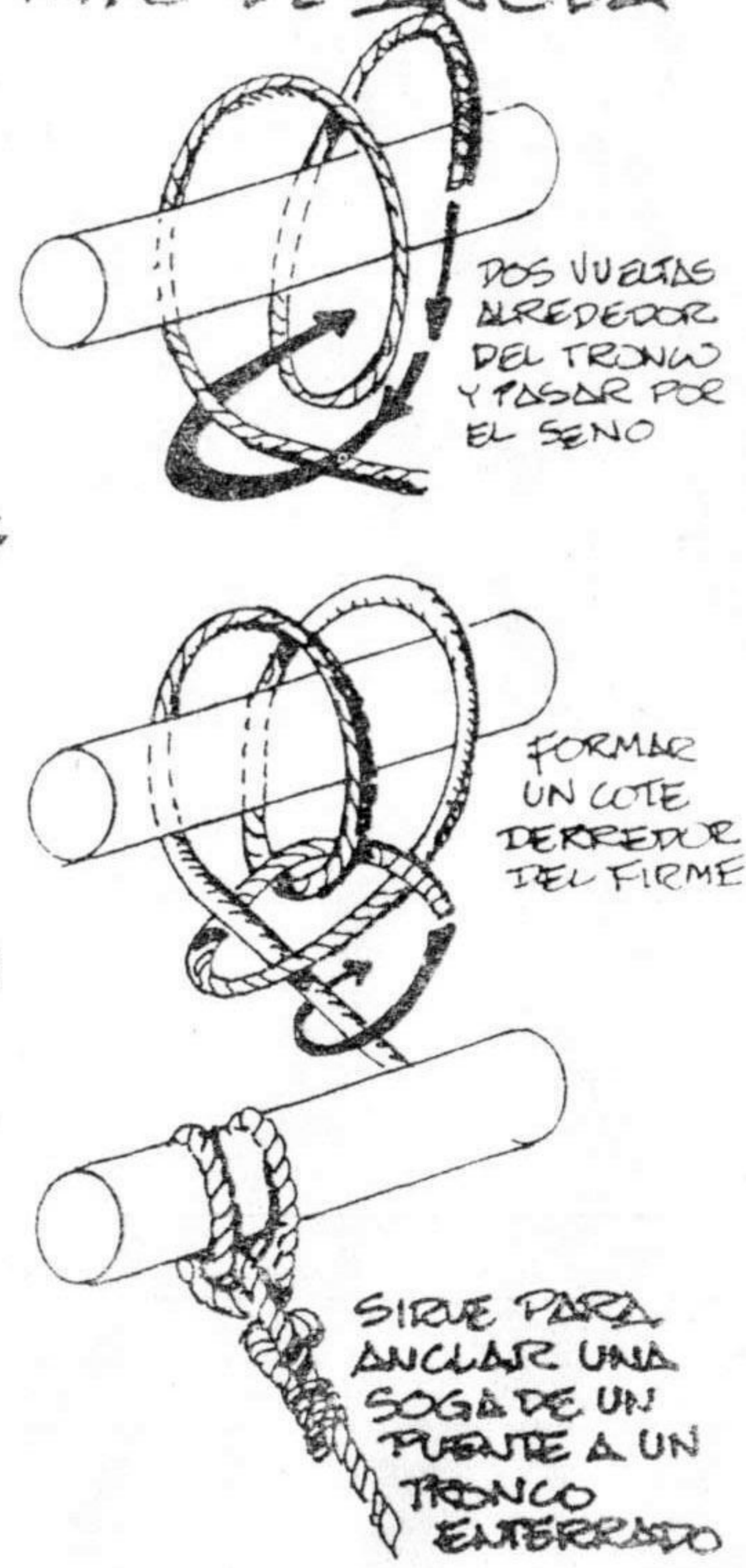
DOS VUELTAS SOBRE EL FIRME

UN COTE POR DELANTE DE LAS VUELTAS

COMO ES UN NUDO CORREDIZO, SIRVE PARA TENSAR UNA SOGA

AQUÍ CITAMOS ALGUNOS NUDOS DE UTILIDAD PARA LA APLICACIÓN EN CONSTRUCCIONES QUE SE EXPONEN EN ESTE LIBRO.

NUDO DE ANCLA



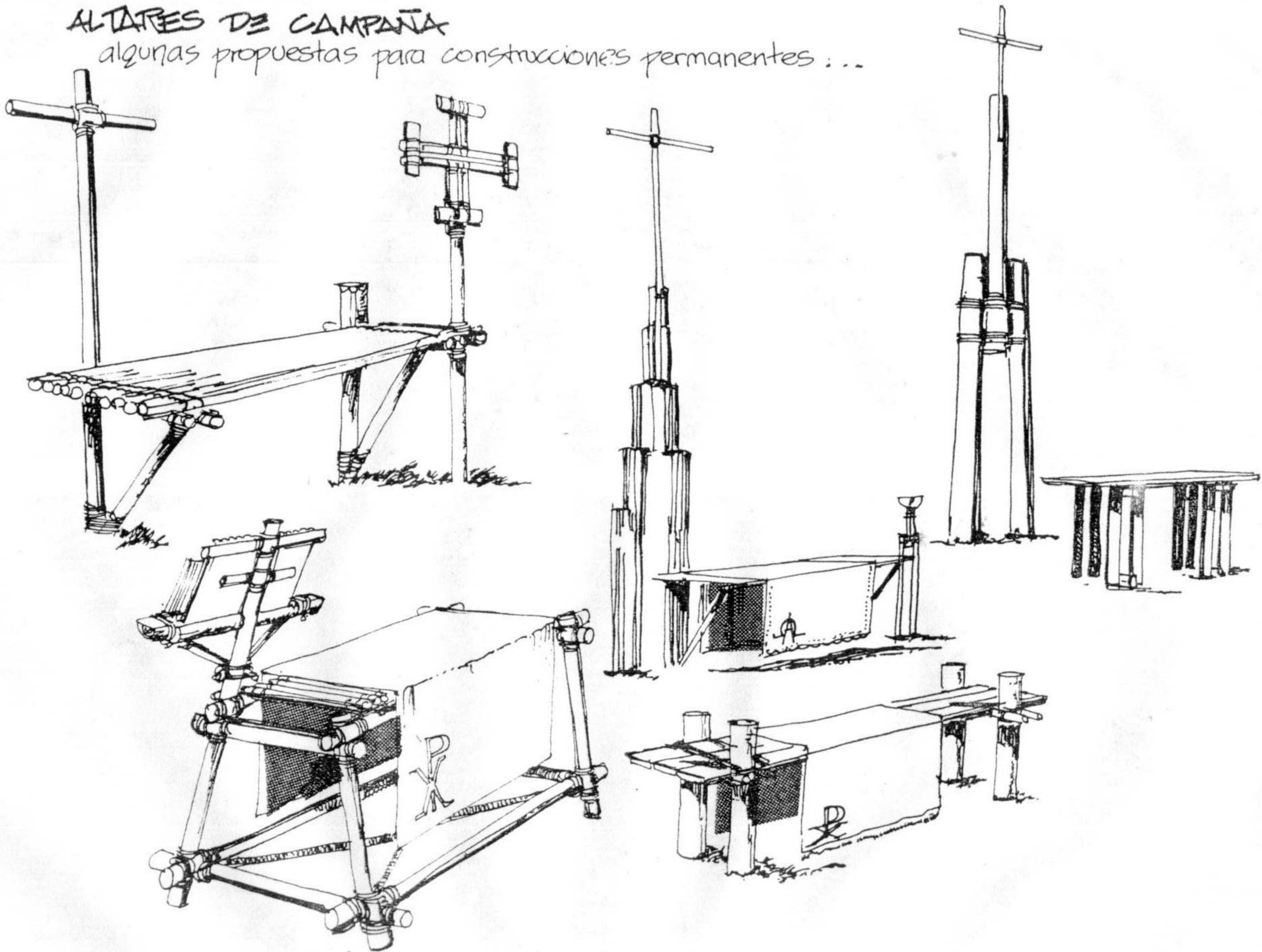
DOS VUELTAS ALREDEDOR DEL TRONCO Y PASAR POR EL SENO

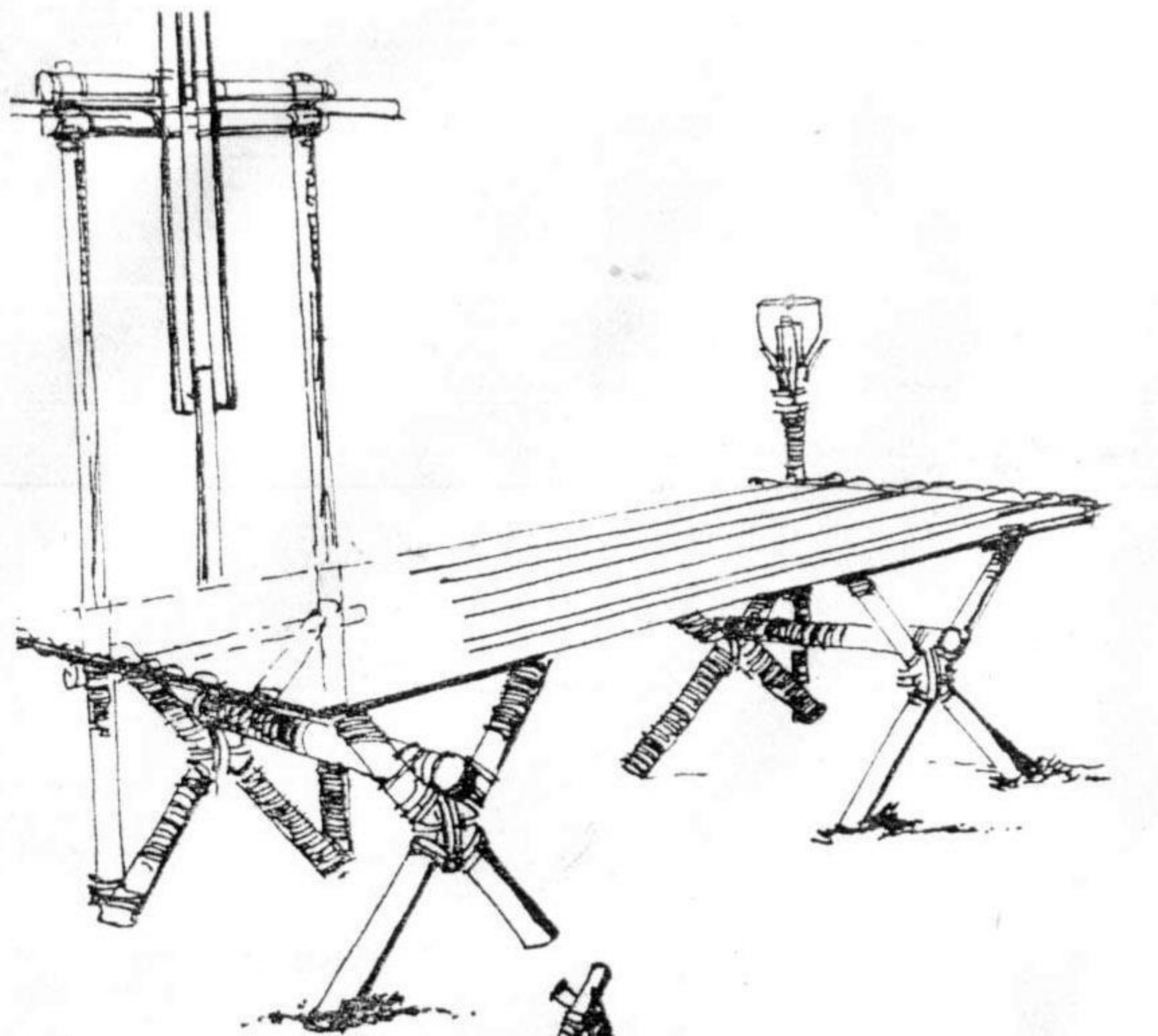
FORMAR UN COTE DERECHER DEL FIRME

SIRVE PARA ANCLAR UNA SOGA DE UN PUENTE A UN TRONCO ENTERRADO

ALTARES DE CAMPAÑA

algunas propuestas para construcciones permanentes...



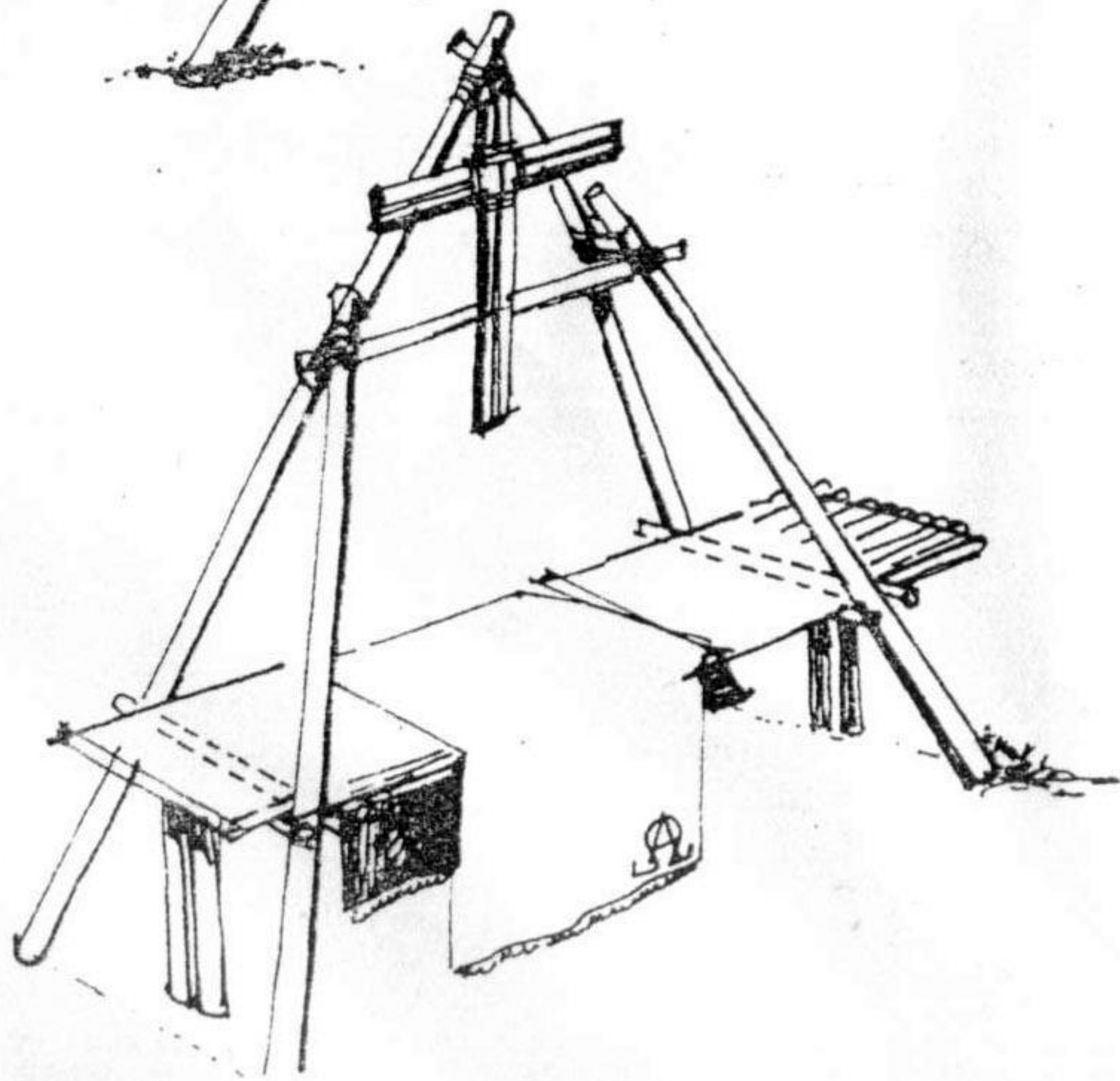


LA PRÁCTICA DE LA FE, TANTO EN LA INTIMIDAD DEL RINCÓN DE PATRULLA COMO EN LA CELEBRACIÓN COMUNITARIA MERECE EJERCITAR LA CREATIVIDAD Y PONER ALGO DE TÉCNICA SCOUT PARA OBTENER UN RESULTADO ACORDE.

LAS SIGUIENTES SON IDEAS, ILUSTRACIONES QUE NO PROPONEN SER MODELOS A IMITAR, SINO DESPERTAR EL INTERÉS POR SUPERARLAS.

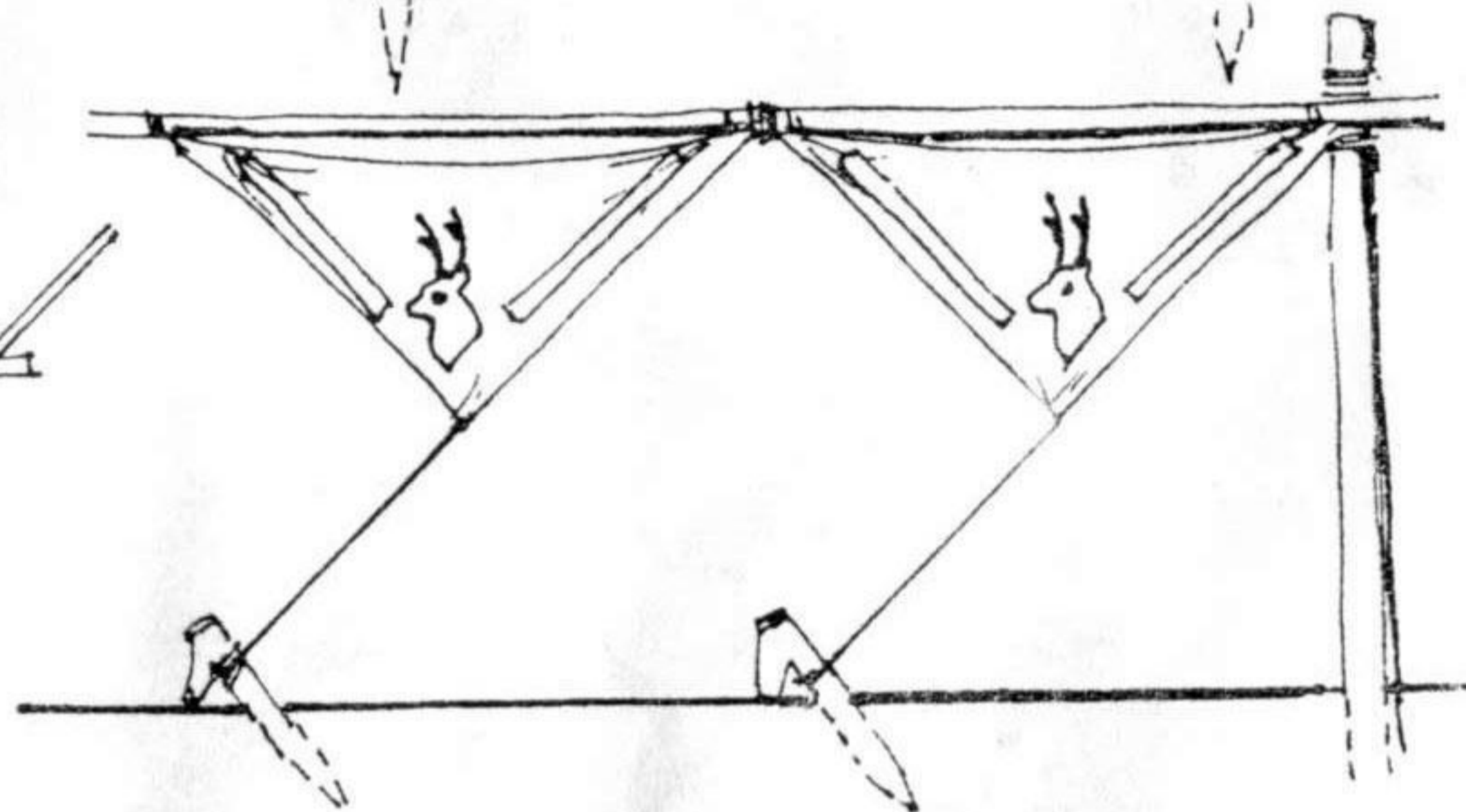
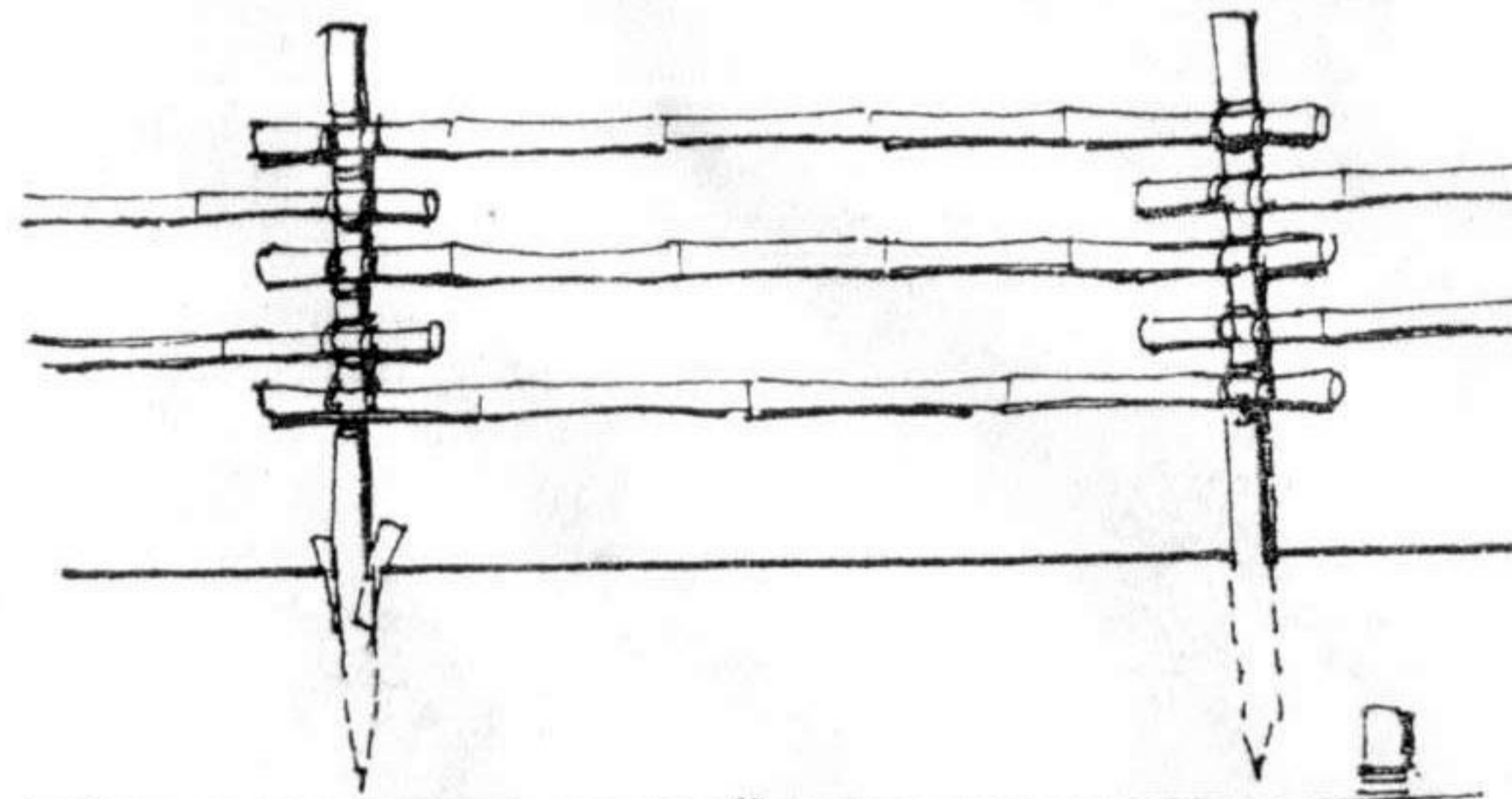
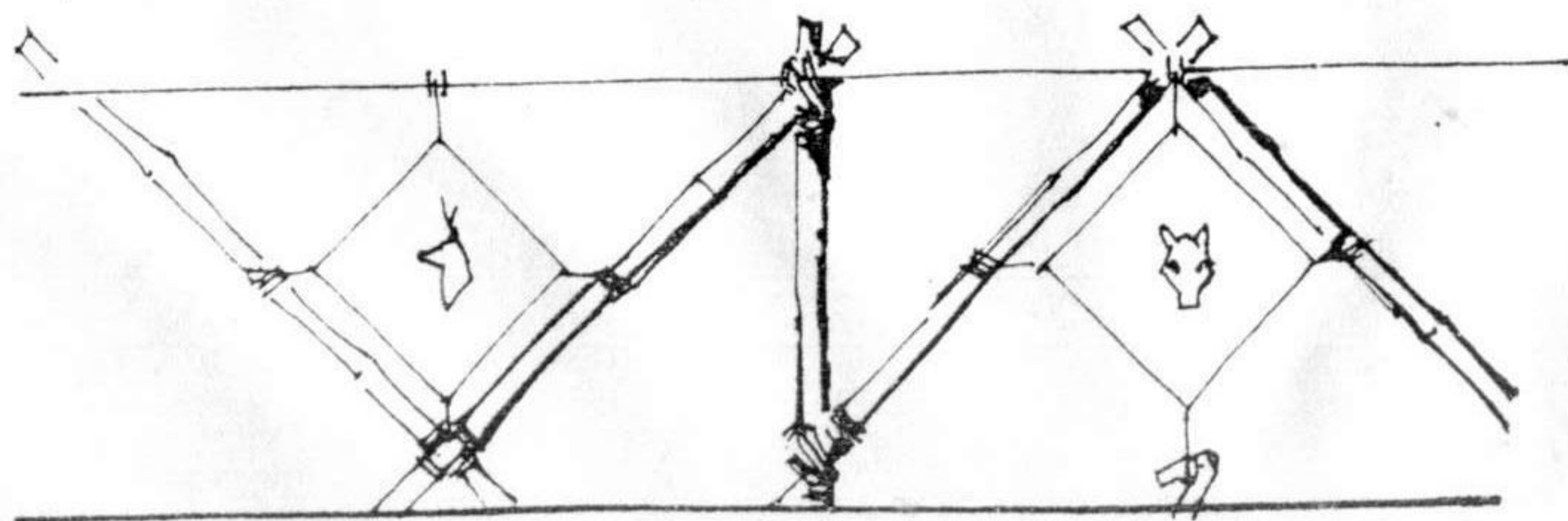
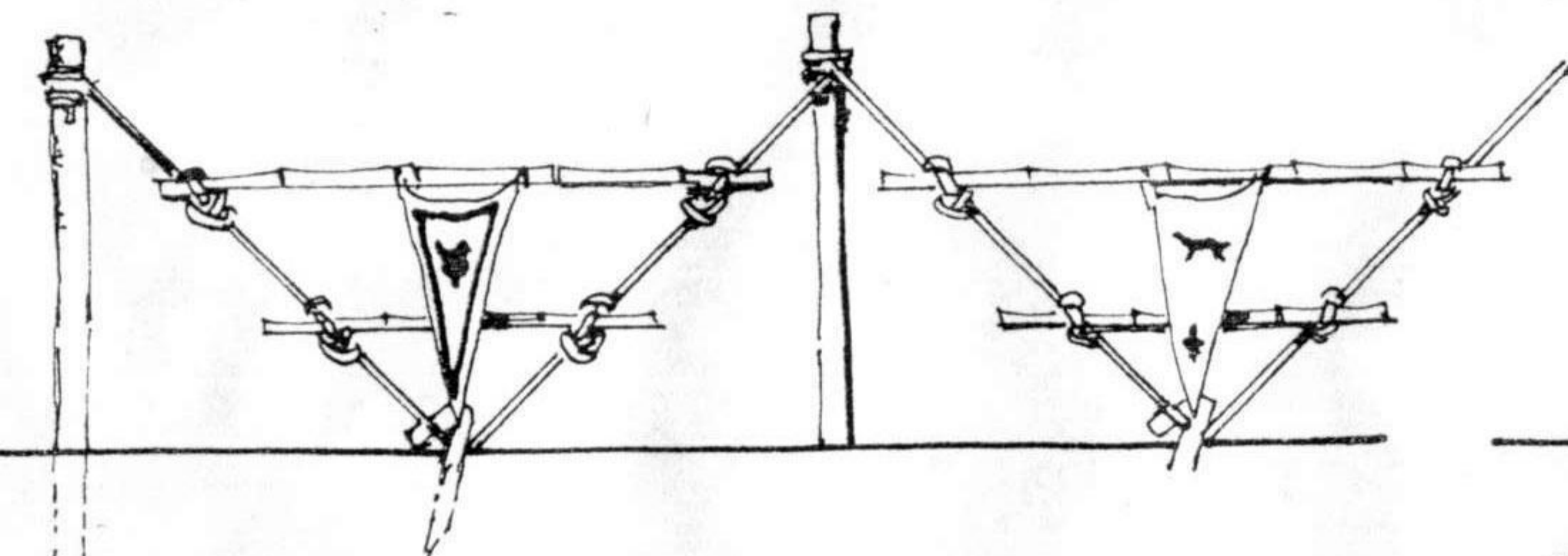
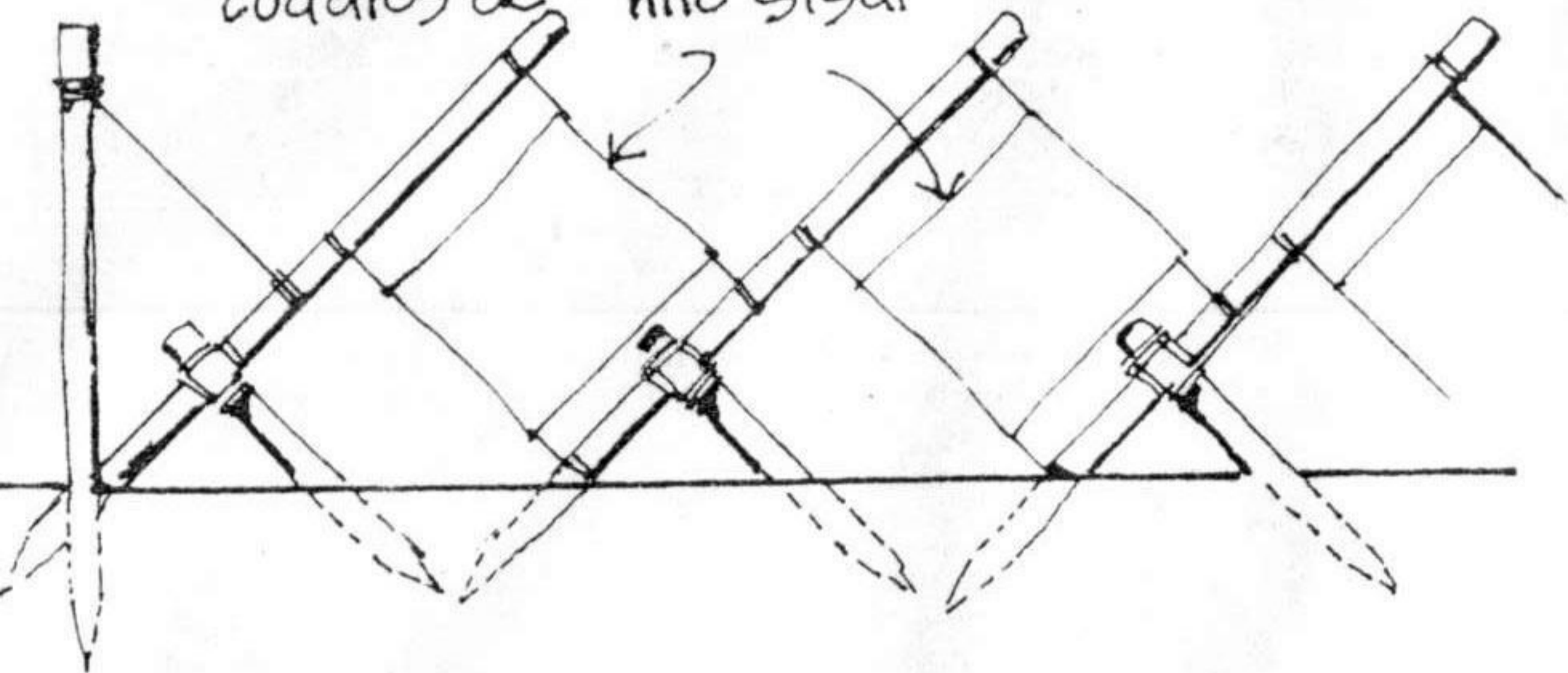
EN TODAS SE HA TRATADO DE UNA BÚSCUDA ESTÉTICA. POR ESO ALGUNAS PUEDEN PARECER SOLUCIONES SOBREDIMENSIONADAS, MIENTRAS OTRAS LO CONTRARIO.

EN TODO CASO DEPENDERÁ SI SON CONSTRUCCIONES TEMPORARIAS O PERMANENTES.



CERCOS O LIMITES DE RINCÓN.

cuadros de hilo sisal



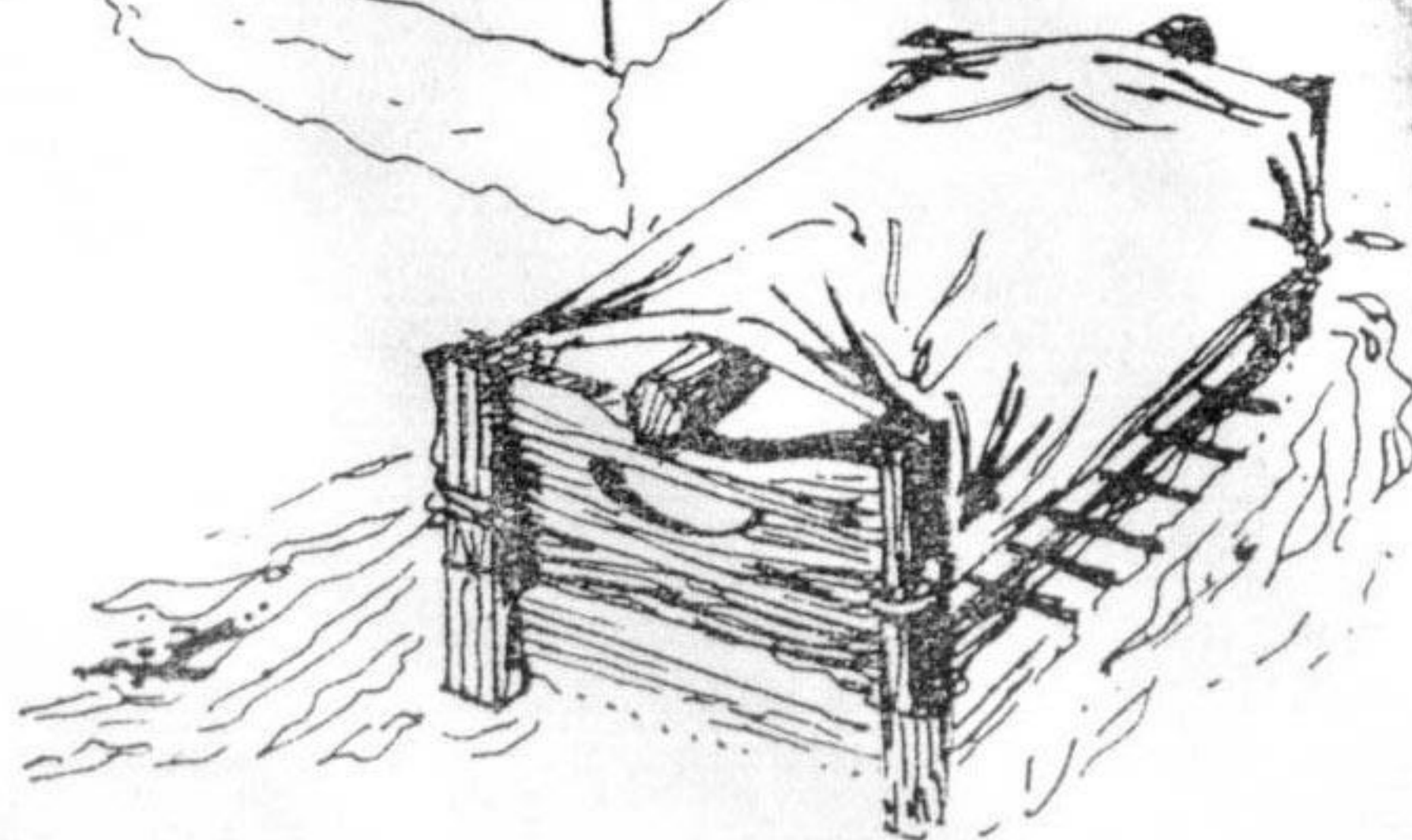
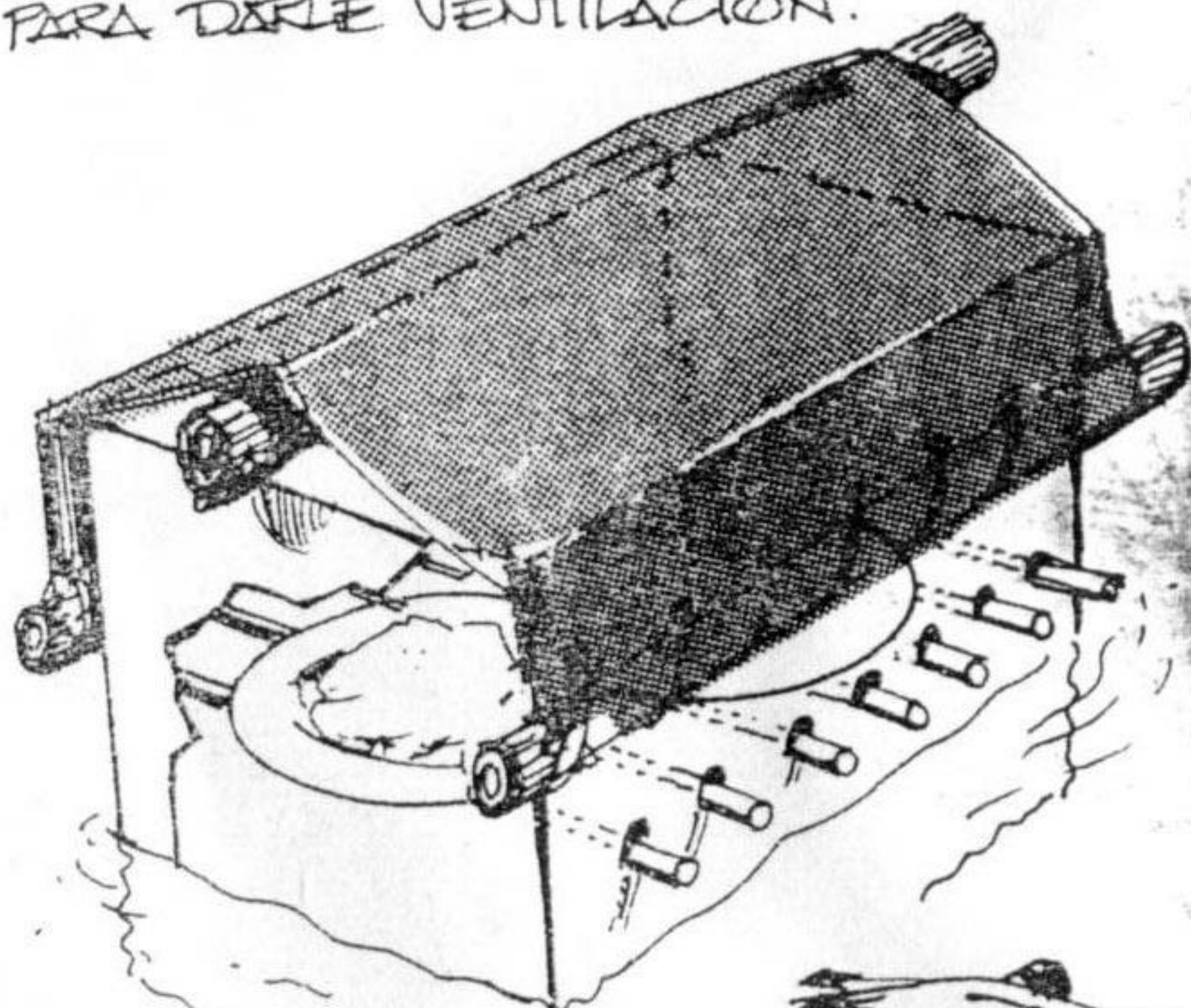
Recordemos que no se trata de construir una empalizada, sino algo que permita definir un límite, algo que "contenga" la intimidad de la patrulla.

Obviamente, siempre el resultado será más interesante si ponemos algo de creatividad y algunos recursos materiales entre los que nunca pueden faltar ovillos de hilo sisal.

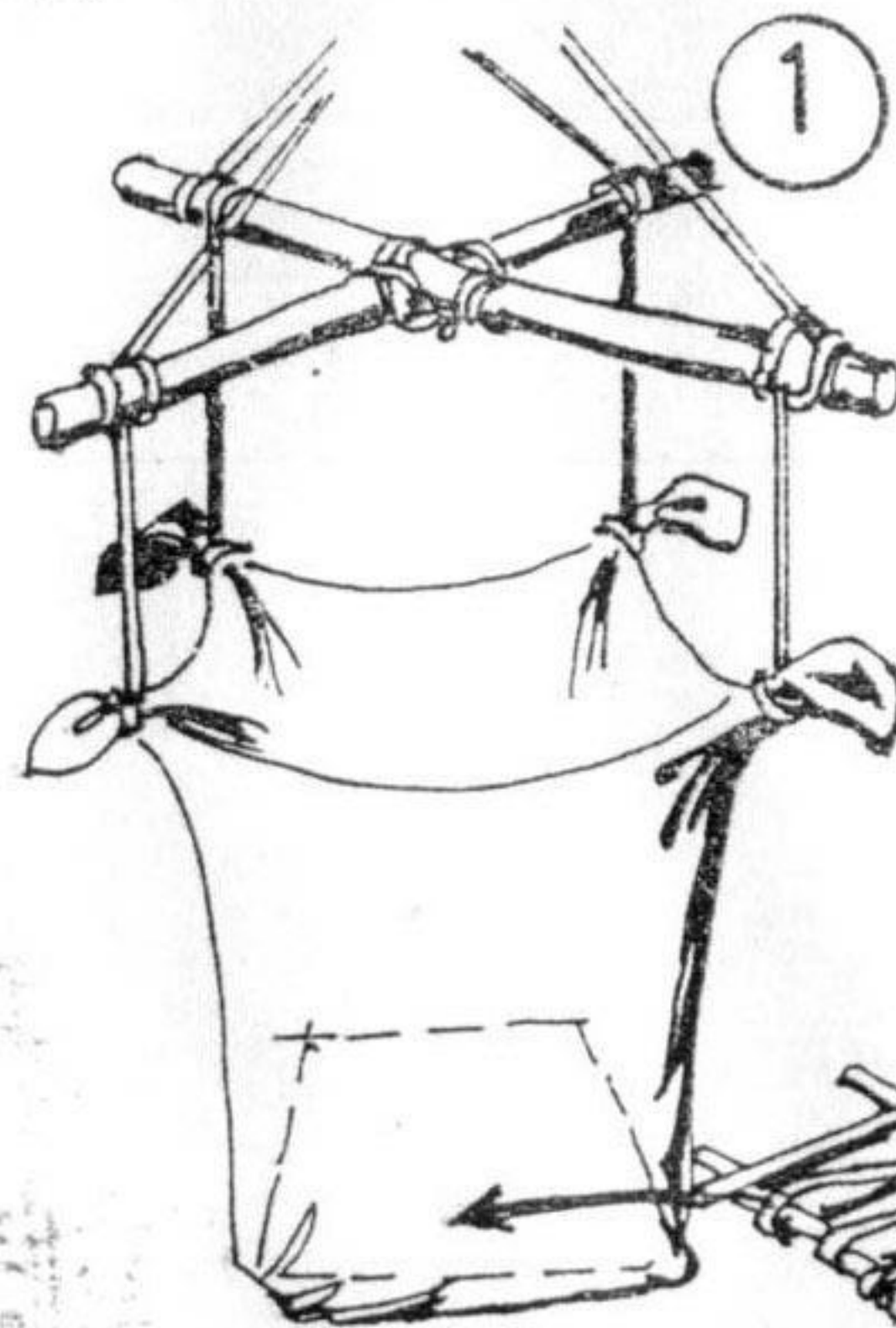
HELADERA DE CAMPAMENTO

UN CAJÓN DE CHAPA O MADERA AL QUE SE LE HAN ATRAVESADO UNAS VARILLAS PARA SOSTENER LOS VIVERES, FONDREADO EN UN ARROYO, SIRVE PARA CONSERVAR LOS "PERECEDEROS"

UNA CUBIERTA IMPERMEABLE VA ANCLADA A LOS LADOS POR DOS TRONCOS. EL TRAVESAJE SUPERIOR LA SOPORTA PARA DARLE VENTILACIÓN.



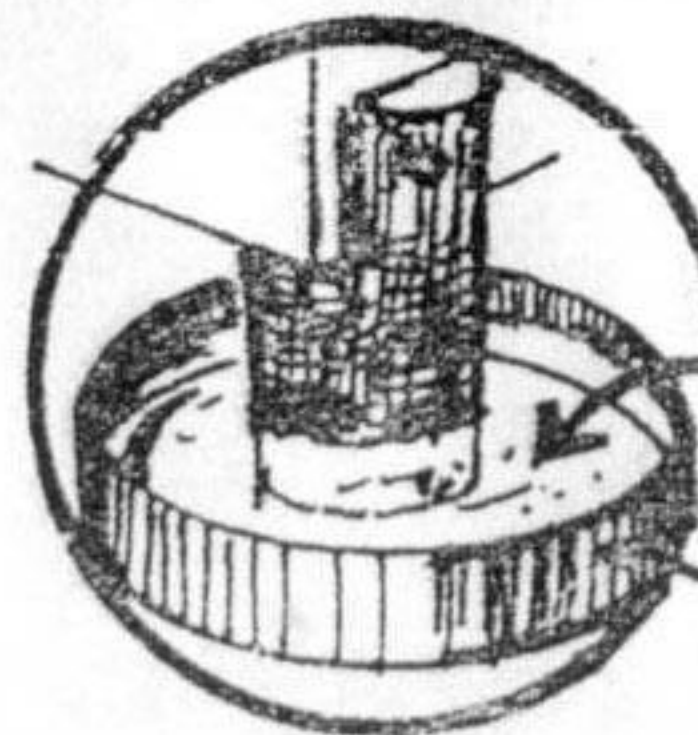
LA DESPENSA



UNA DESPENSA DEBE PROTEGERSE CONTRA EL SOL LA LLUVIA LOS ANIMALES Y LOS INSECTOS

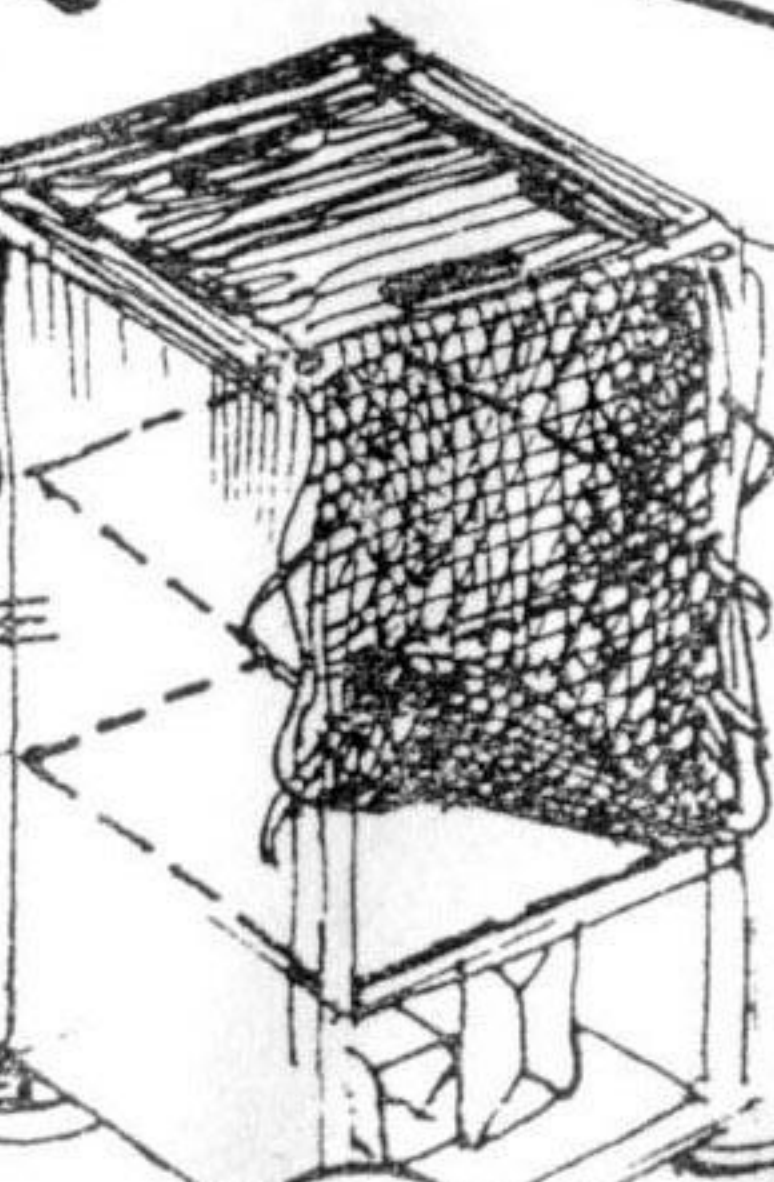
EL MODELO DESCRITO (1) SE CONSTRUYE CON UNA BOLSA IMPERMEABLE

EL TRENZADO SIRVE DE BASE PARA PODER APOYAR PLATOS CON LOS ALIMENTOS



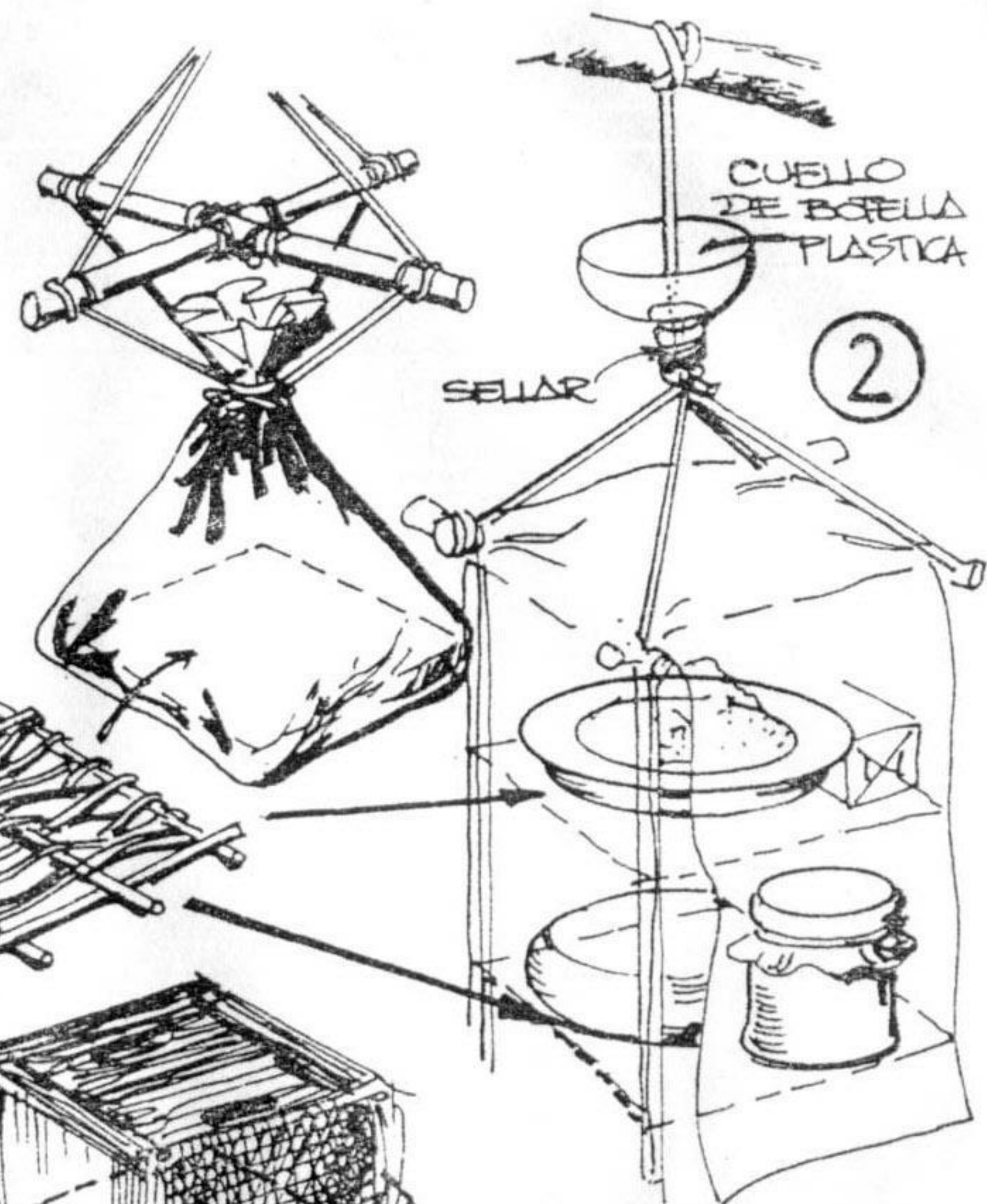
AGUA

TAPA INVERTIDA



EL DIBUJO 2, TAMBIEN VA SUSPENDIDO. SE LE COLOCÓ UN CUELLO DE BOTELLA DE PLASTICO CON EL ORIFICIO OBTURADO PARA EVITAR EL PASO DE LOS INSECTOS

LAS PATAS, DE LAS DESPENSA QUE DEBAN APOYARSE, SE AISLAN DE LAS HORMIGAS CON TAPAS DE FRASCOS CON AGUA

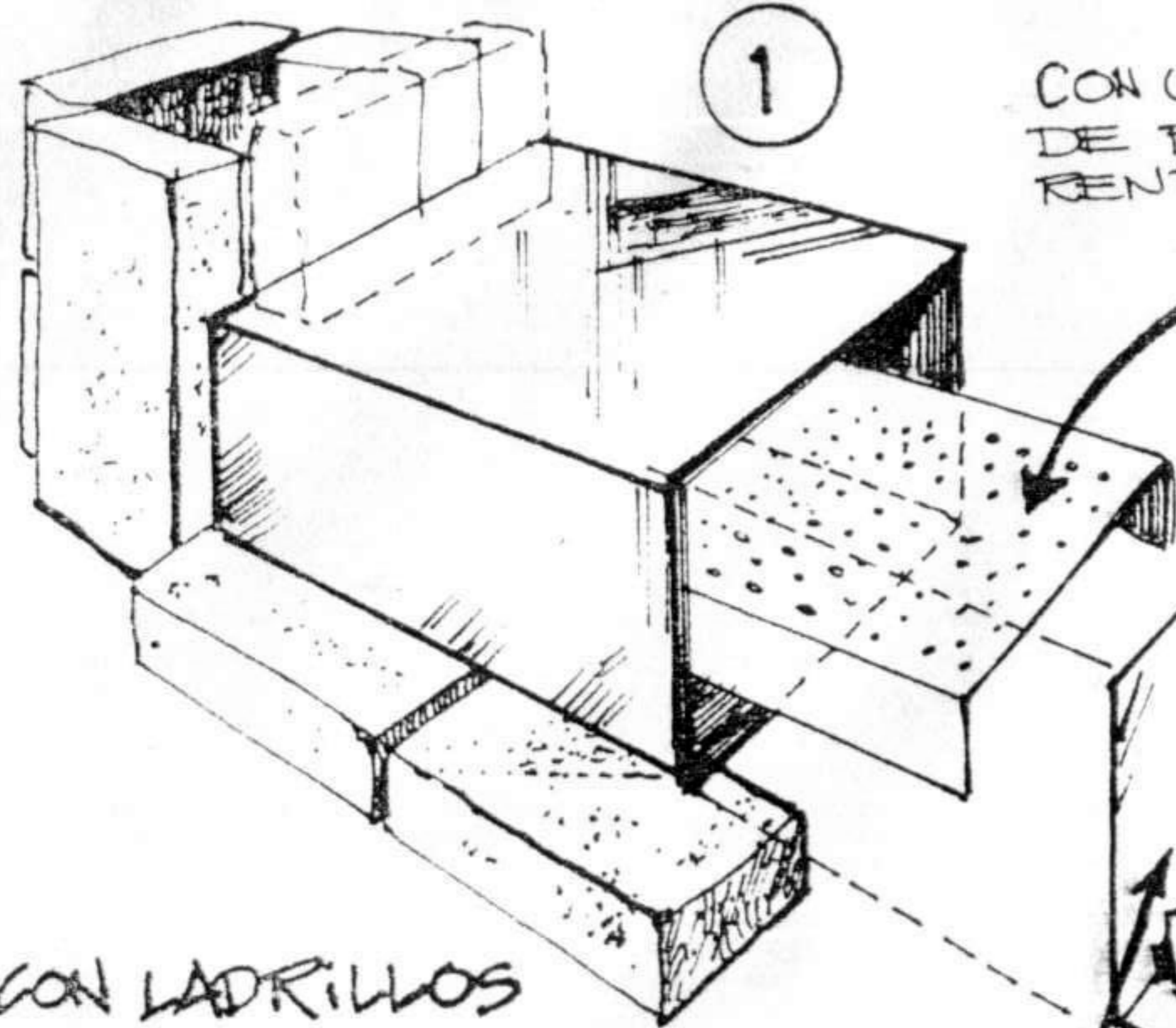


CUELLO DE BOTELLA PLASTICA

SELLAR

2

HORNOS DE LATA:

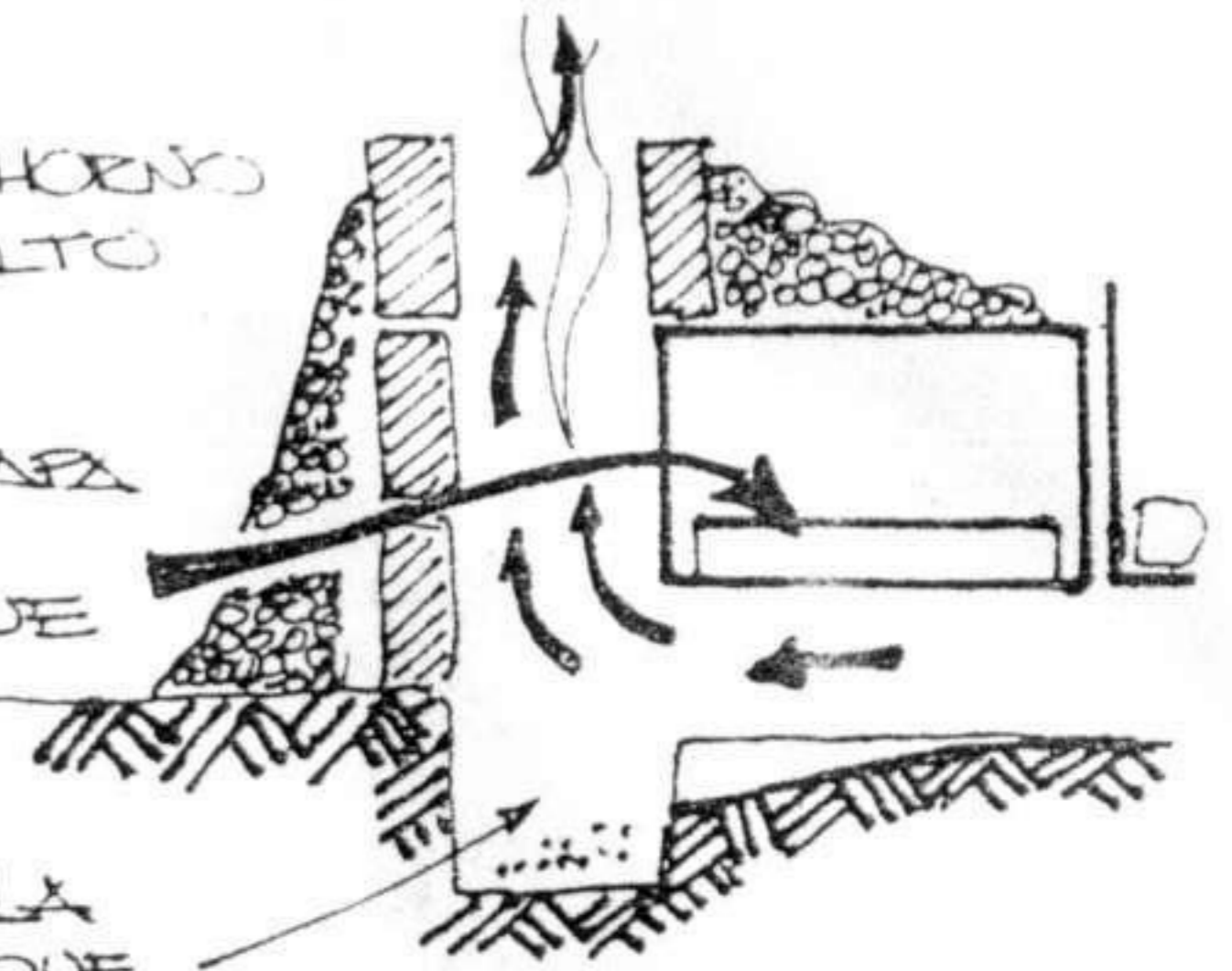


1

CON LADRILLOS

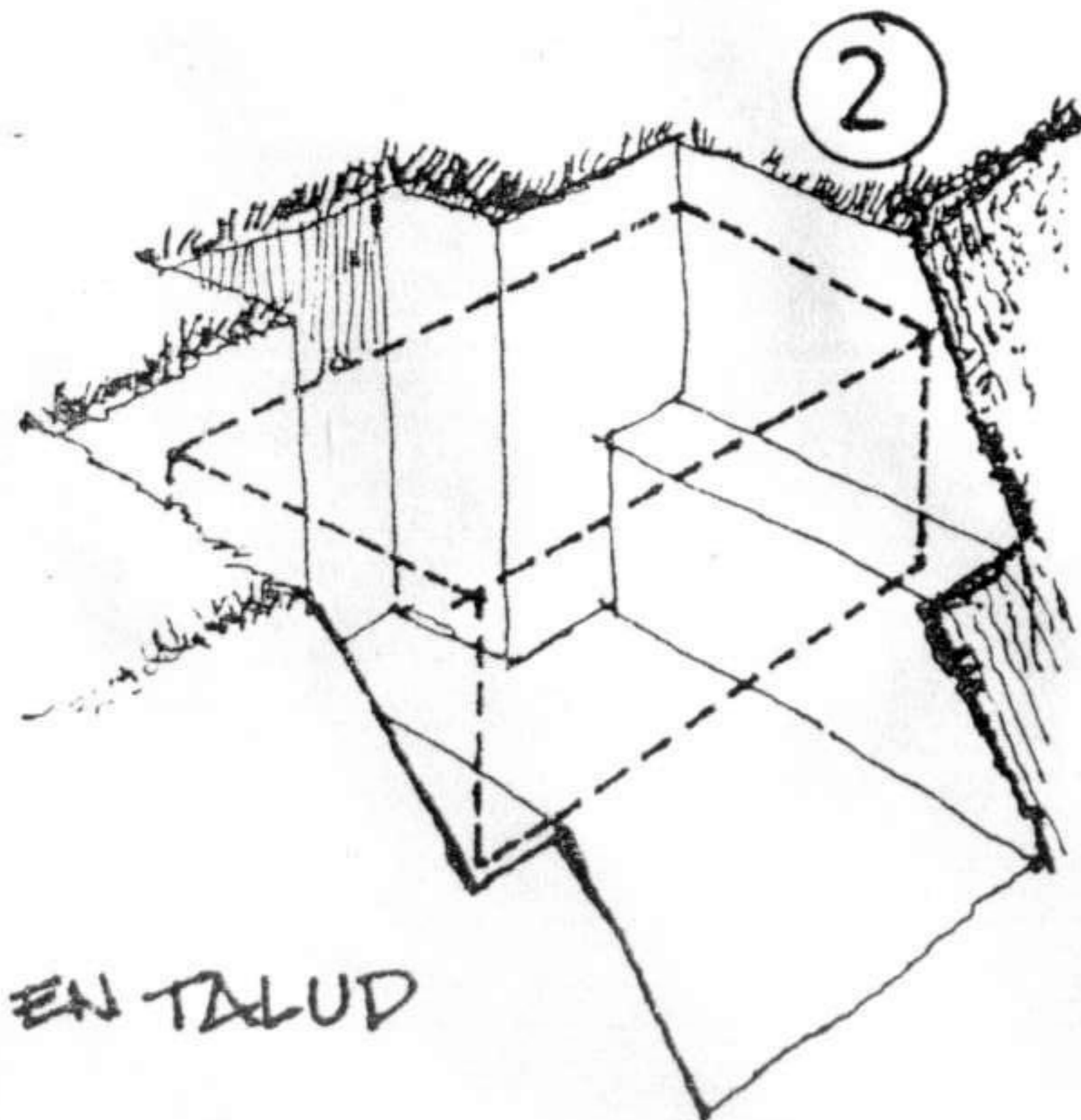
CON UNA LATA SE PUEDE MONTAR ESTE HORNO DE PEQUEÑA CAPACIDAD PERO DE ALTO RENDIMIENTO.

EL "PORTABANDEJAS" ES UNA CHAPA PERFORADA. SUS PESTAÑAS LO AISLAN DEL EXCESIVO CALOR QUE RECIBE EL PISO.



ESTE HUECO, BAJO LA CHIMENEA, PERMITE QUE LAS CENizas SEAN ACUMULADAS SIN OBSTRUIR EL TIRO MIENTRAS SE ALIMENTA EL FUEGO.

LA CHIMENEA (PUEDE SER DE PIEDRAS O LADRILLOS) DEBERA ELEVARSE LO SUFICIENTE COMO PARA DAR BUEN TIRAJE.

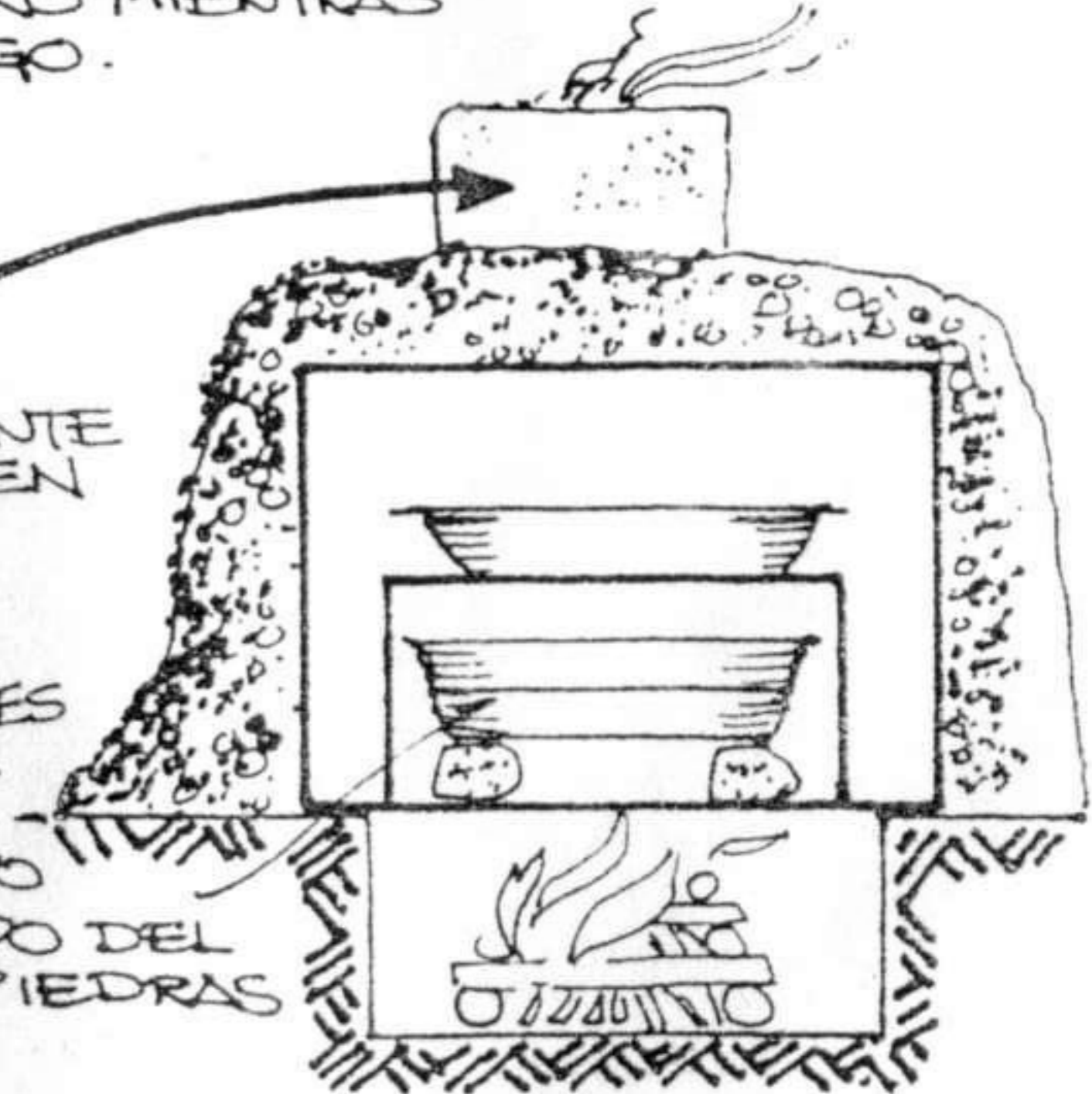
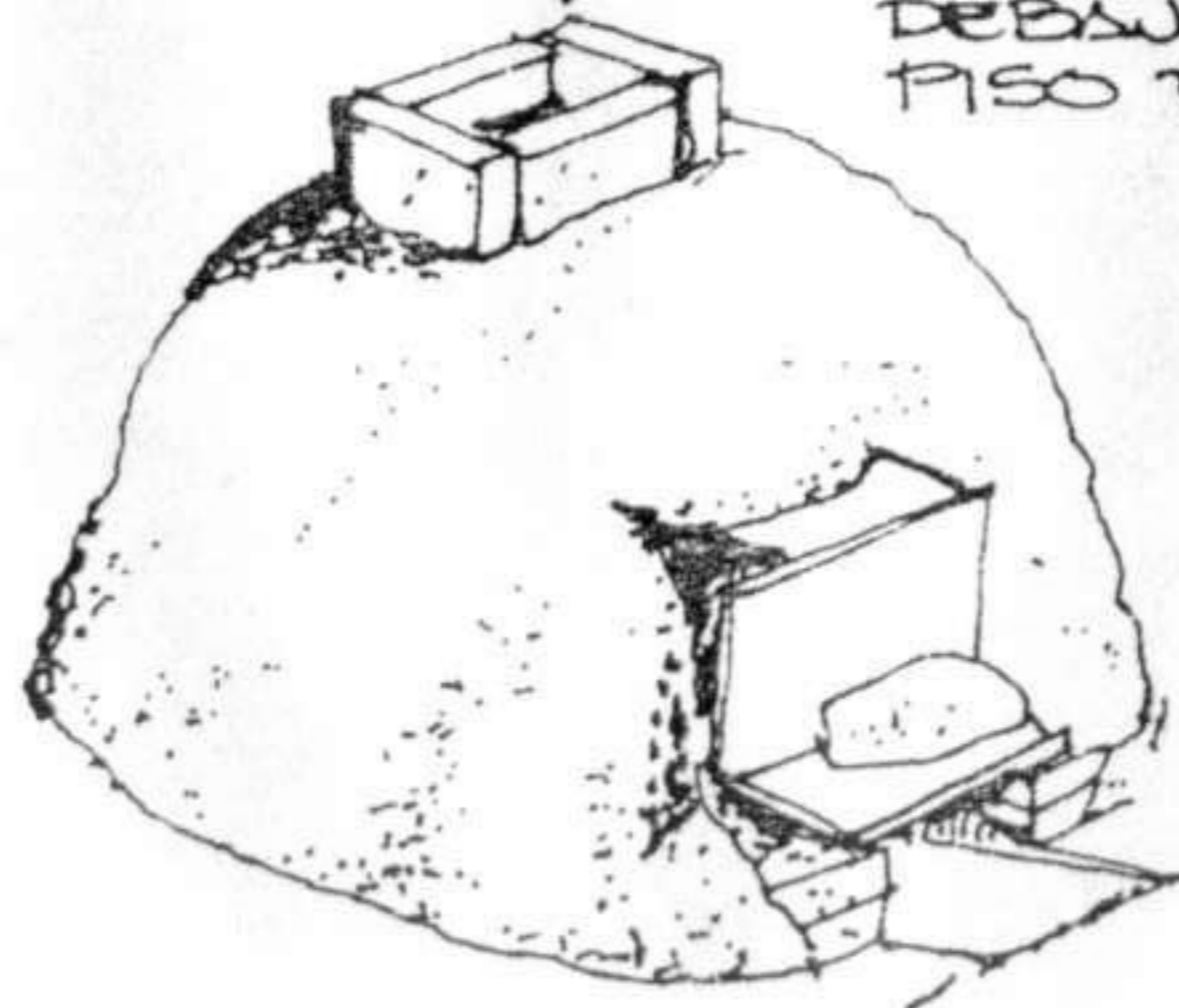


2

EN TALUD

LA TAPA DE CHAPA DEBE SER UN POCO MAS GRANDE QUE LA BOCA

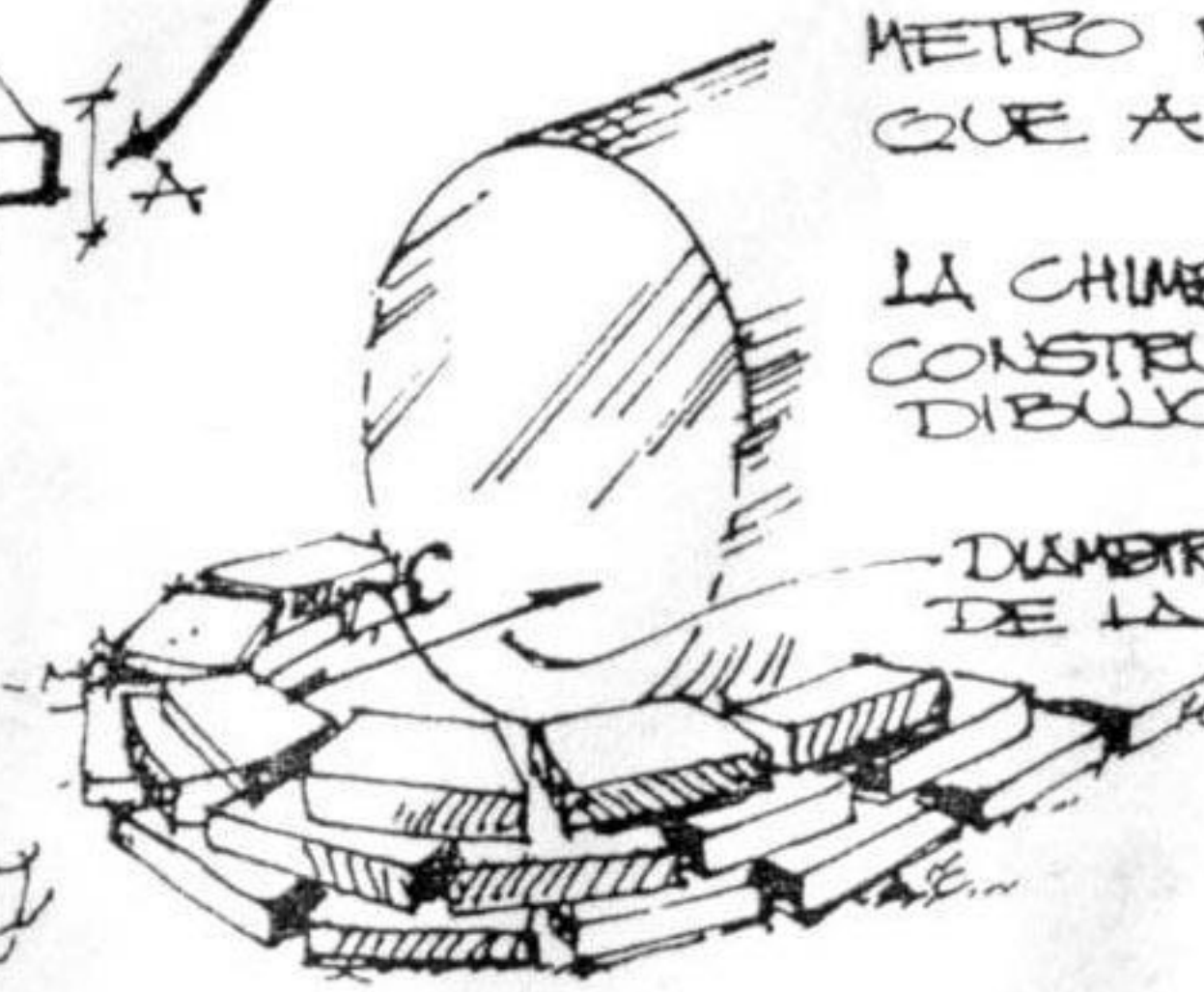
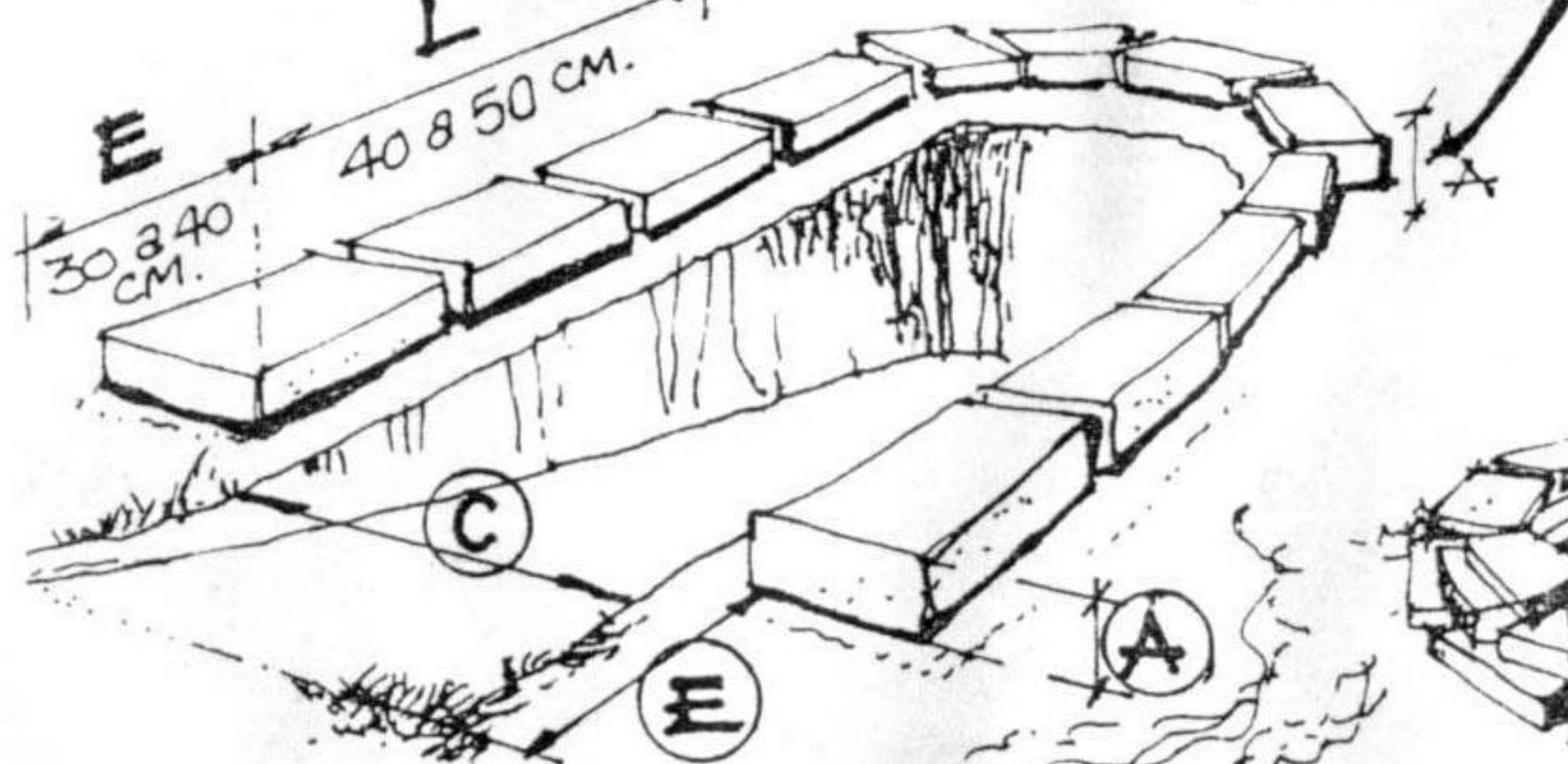
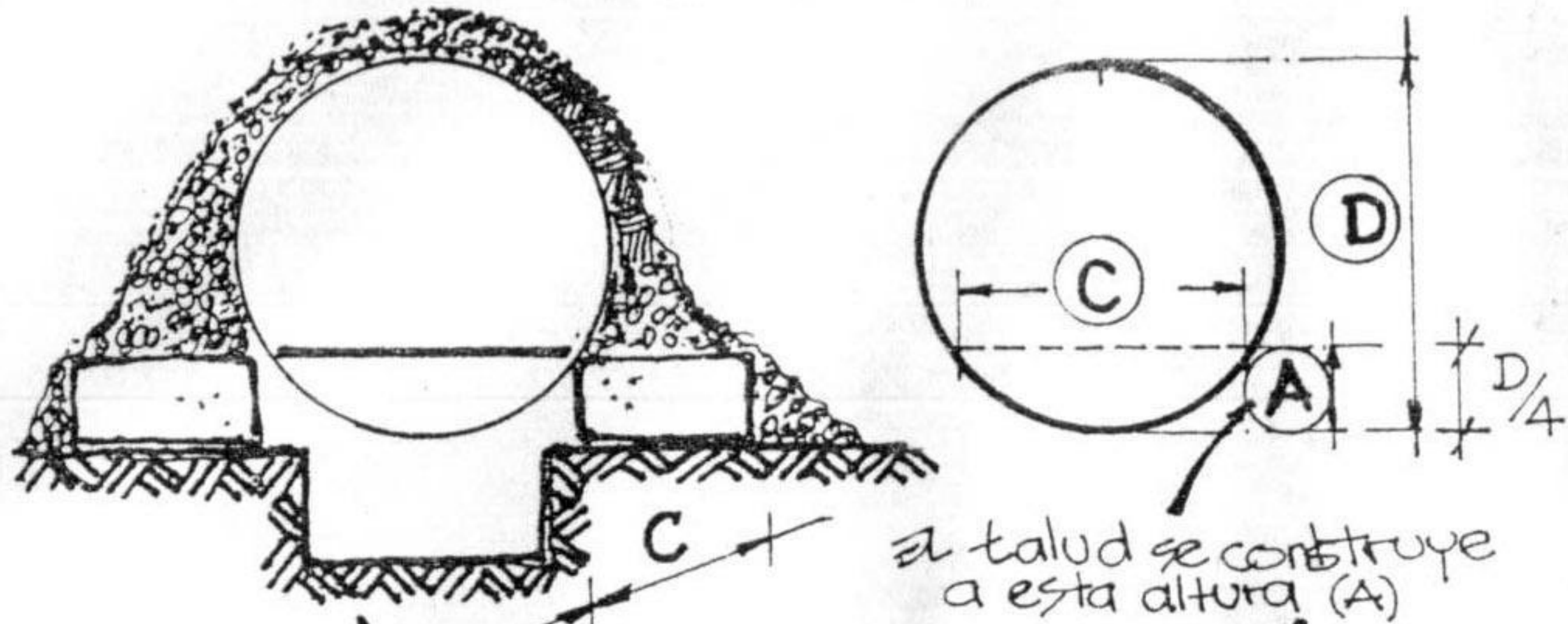
SI EL POSAFUENTE ES LO SUFICIENTEMENTE ALTO, SE PUEDE ALOJAR OTRO PLATO DEBAJO, SEPARADO DEL PISO POR UNAS PIEDRAS



ESTE HORNO PUEDE MONTARSE DE DISTINTAS MANERAS.

LA FIG. 1 ILUSTRAS COMO HACERLO CON LADRILLOS Y LA FIG. 2 SOBRE COMO APROVECHAR UN TALUD DE TIERRA, QUE SE HA CAVADO PARA DARLE APOYO Y FORMAR LA CHIMENEA Y LA CAMARA DE COMBUSTION.

OTRO EJEMPLO DE HORNO DE LATA



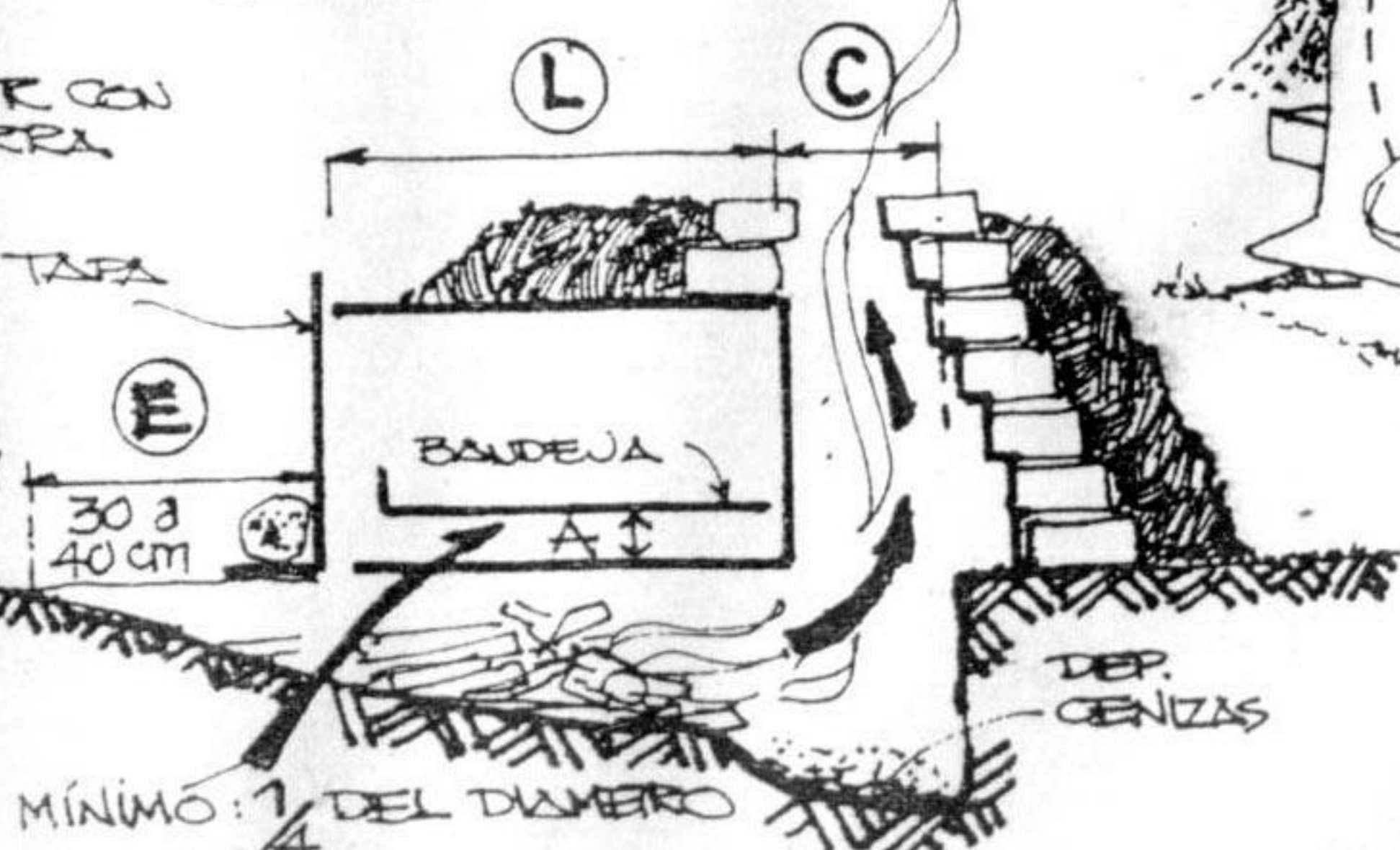
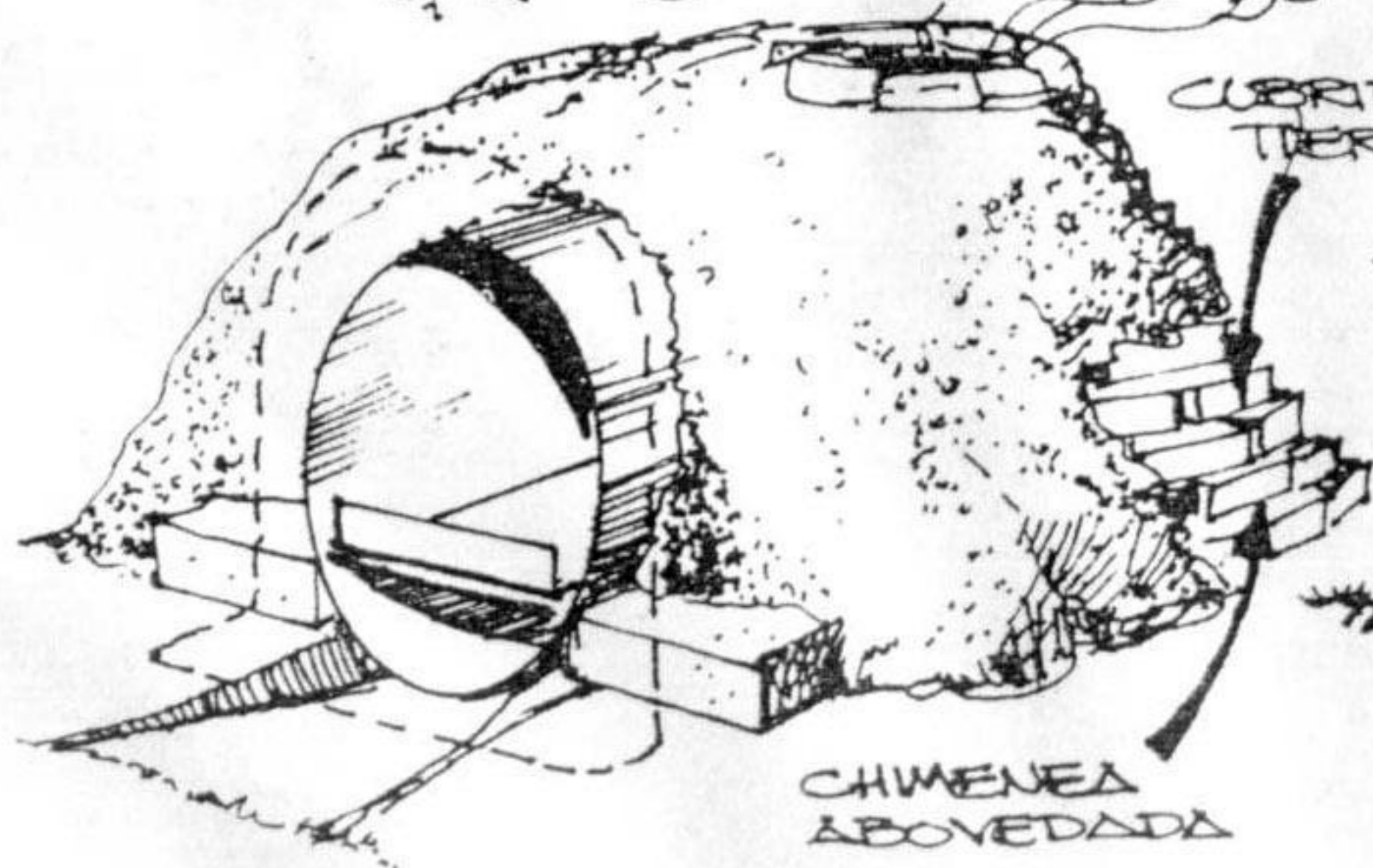
SE UTILIZA UNA LATA CILÍNDRICA DE APROX. 35 A 40 CM. DE DIÁMETRO (D) POR 40 O 50 CM. DE LARGO (L).

CAVAR UNA TRINCHERA CUYA LONGITUD SERÁ EL LARGO DE LA LATA + 30 O 40 CM EN LA BOCA (E) + LA ABERTURA DE LA CHIMENEA (C).

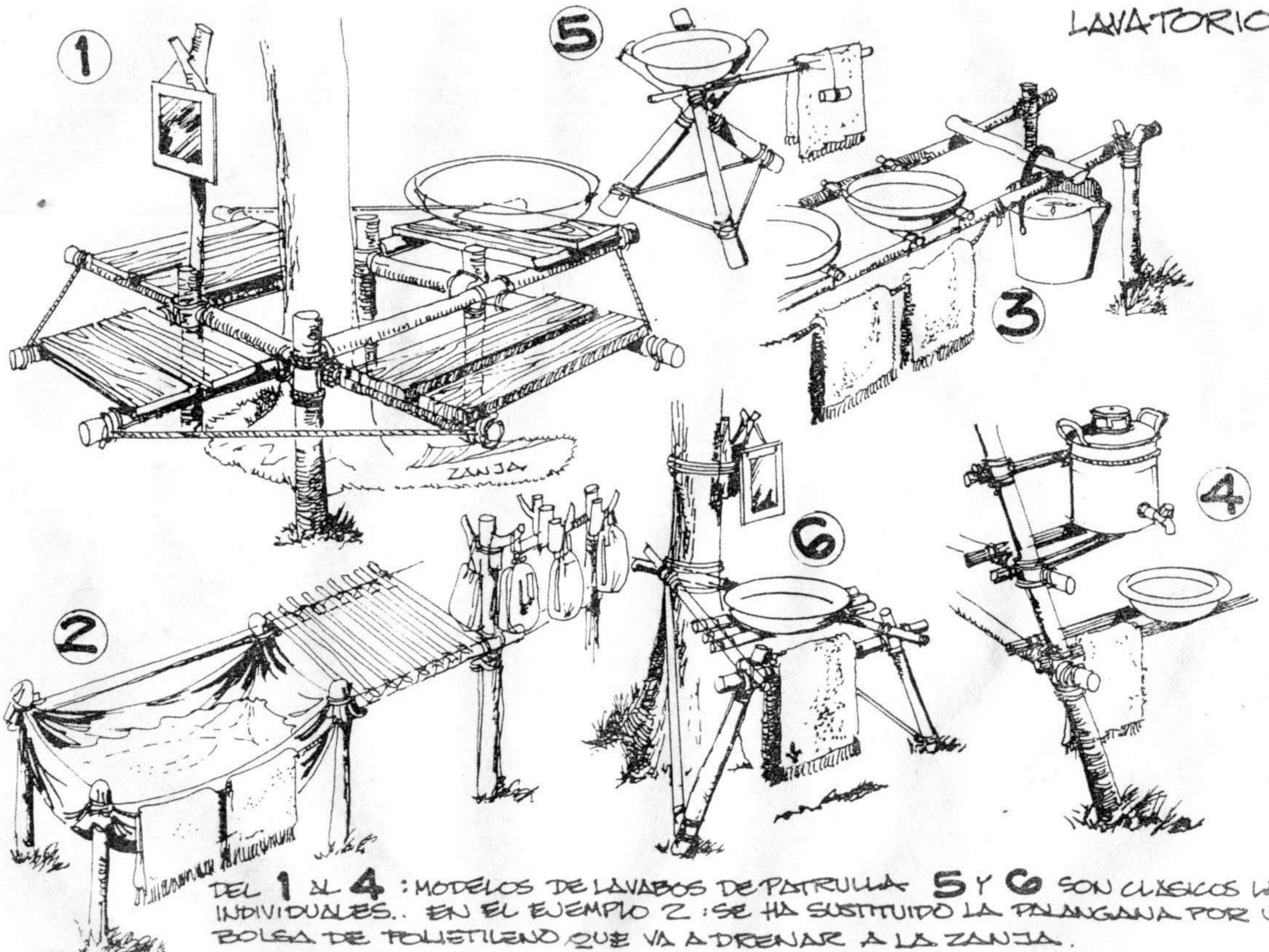
LA BANDEJA SE INSTALA A $\frac{1}{4}$ DEL DIÁMETRO. "C" ES LA CUERDA DE ESE ARCO.

EN ESTE EJEMPLO, SI LA LATA MIDE 40 CM DE DIÁMETRO POR 50 CM DE LARGO, TENDREMOS QUE $A = 10$ CM Y $C = 36$ CM.

LA CHIMENEA PUEDE SER DE PIEDRAS O LADRILLOS CONSTRUIDA EN FORMA COMO ILUSTRA EL DIBUJO, CONTRA EL FONDO DE LA LATA.



LAVATORIOS



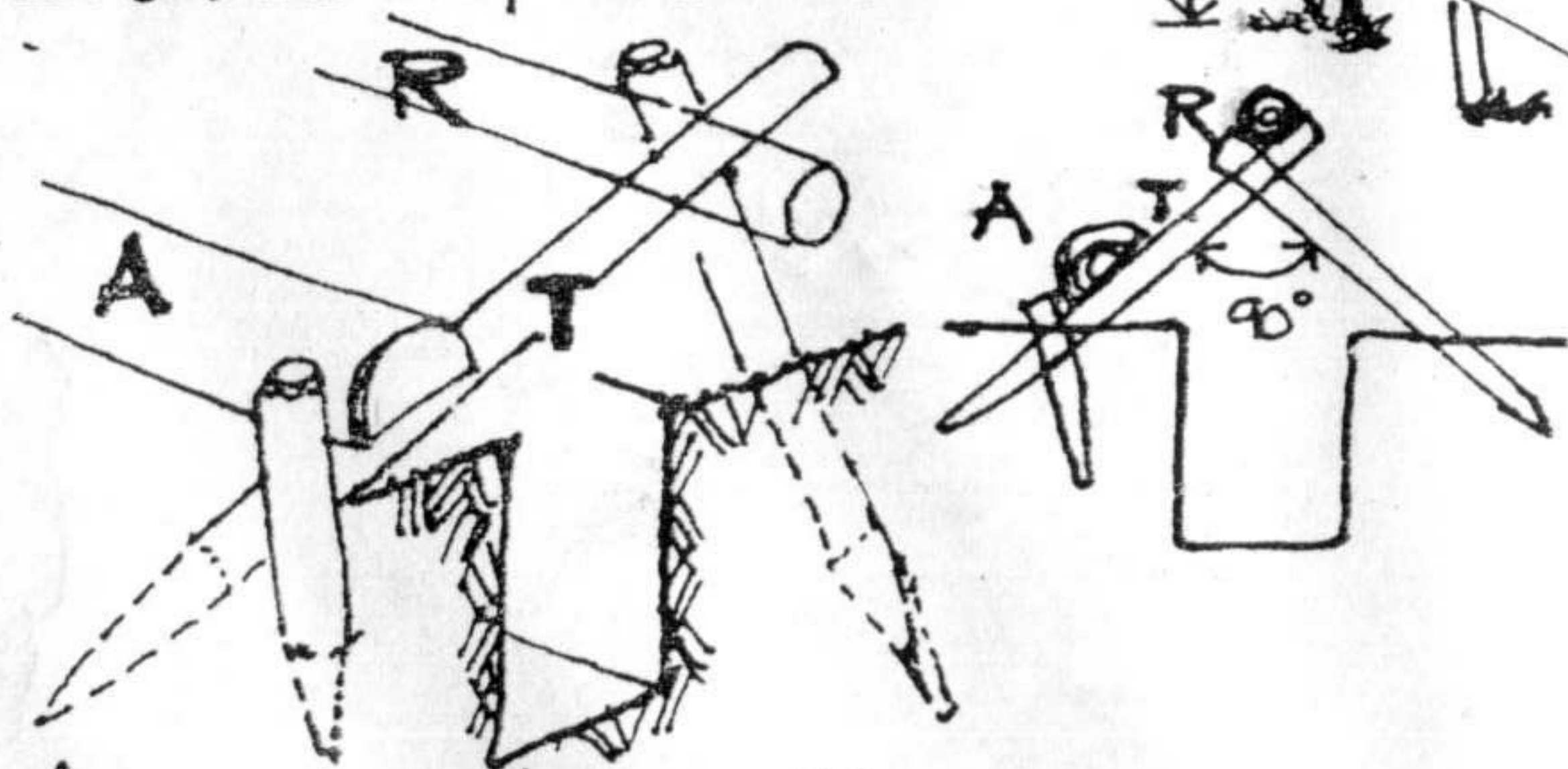
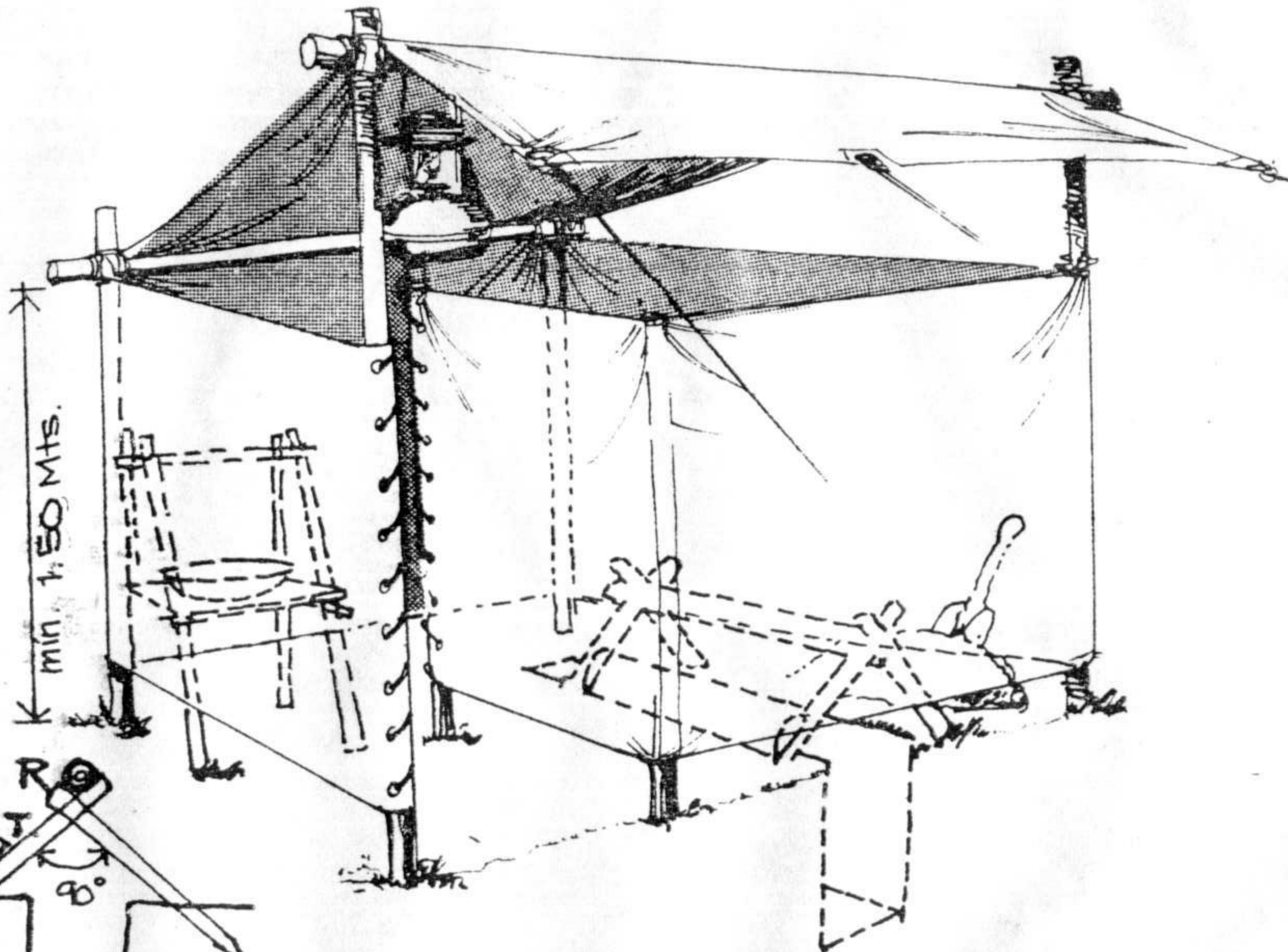
DEL 1 AL 4 : MODELOS DE LAVABOS DE PATRULLA 5 Y 6 SON CLASICOS LAVABOS INDIVIDUALES.. EN EL EJEMPLO 2 : SE HA SUSTITUIDO LA PALANGANA POR UNA BOLSA DE POLIETILENO QUE VA A DRENAR A LA ZANJA.

LETRINAS:

Este no es un diseño muy original, pero si eficiente. Cumple con los requisitos de ser, fácil de higienizar ✓
 oculta a la vista ✓
 reparada de la lluvia ✓
 y iluminada por la noche. ✓

LA ZANJA, mas estrecha que profunda, tendrá un ancho de 30 o 40 cm por 60 a 1m. de profundidad.

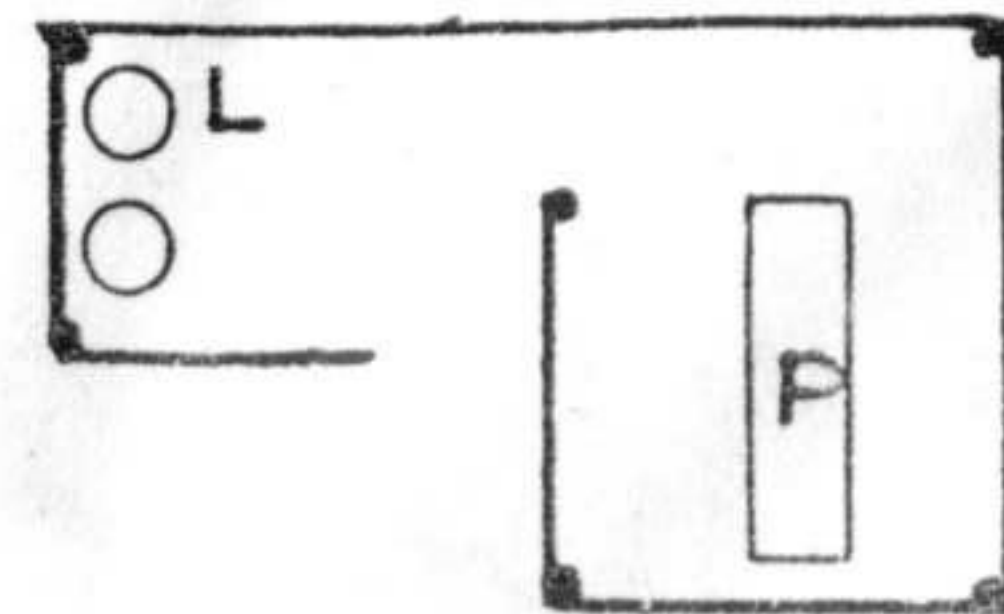
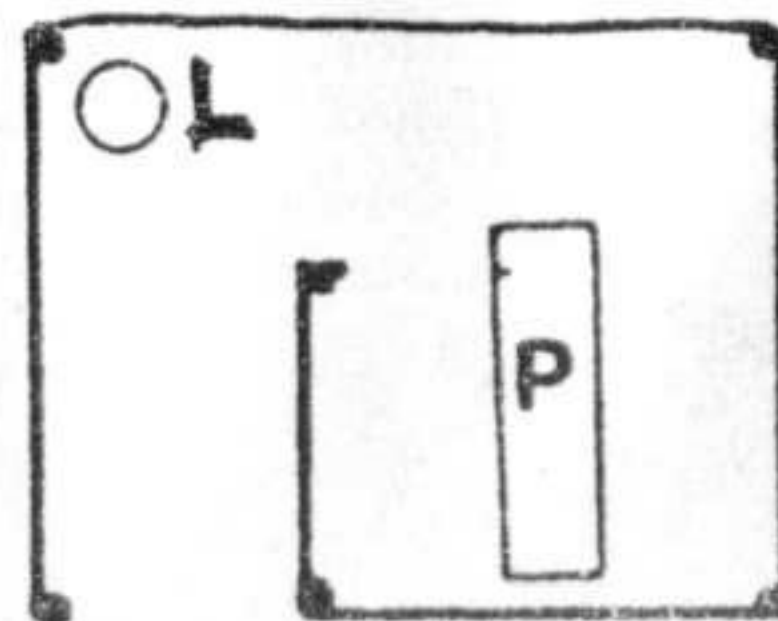
La tierra extraída, dejese a un costado, junto a una pala, para echarsele después de usar.

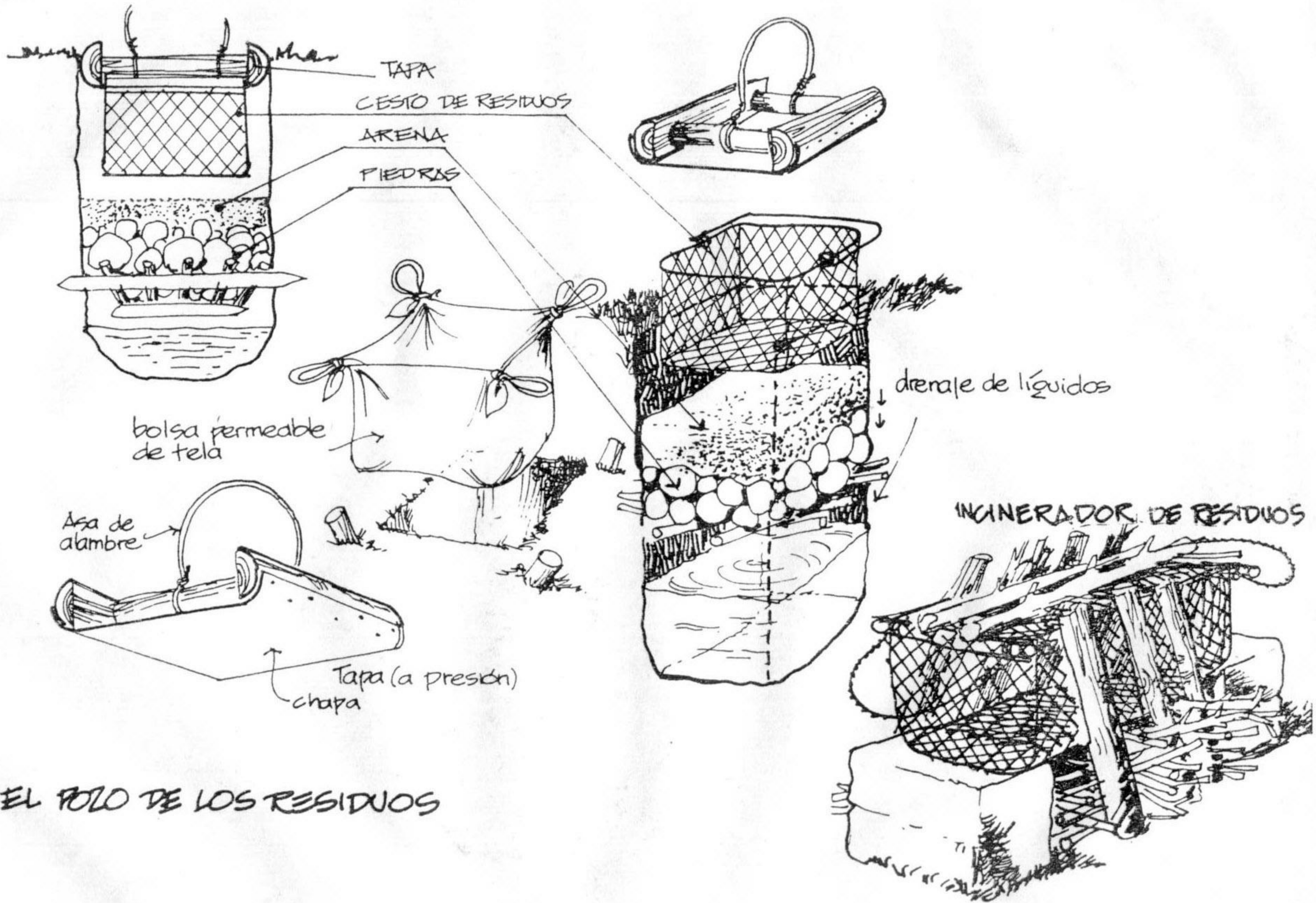


A ES un asiento removible (simplemente apoyado) para poder quitar y desinfectar.

El Respaldo R va fijado a estacas en ángulo recto respecto a los travesaños T

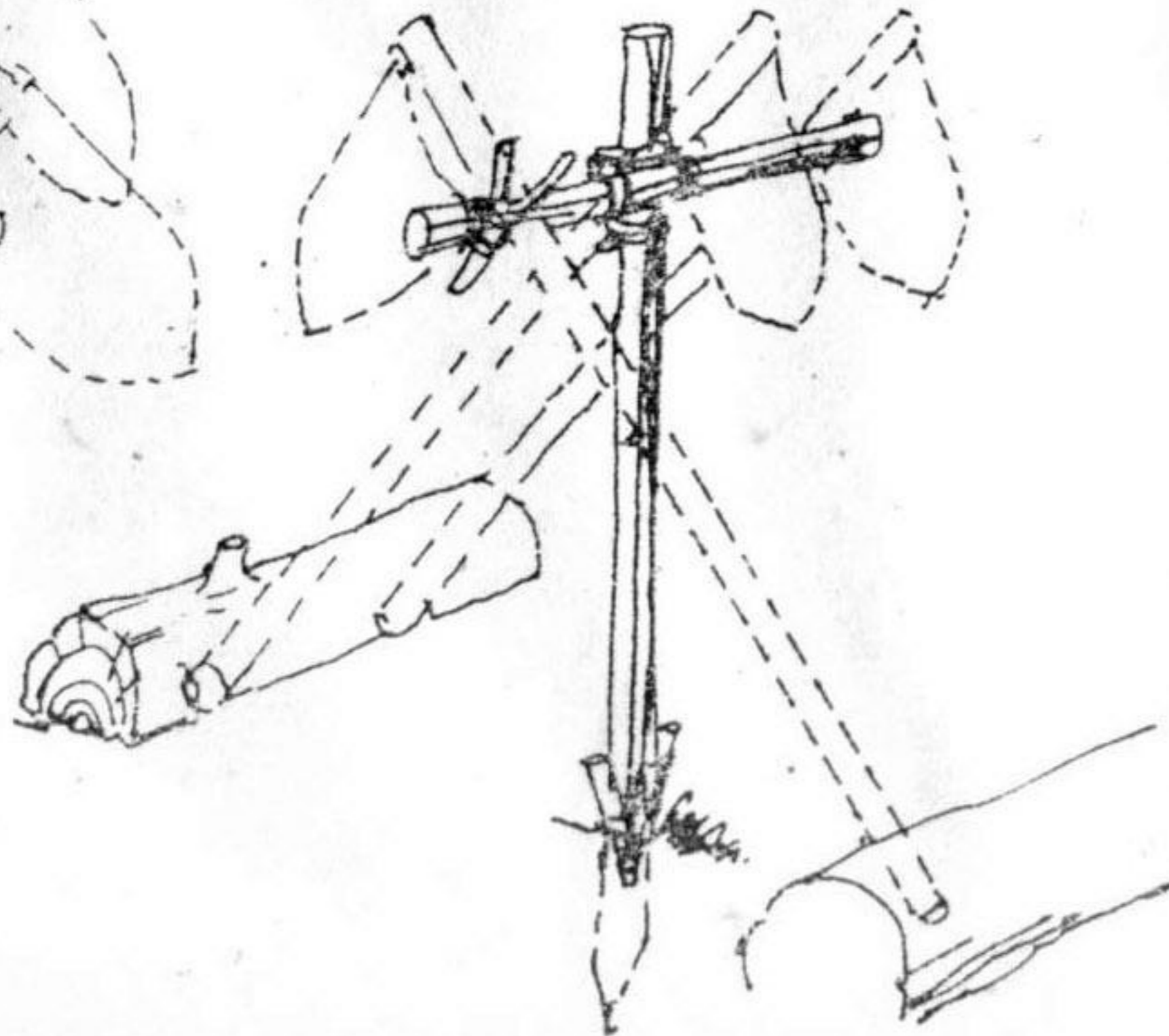
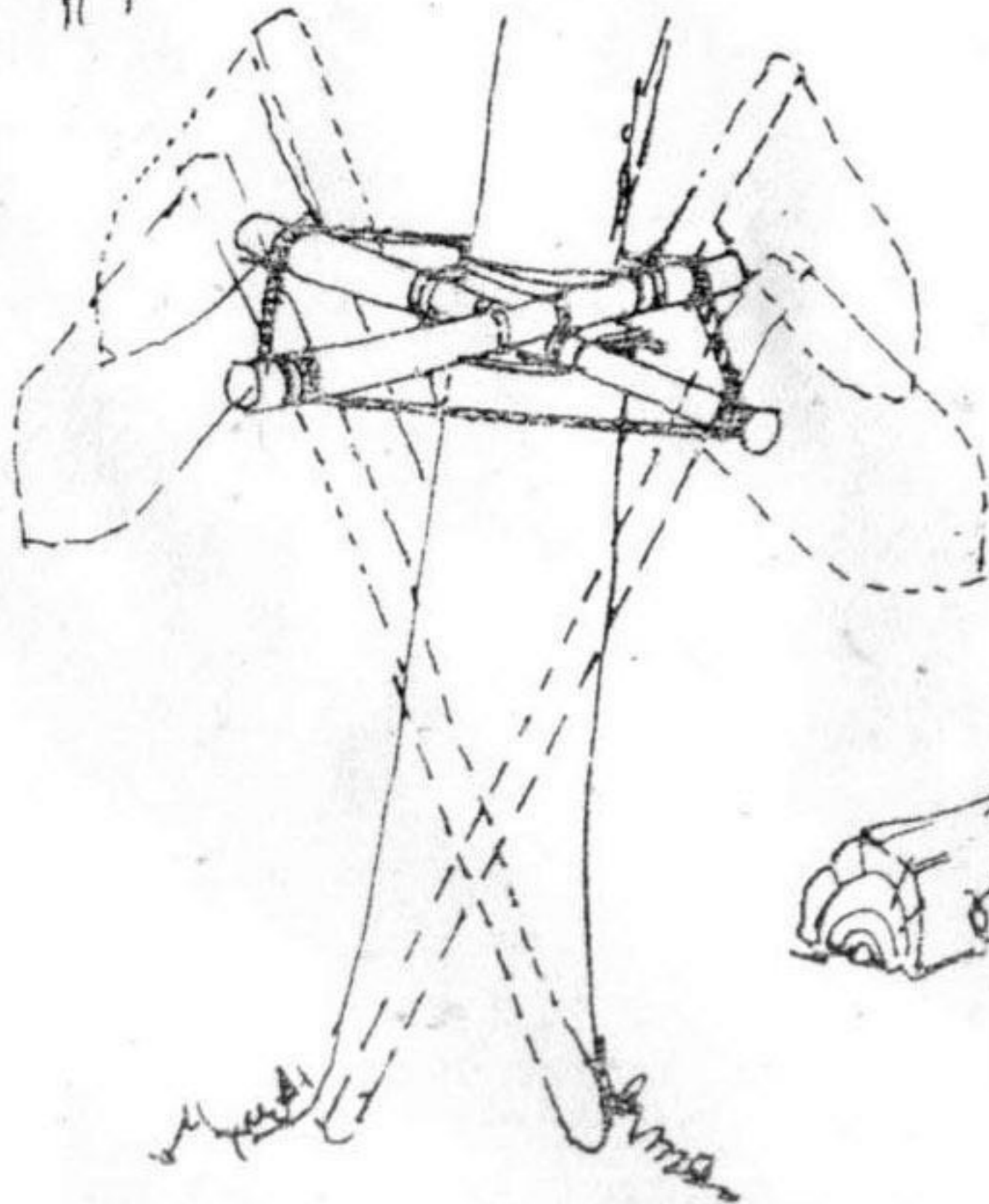
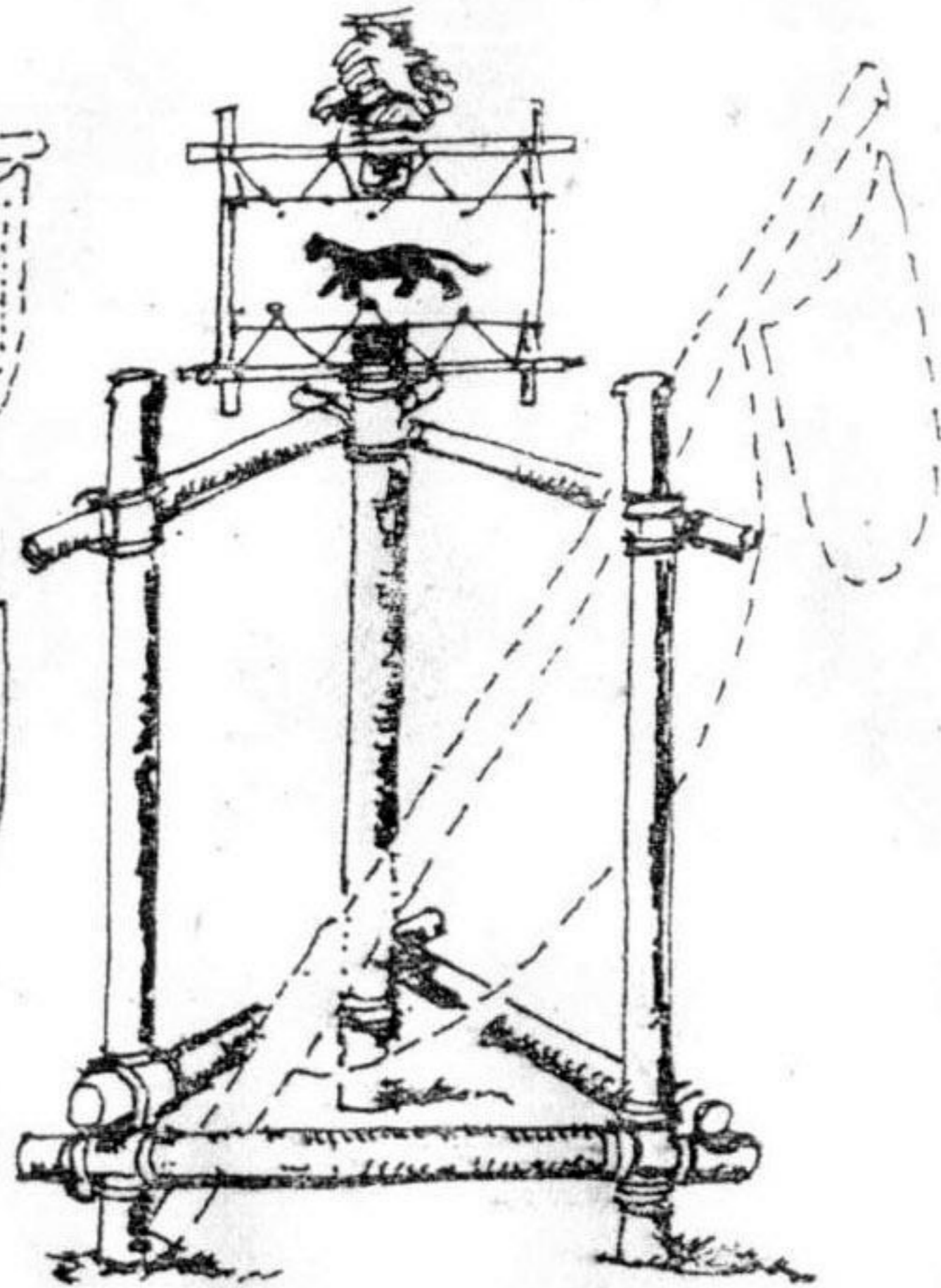
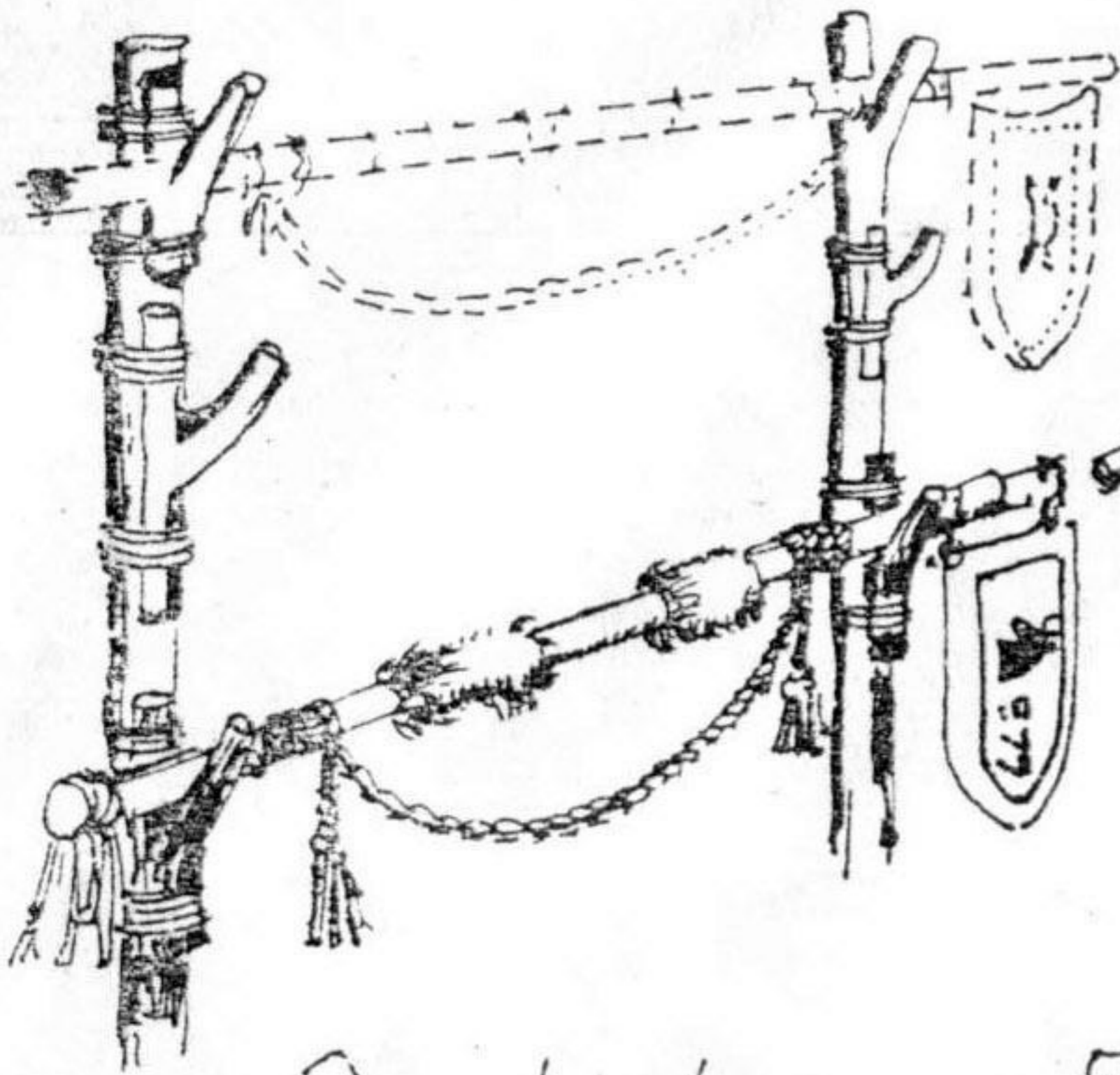
En estos planos, L representa a Lavatorios y P al pozo o zanja de 0.30 x 0.60 (min).



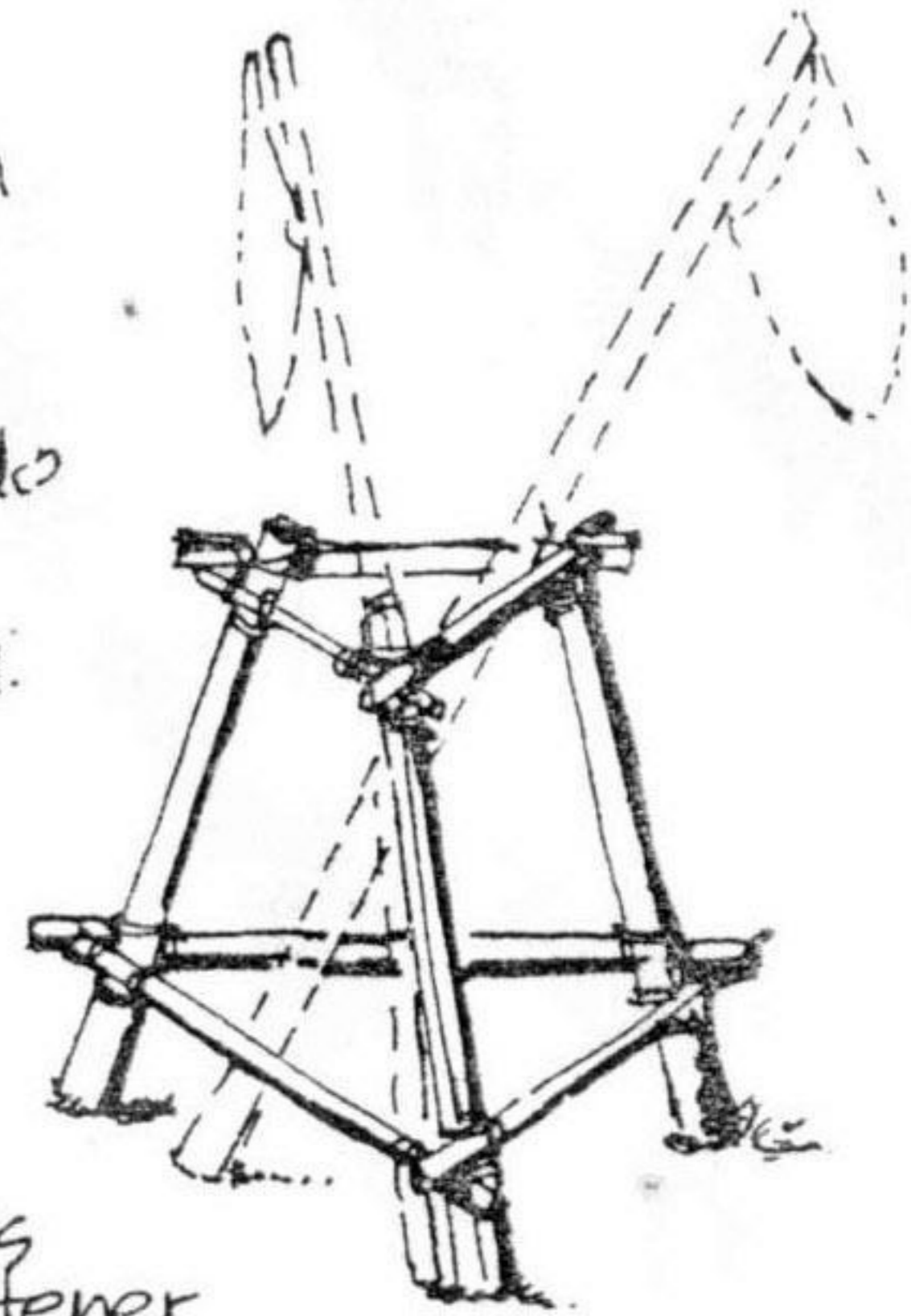


EL POLO DE LOS RESIDUOS

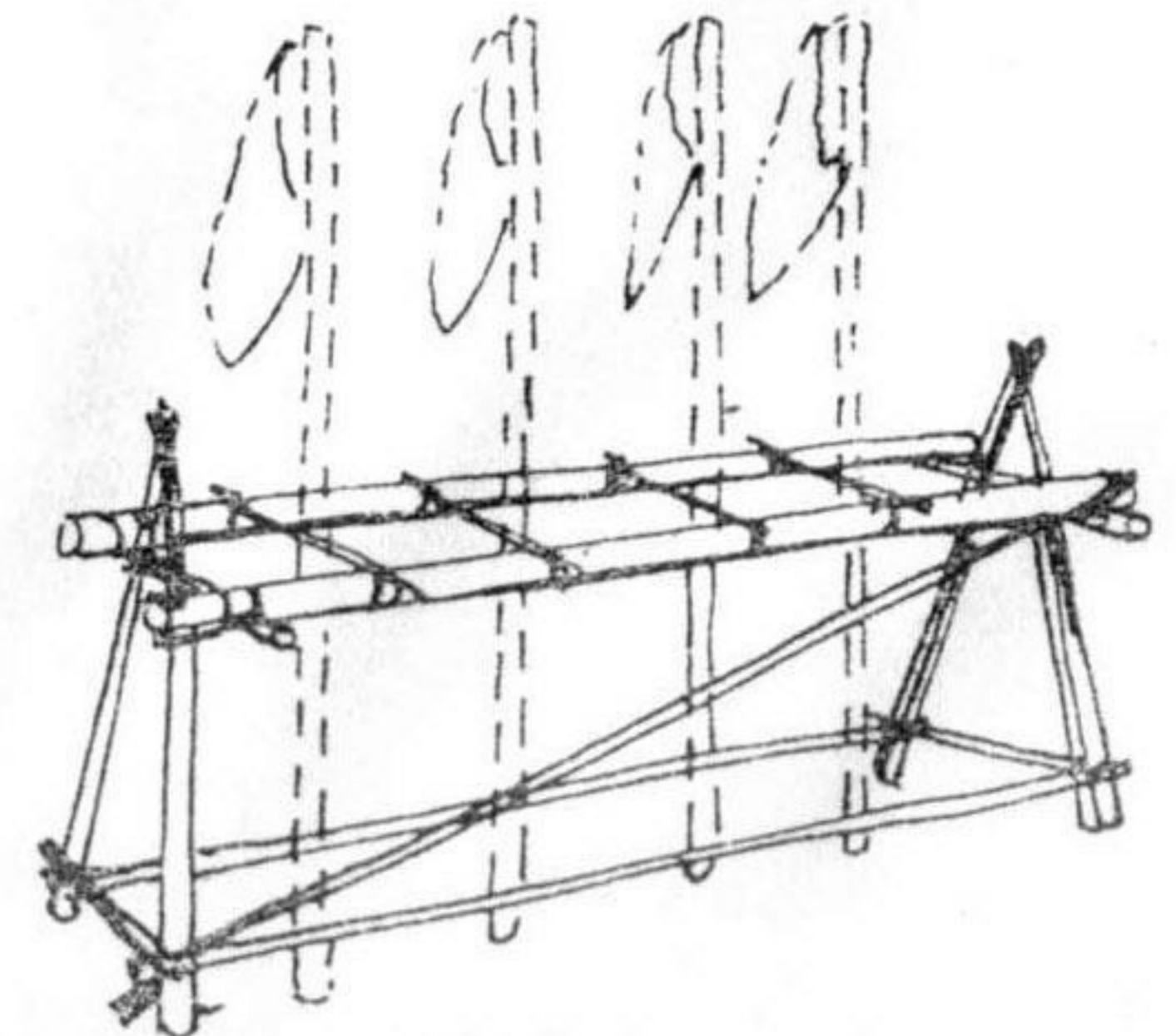
FORO BORDONES



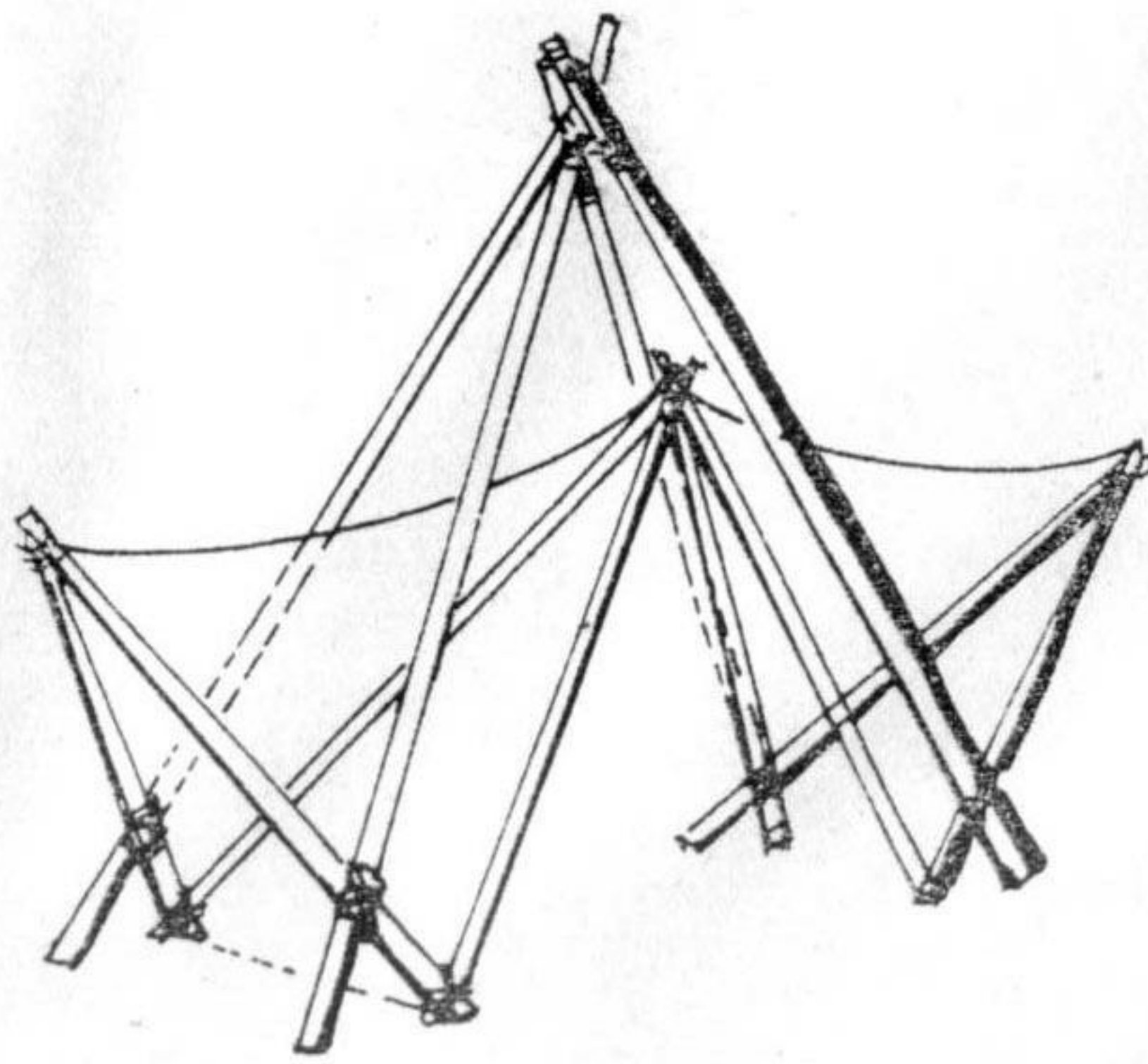
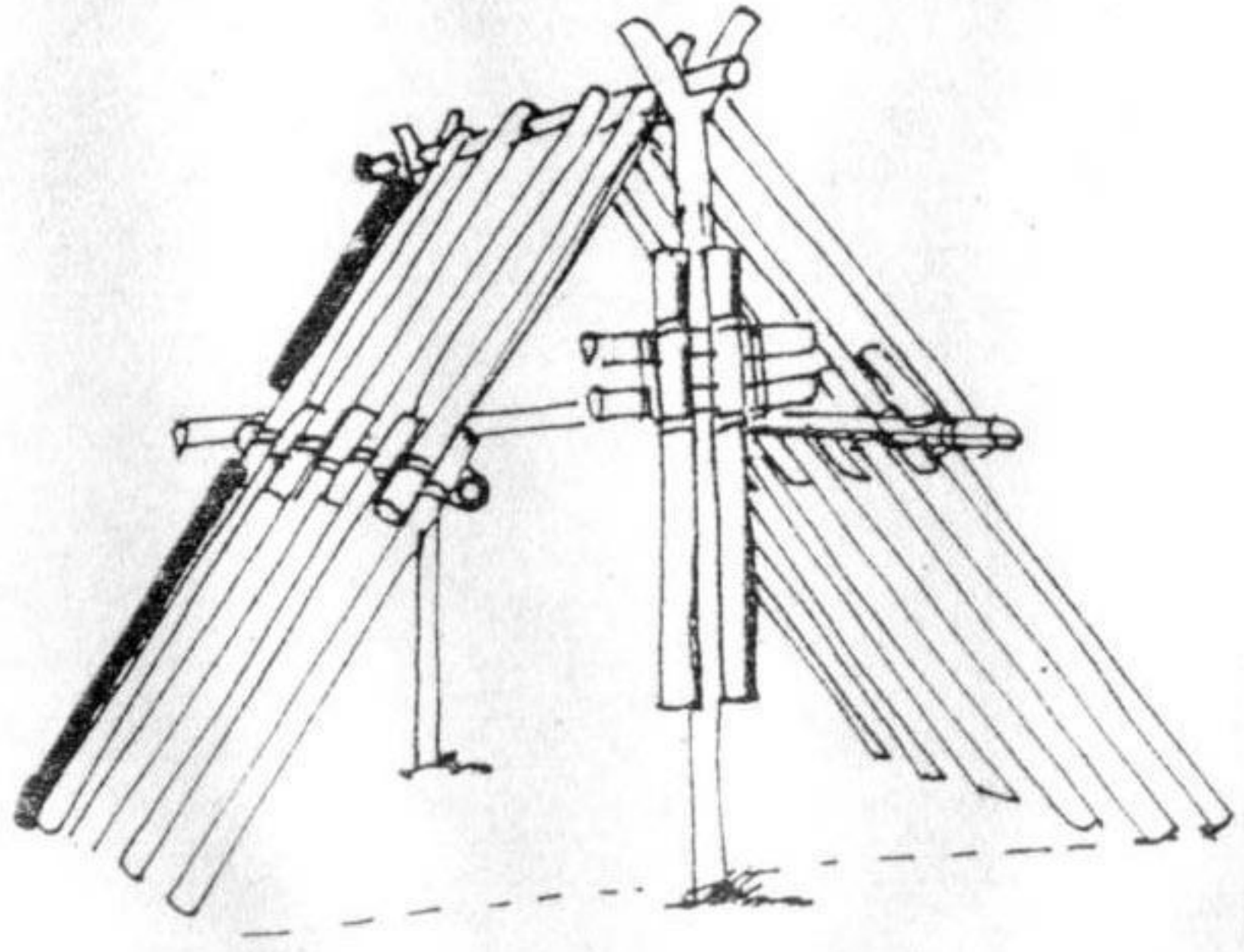
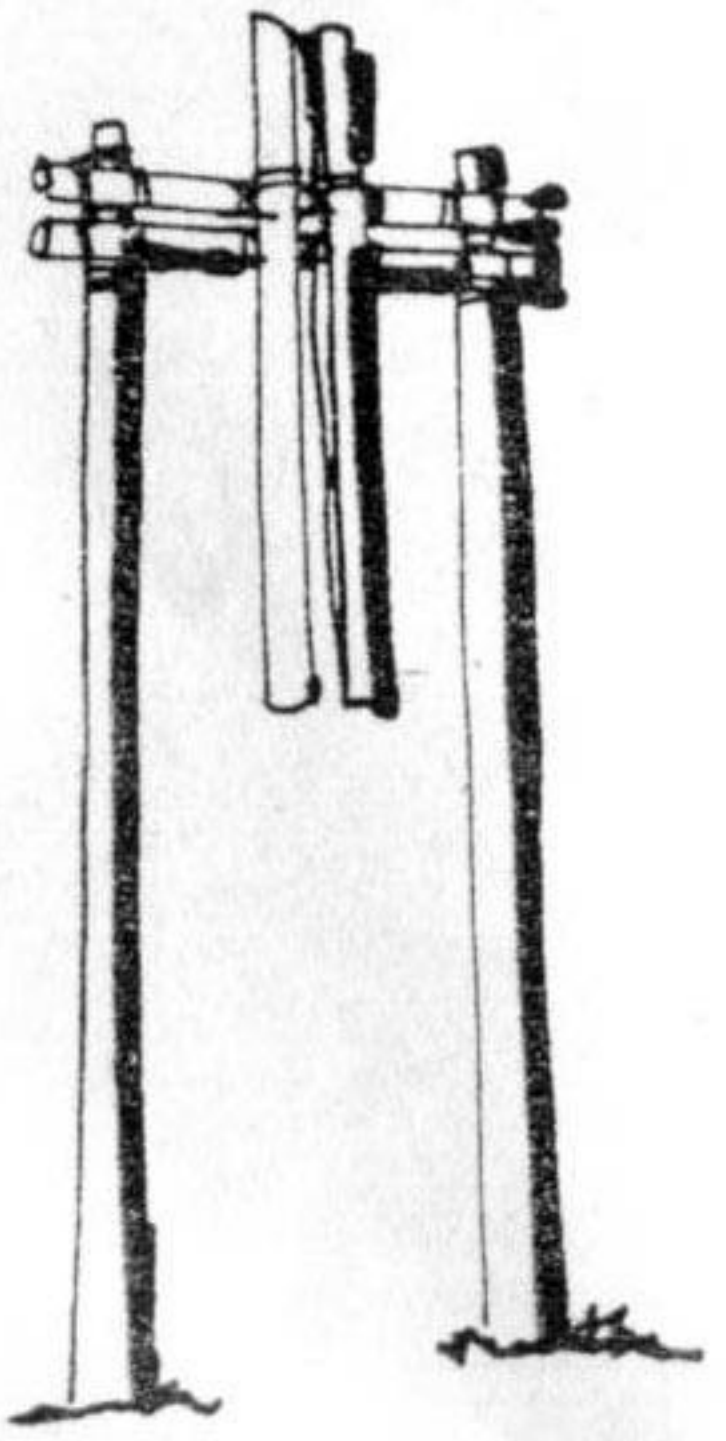
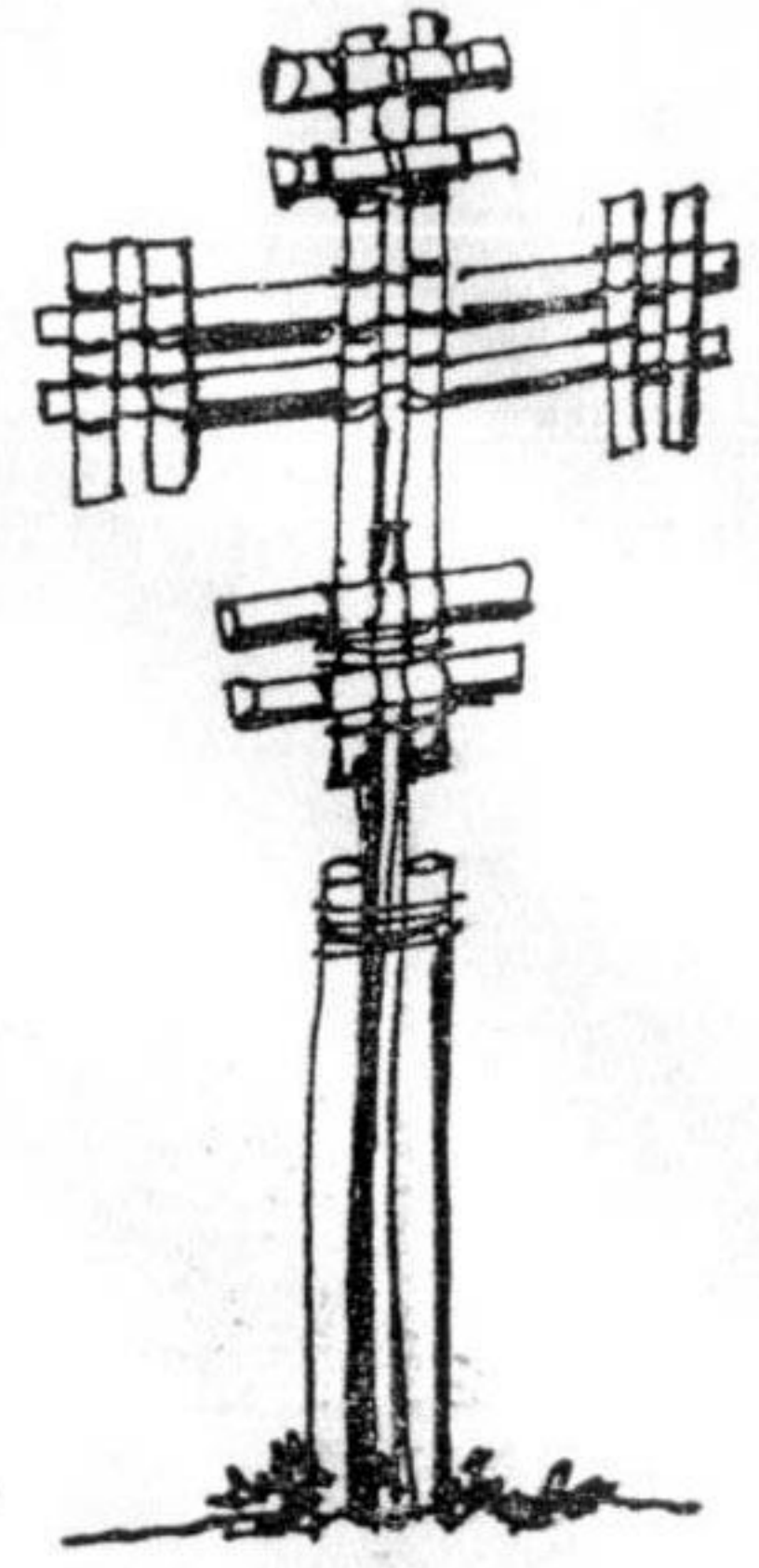
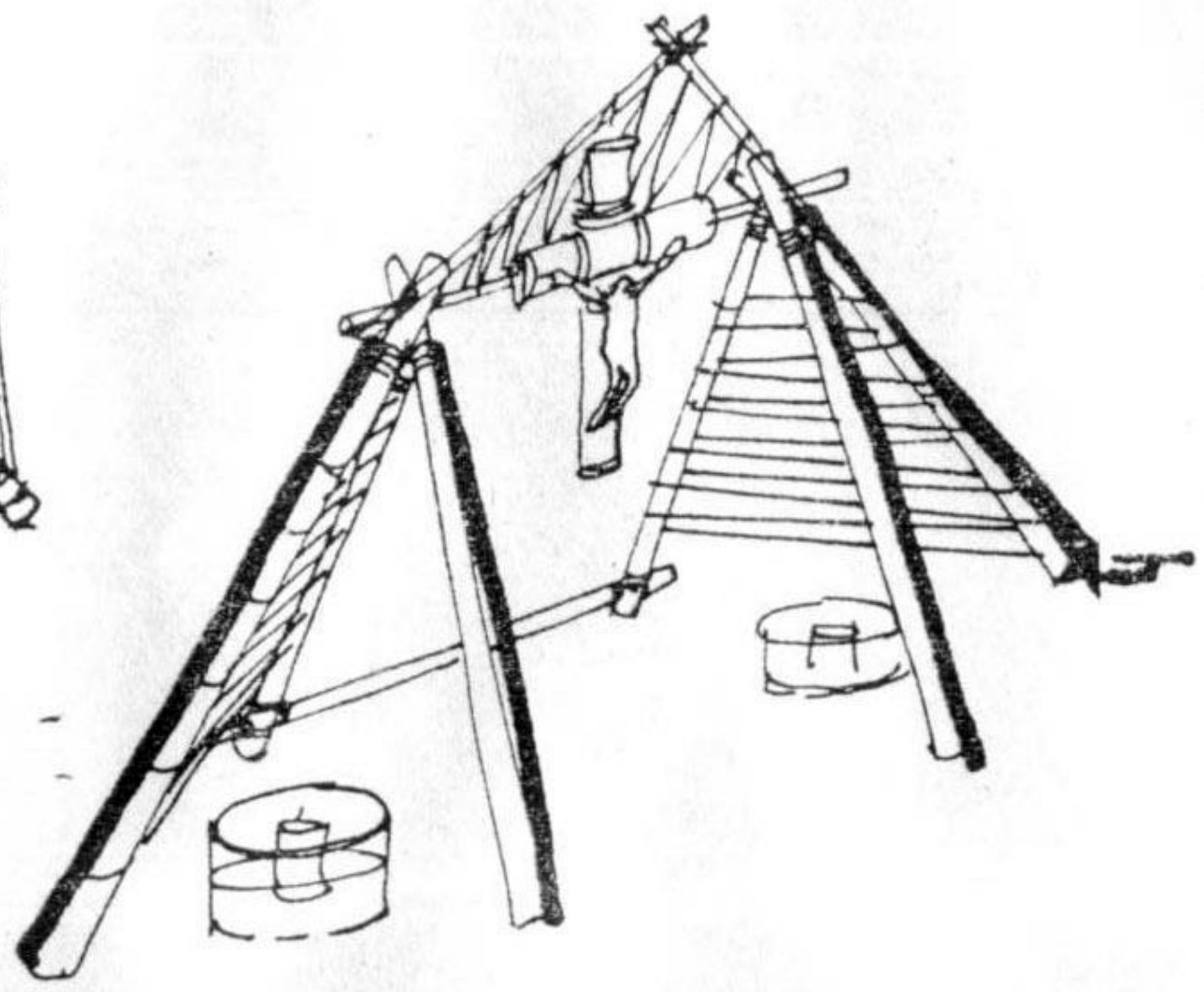
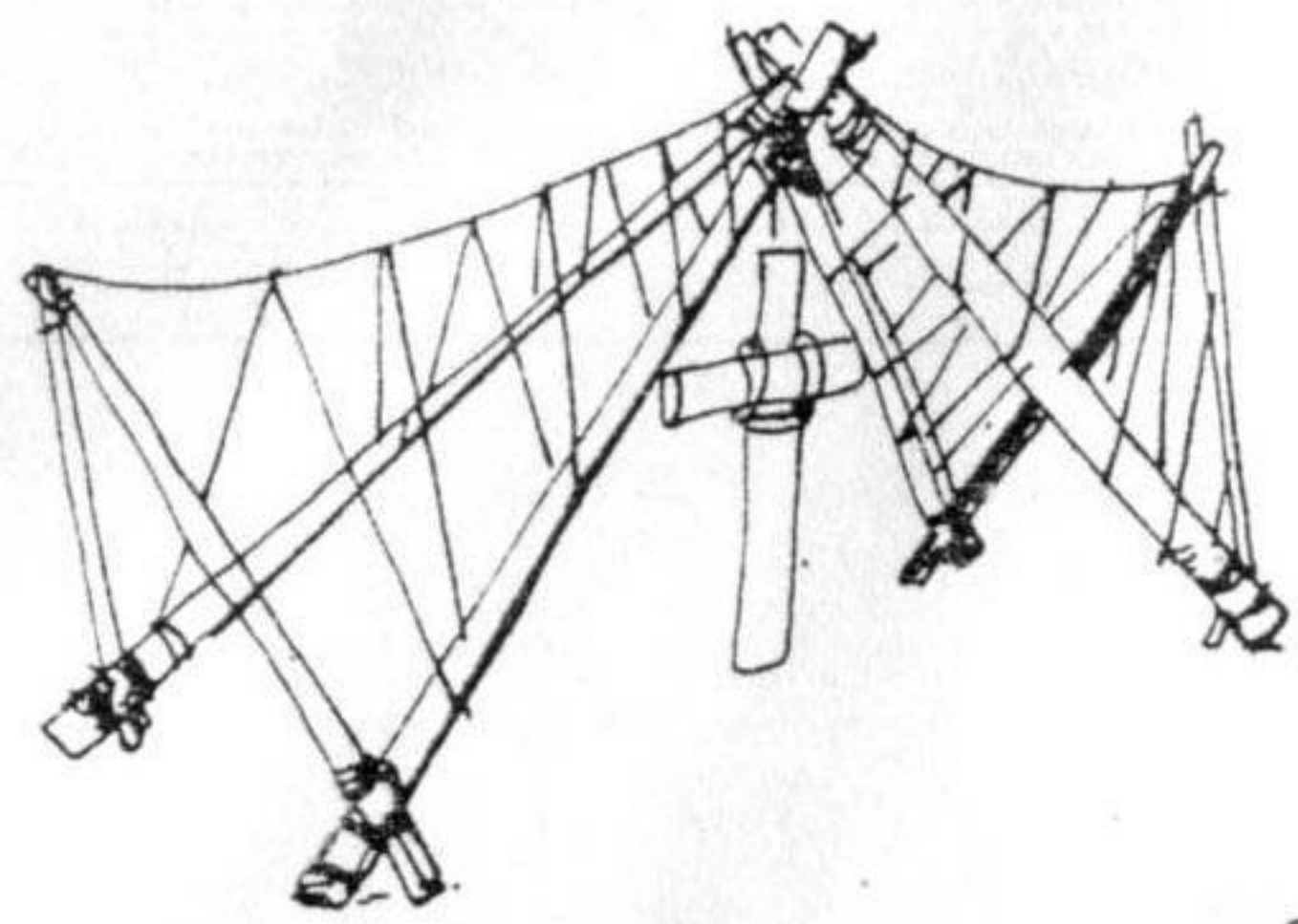
El respeto hacia el bordon y banderín de patrulla no siempre se observa cuando no está en manos del Guía de Patrulla.



He aqui algunas ideas para sostener los bordones con la dignidad que merecen



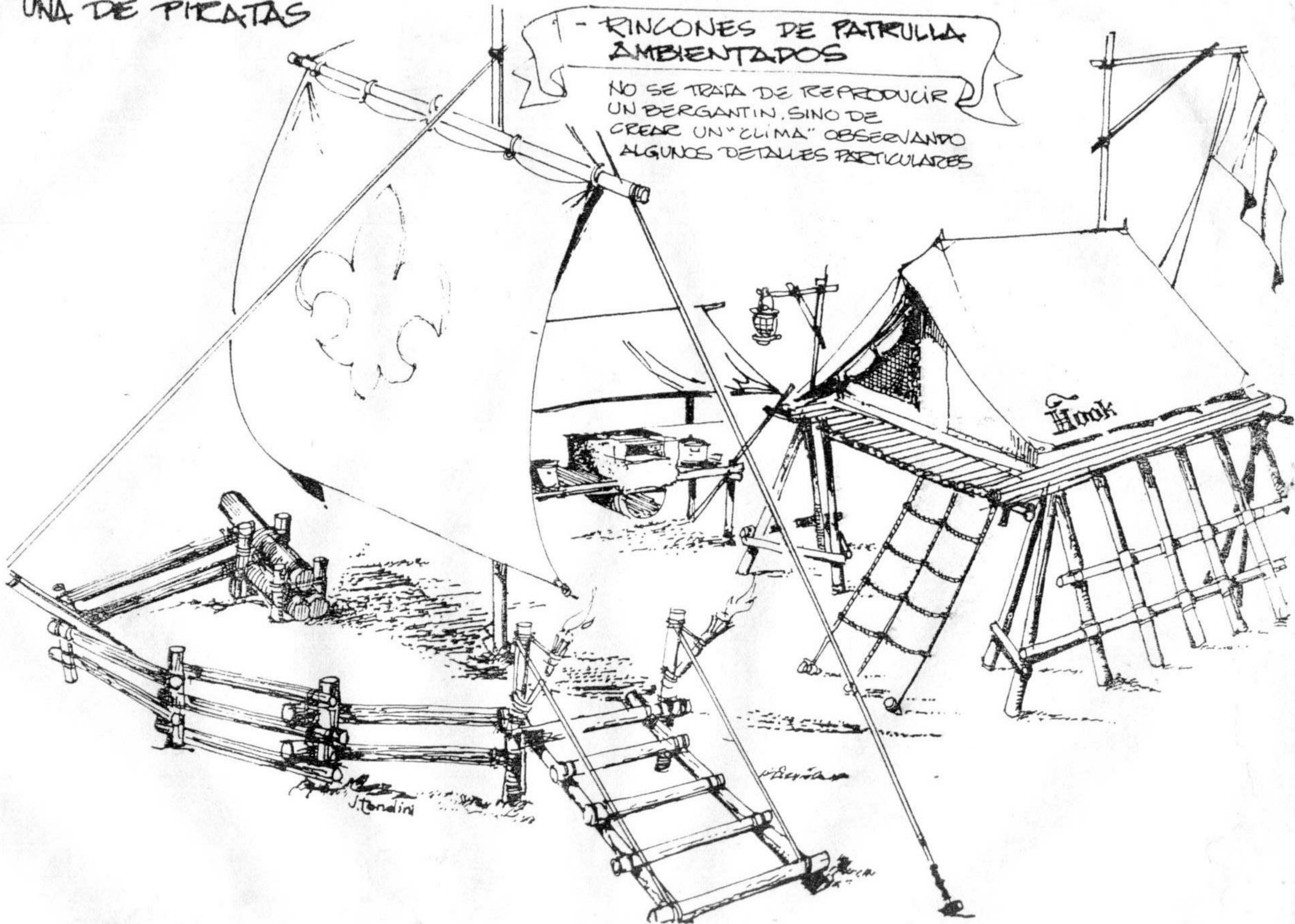
ORATORIOS



UNA DE PICATAS

- RINCONES DE PATRULLA
AMBIENTADOS

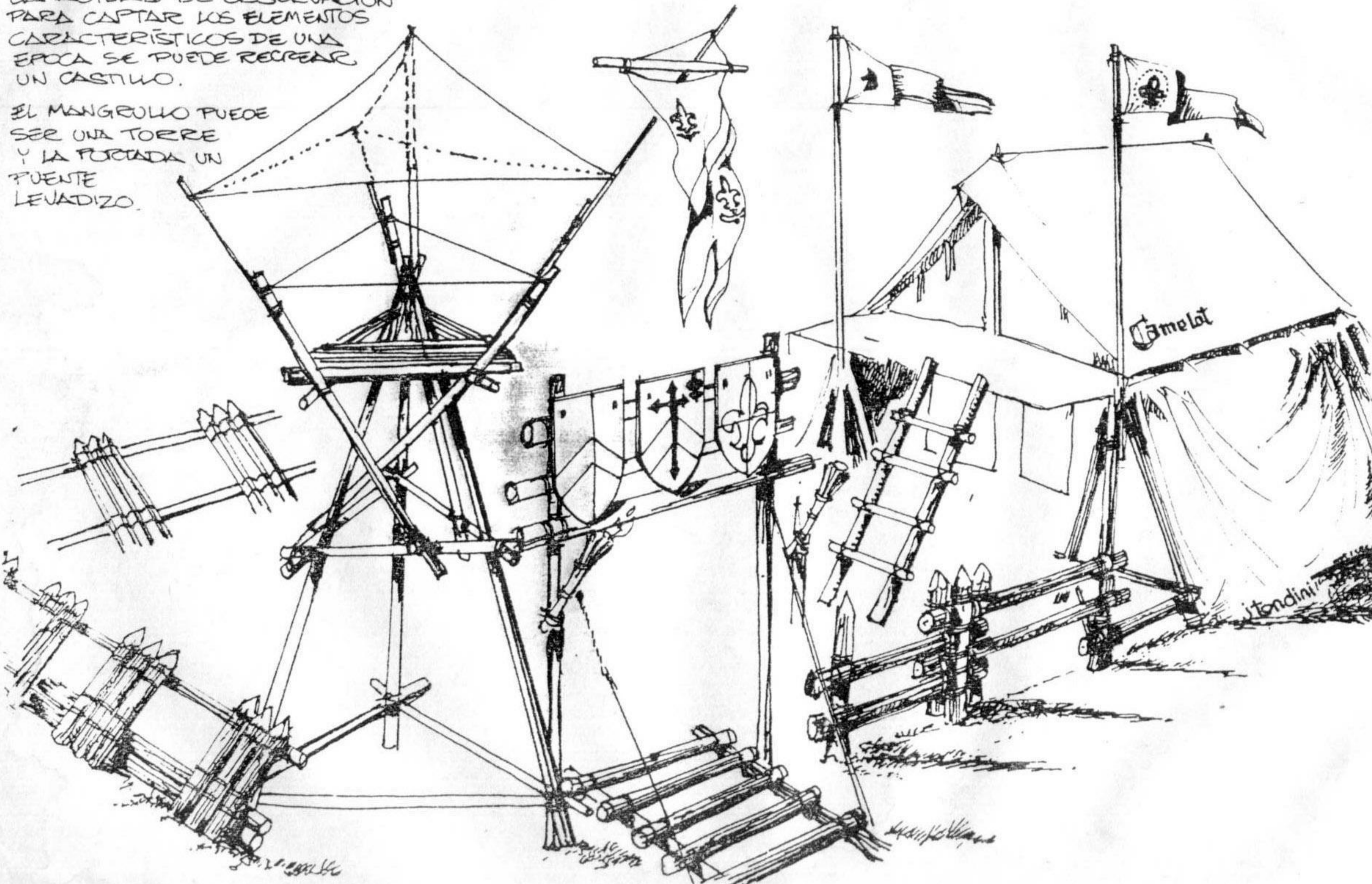
NO SE TRATA DE REPRODUCIR
UN BERGANTIN, SINO DE
CREAR UN "CLIMA" OBSERVANDO
ALGUNOS DETALLES PARTICULARES



UN RINCON MEDIEVAL

CON ALGO DE IMAGINACION Y CAPACIDAD DE OBSERVACION PARA CAPTAR LOS ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE UNA EPOCA SE PUEDE RECREAR UN CASTILLO.

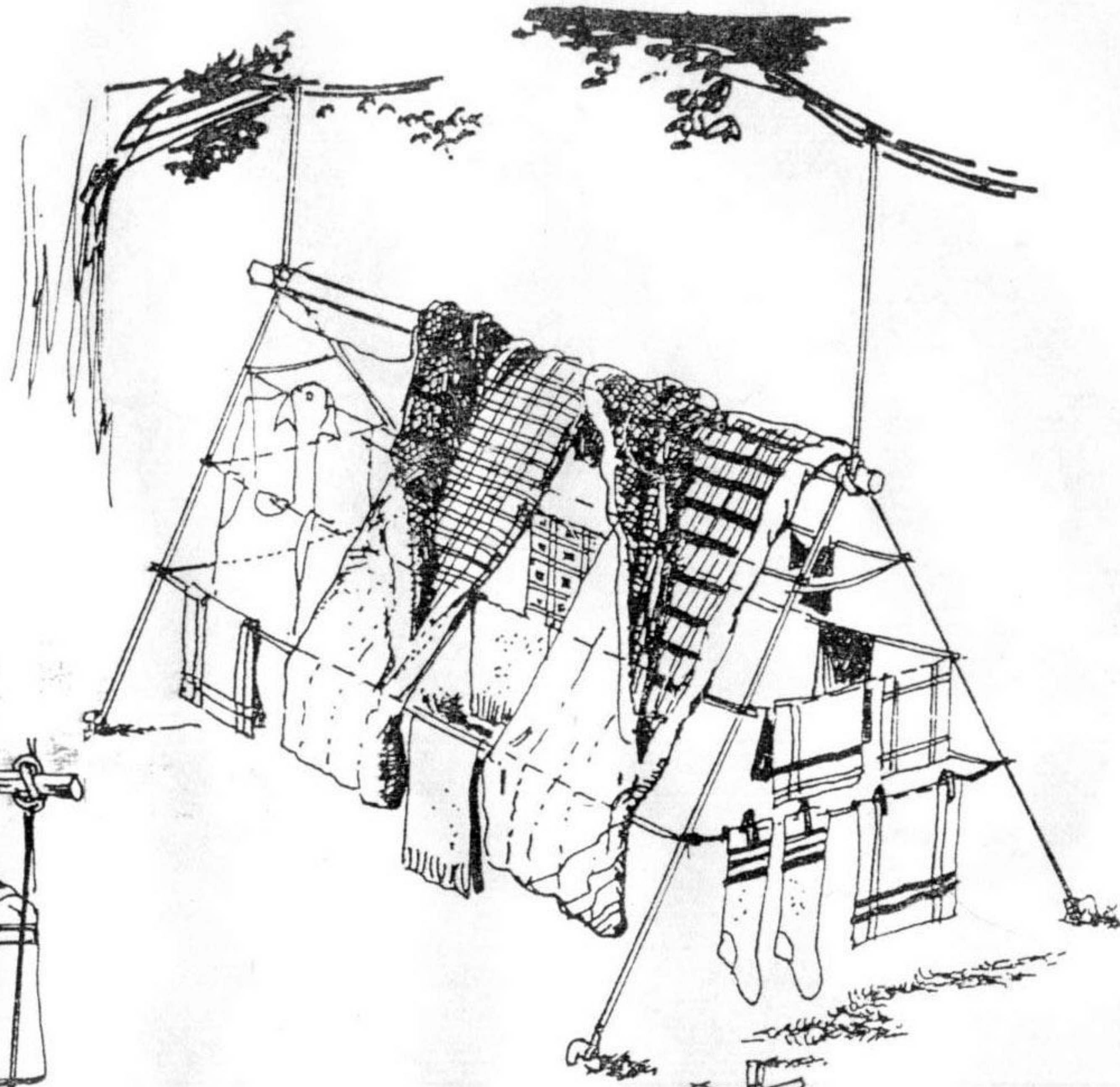
EL MANGRULLO PUEDE SER UNA TORRE Y LA PORTADA UN PUENTE LEVADIZO.



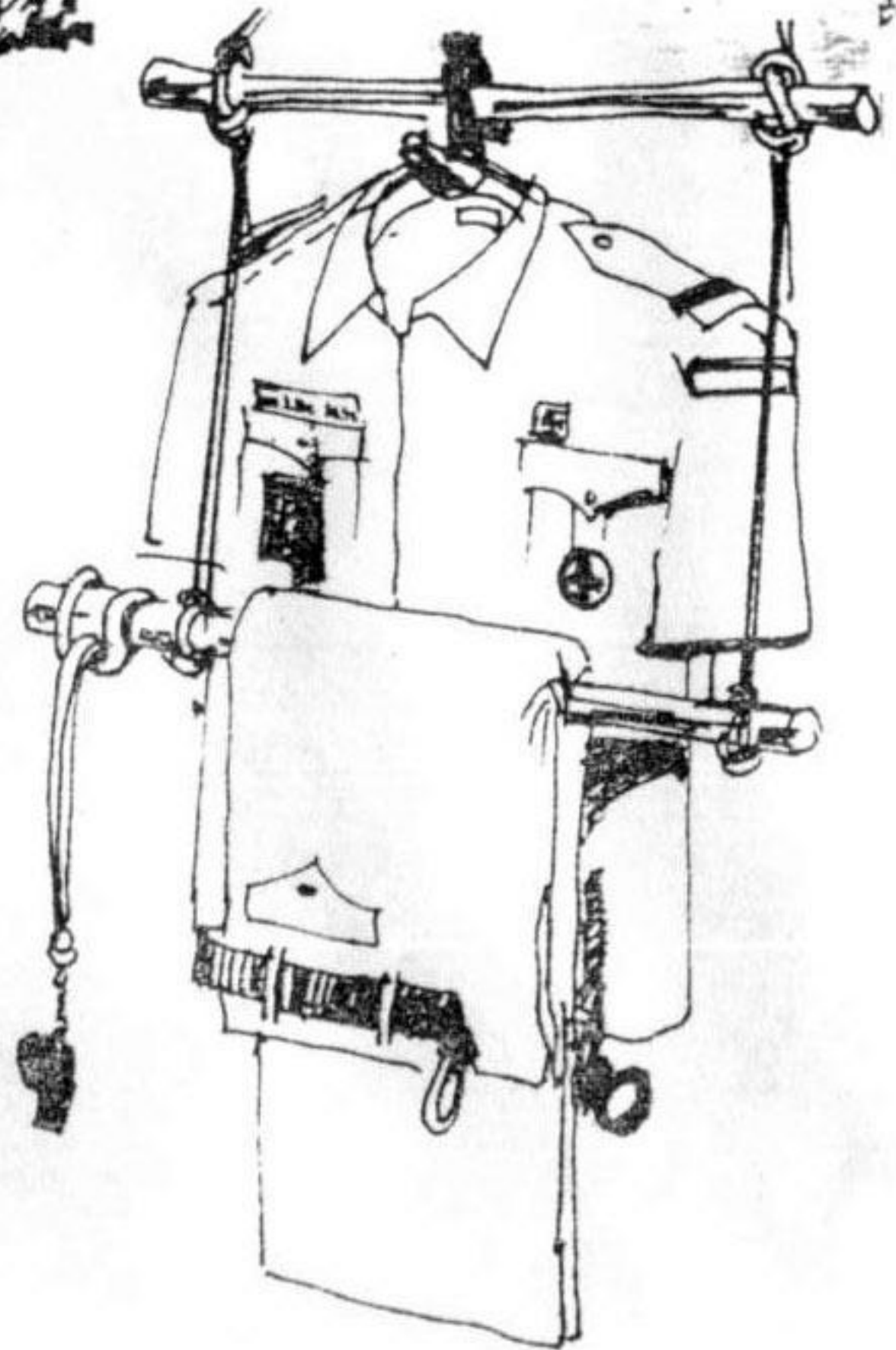
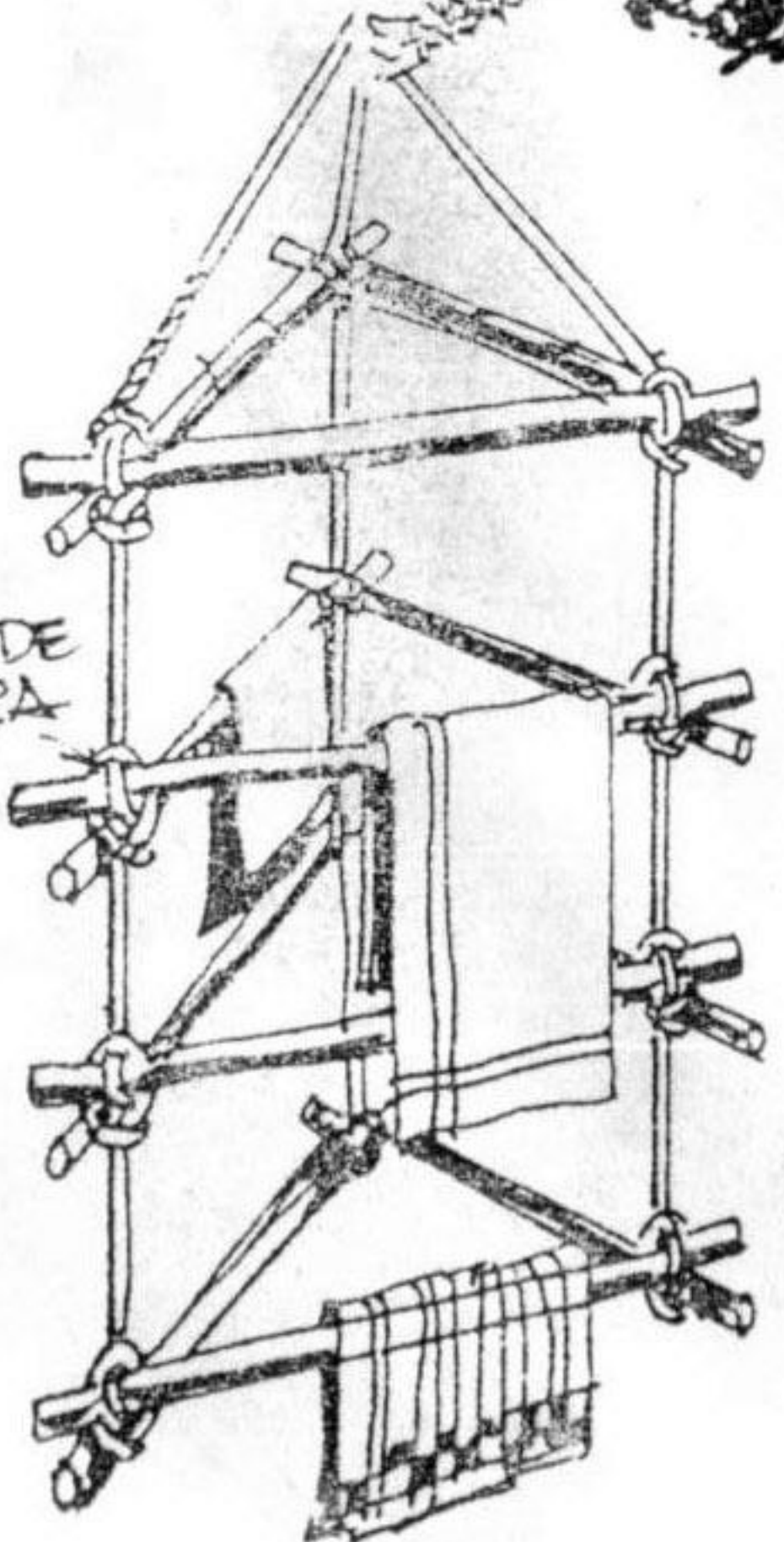
Camelot

itondini

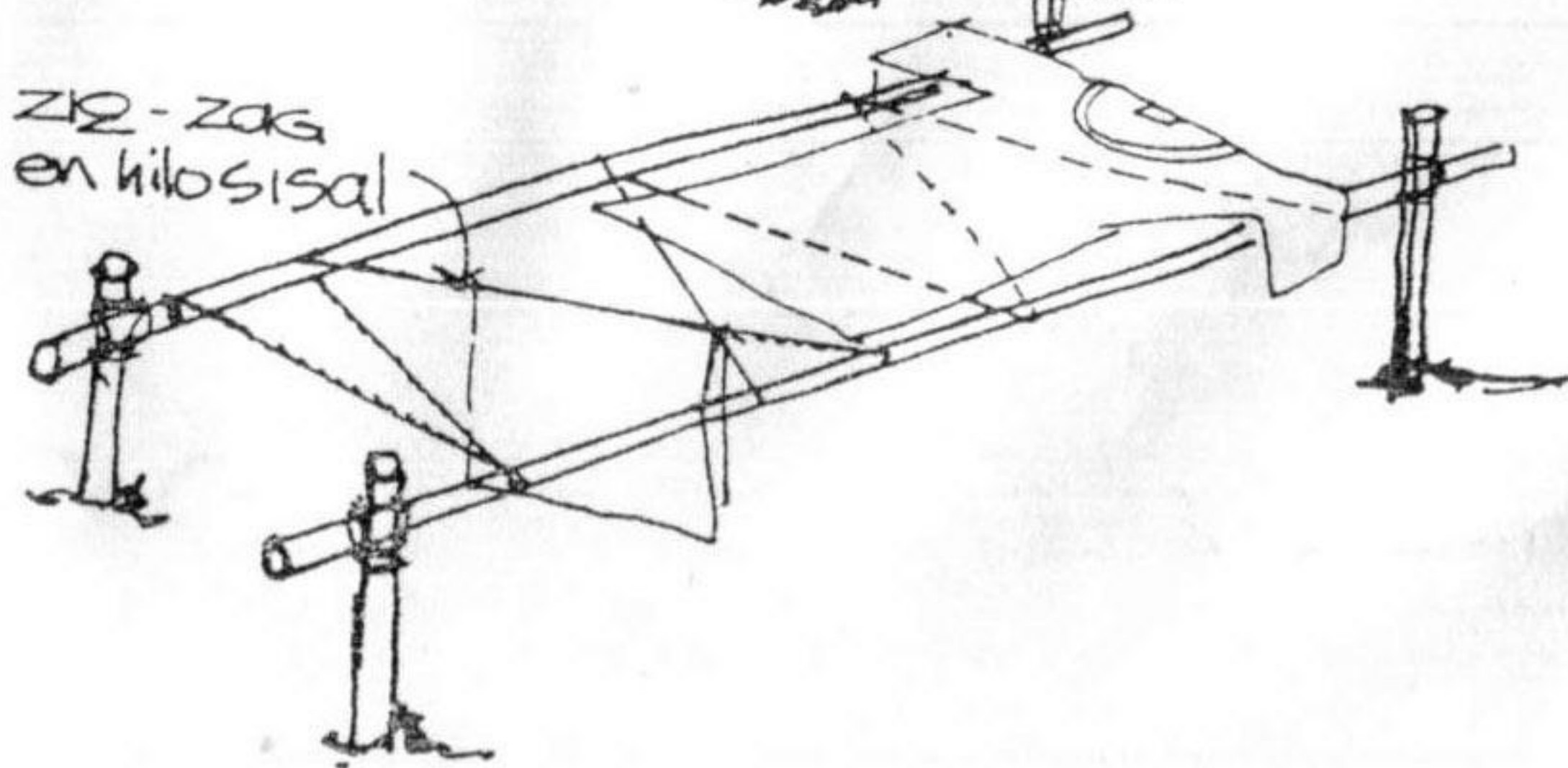
TENDEDEROS Y PERCHEROS



NUDO DE GAUERA



ZIG-ZAG en hilosisal



ERGONOMÍA DE LAS CONSTRUCCIONES

* MEDIDAS A TENER EN CUENTA EN FUNCIÓN DE LAS PROPORCIONES DEL USUARIO.
EXPRESADAS EN CENTÍMETROS-

